

LA EPOPEYA DE CONAN

EDICIONES MEXUS

TOMO XXXII



EL TEMPLO DEL DRAGÓN

Robert E. Howard Presenta:



**DE 24 A 27 AÑOS
DECIMA PARTE**



NORDHEIM

ASGARD

VANAHEIM

HYPERBOREA

GIMMERIA

BRITHUNIA

AQUILONIA

NEMEDIA

CORINTHIA

ZAMORA

ZINGARA

ARGOS

KOTH

TURAN

SHEM

STYgia

KUSH

DARFAR

KESHAN

PUNT

TRANISTAN

BLACK KINGDOMS

GREAT MAP OF HYBORIA

WITH THE SUPPOSED POSITIONS OF THE ISLANDS OF MU AND LEMURIA



PATHENIA

HYRKANIA

KHITAI

VENDHYA

LEMURIA

KAMENIA

NERU

SOUTHERN SEA

EASTERN OCEAN

MU

500 1000

MILES

•SABE, OH PRÍNCIPE,
QUE ENTRE LOS AÑOS EN QUE LOS
OCÉANOS ANEGARON ATLANTIS Y
LAS RESPALDECIENTES CIUDA-
DES, Y LOS AÑOS DE APARICIÓN
DE LOS HIJOS DE ARYAS, HUBO
UNA EDAD NO SONADA EN LA
QUE BRILLANTES REINOS OCUPA-
RON LA TIERRA COMO EL
MANTO AZUL ENTRE LAS
ESTRELLAS: NEMEDIA,
OPHIR, BRYTHUNIA,
HYPERBOREA, ZAMORA,
CON SUS MUJERES DE
CABELLOS NEGROS Y SUS
TORRES DE TERRORÍFICO
MISTERIO; ZINGARA, CON
SUS CABALLEROS; KOTH,
QUE HACE FRONTERA CON
LAS TIERRAS DE PASTOS
DE SHEM; ESTIGIA, CON
SUS TUMBAS GUARDADAS
POR SOMBRAS; HYRKANIA,
CUYOS JINETES LLEVAN
ACERO, SEDA Y ORO. PERO
EL MÁS ORGULLOSO REINO
DEL MUNDO ES AQUILONIA,
QUE REINA SUPREMA EN
EL DORMIDO OCCIDENTE.

Y ALLÍ LLEGÓ CONAN,
EL CIMMERIO, CABELLO
NEGRO, ADUSTOS OJOS,
ESPADA EN MANO, LADRÓN,
ASALTANTE, ASESINO, DE
GRANDES TRISTEZAS Y
GRANDES ALEGRÍAS,
PREPARADO PARA PISO-
TEAR CON SUS PIES CAL-
ZADOS CON SANDALIAS
LOS ENJOYADOS TRONOS
DE LA TIERRA."

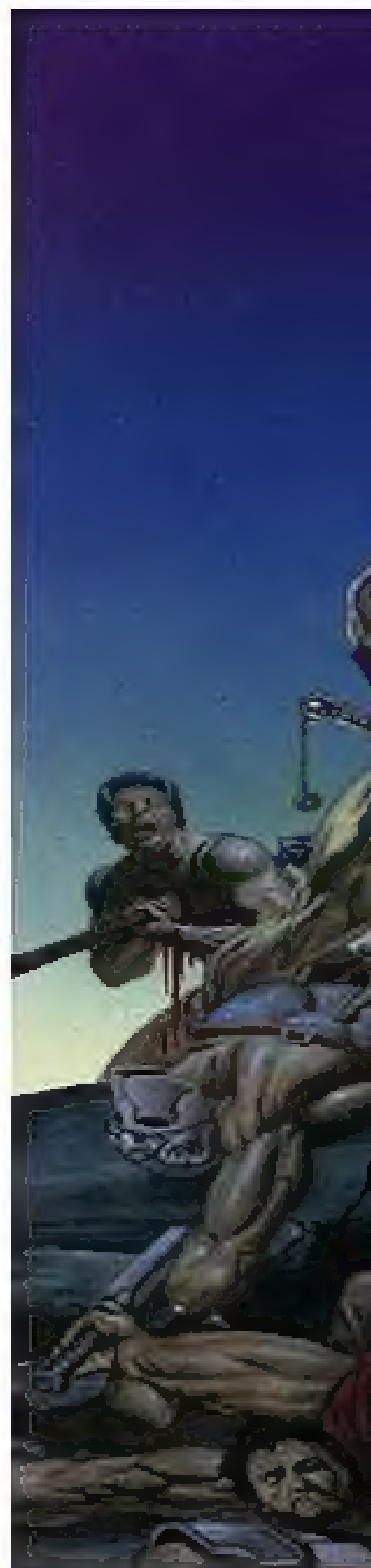






TABLA CRONOLOGICA DE CONAN DE CONAN

De 24 a 27 años

TABLA 32

LA IRA DE CONAN, CONAN EL BÁRBARO, 58

LA MALDICION, CONAN EL BÁRBARO, 59

LA TINAJA DE LOS CONDENADOS, CONAN EL BÁRBARO, 61

EL VUELO EN LA OSCURIDAD, CONAN EL BÁRBARO, 61-62

EL DESTRUCTOR DE LA LLAMA, CONAN EL BÁRBARO, 63

LA CAVERNA DE LA MUERTE, CONAN EL BÁRBARO, 63

EL TEMPLO DEL DRAGÓN, CONAN EL BÁRBARO, 65

LA SANGRE DE TITANES, CONAN EL BÁRBARO, 65

EL INGENIERO DEL PASADO, CONAN EL BÁRBARO, 66

LA MUJER PAJARO Y LA BESTIA, CONAN EL BÁRBARO, ESPECIAL YERANO

LA TUMBA DEL MAGO ESCARLATA, CONAN EL BÁRBARO, 67

EL DOMINIO DE LOS MUERTOS, CONAN EL BÁRBARO, 68



LA VIRA DE CONAN

¿NO TIENES NADA QUE HACER POR ALLÍ, RATHMELA? ¡DESPUÉS DE TODO, FUI YO QUIEN VI PRIMERO A ESE POTRO CIMMERIO DE MELENAS NEGRAS!

¿TIENES QUE PERDONAR A MI HERMANA MAYOR, BARBARO? ¡CUANDO ERA NIÑO, TAMPOCO COMPAR- TÍA SUS JUGUE- TES!

EL CIMMERIO ACABA DE LLEGAR AQUÍ, A RATHMELA, UNO DE LOS CENTROS COMERCIA- LES MÁS ANIMADOS DEL REI- NO FRONTERIZO, PERO YA LE HA TOMADO UN CIERTO CARI- NO A ESTE LUGAR...

JOHN BUSCEMA
DIBUJOS

MICHAEL REISHER
GUION

STEVE LEALONA
ENTINTADO

ROCKY PENNATH
TRADUCCIÓN

AUSTIN ZORIO
ROTULACIÓN

JIM SHOOTER
EDITOR JEFE





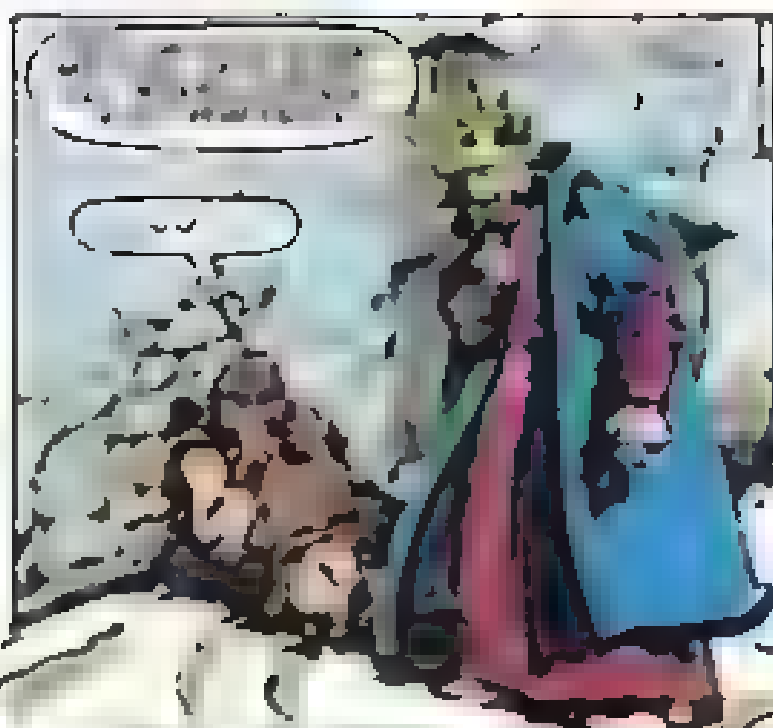
¿SÍ COMO HACER A LOS PEDRO! EN QUE LO ME NO MET DO?

¡DE REPENTE MIS DUS DEL FETAS NO CORRIENDO A SU CASO!

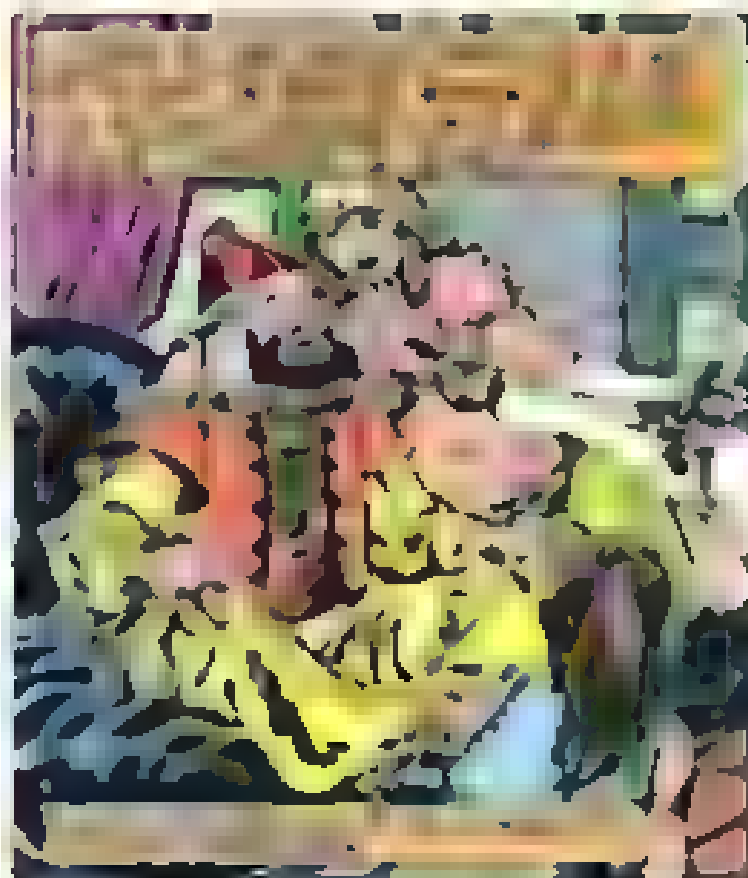
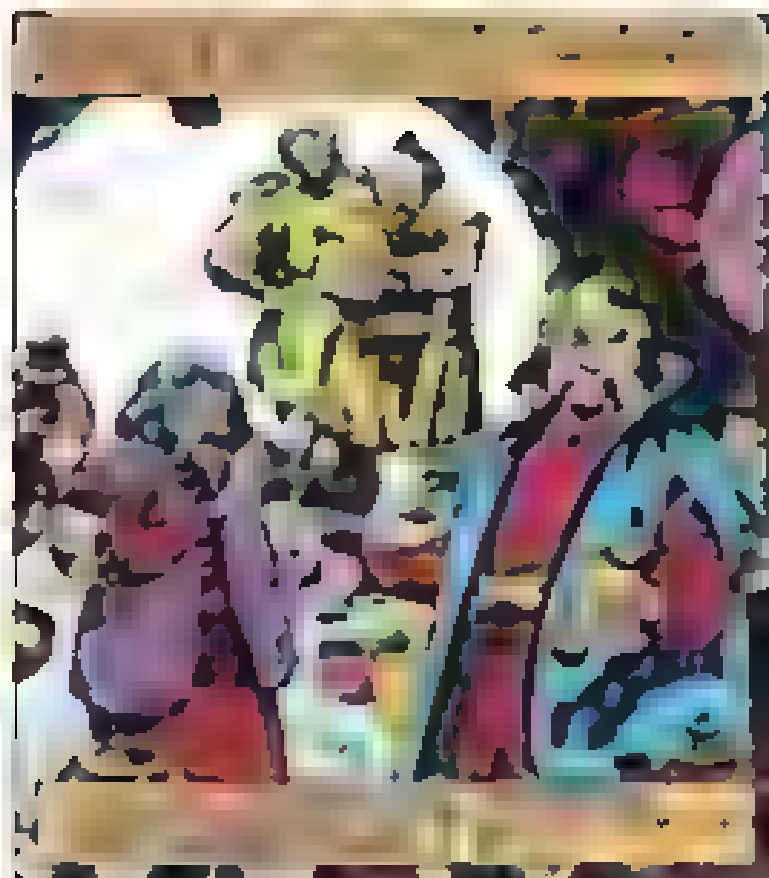




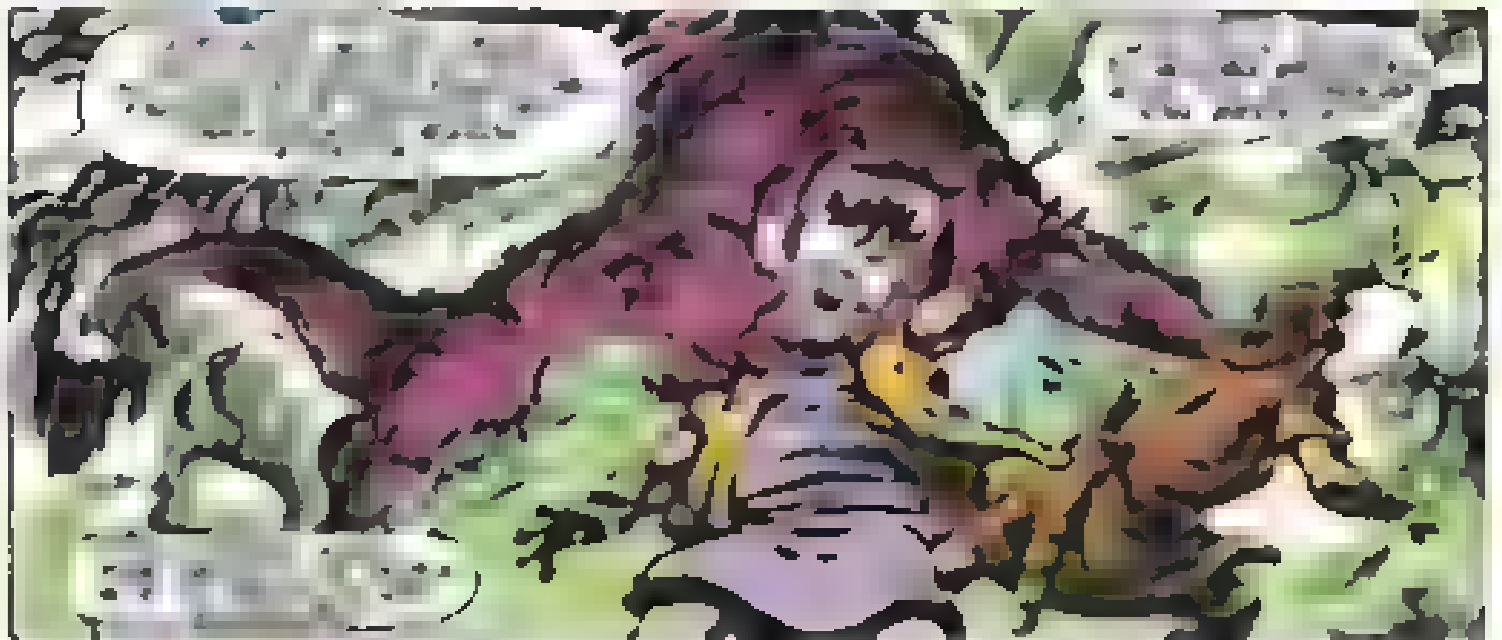
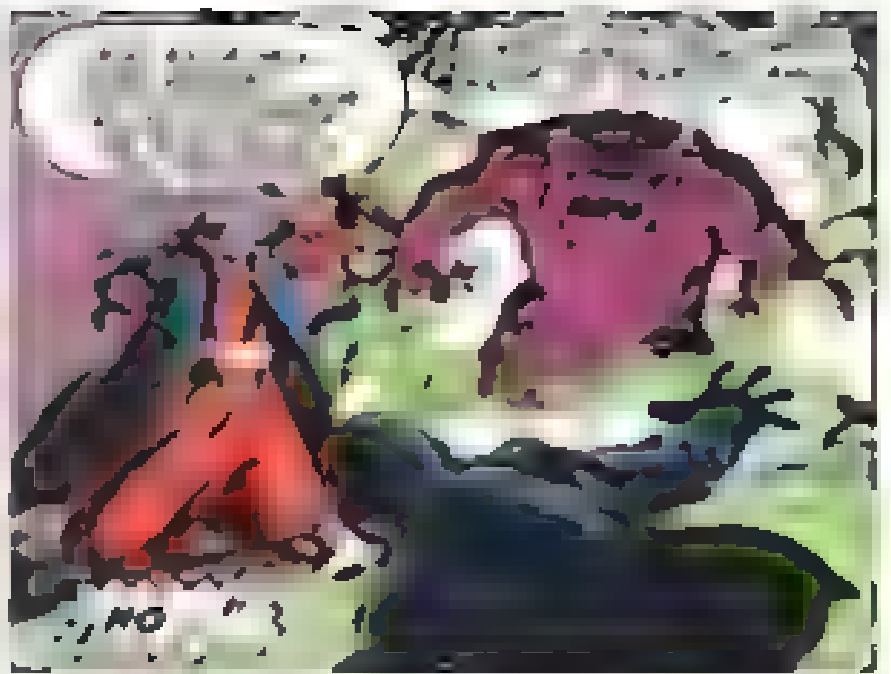












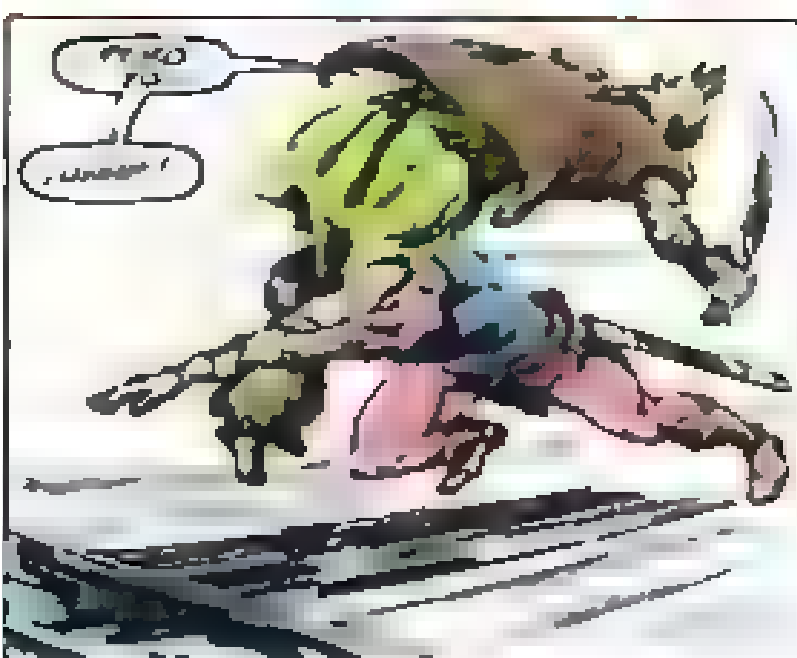






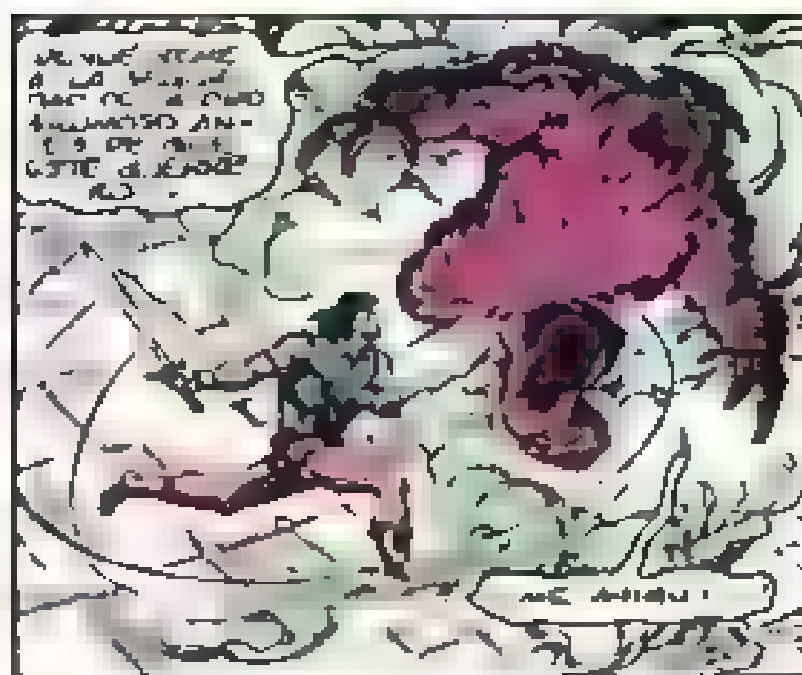
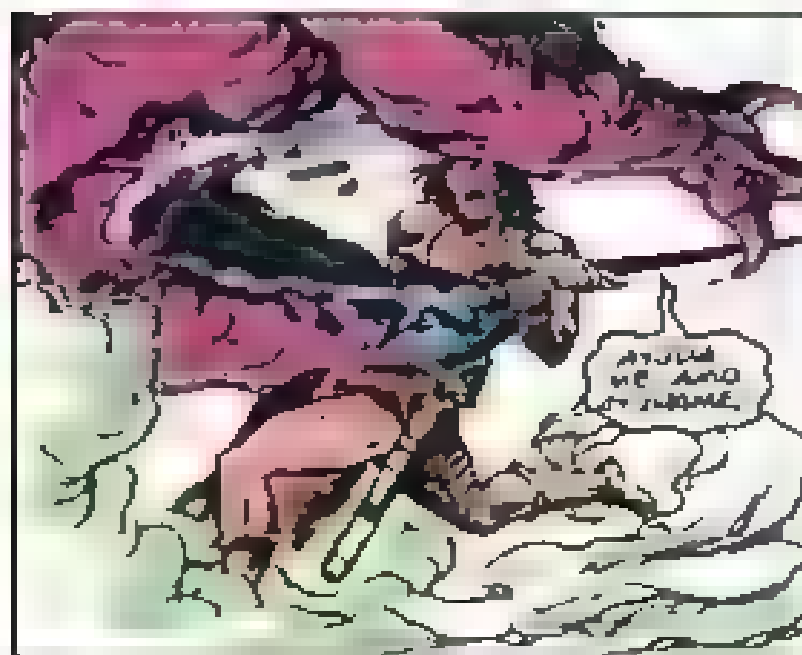




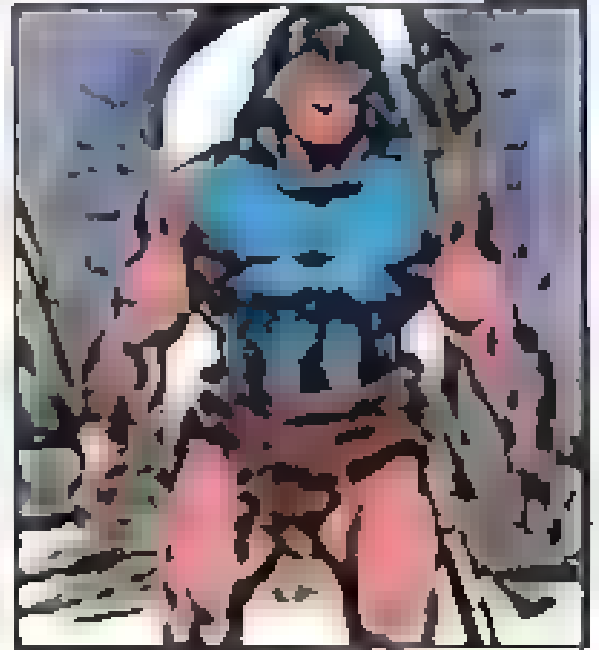
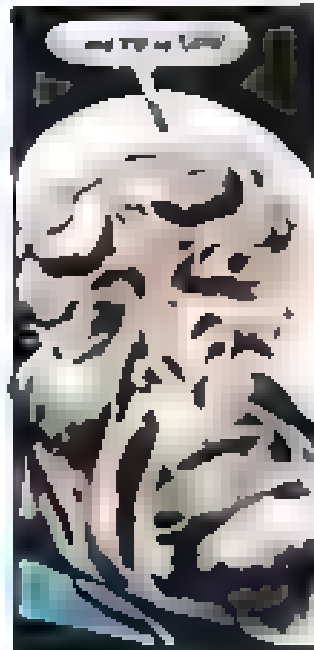


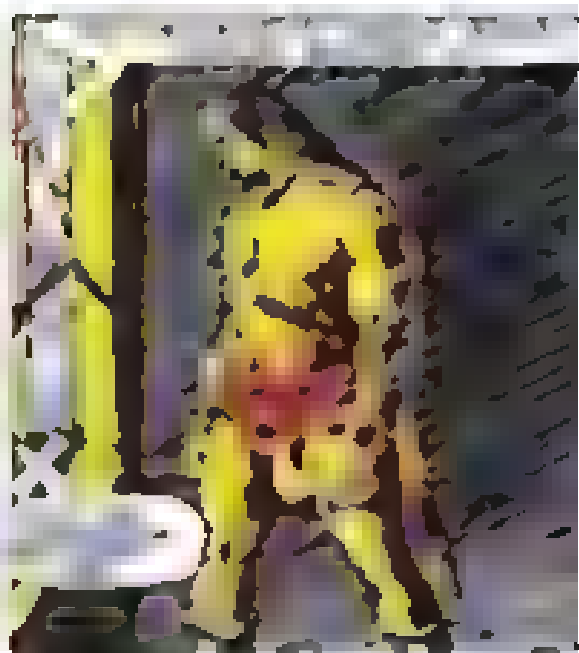
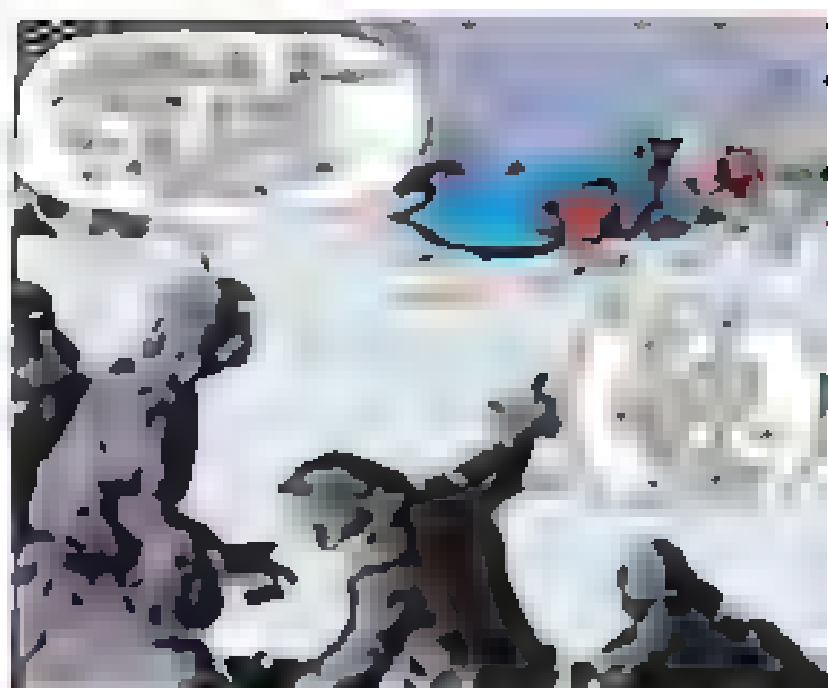
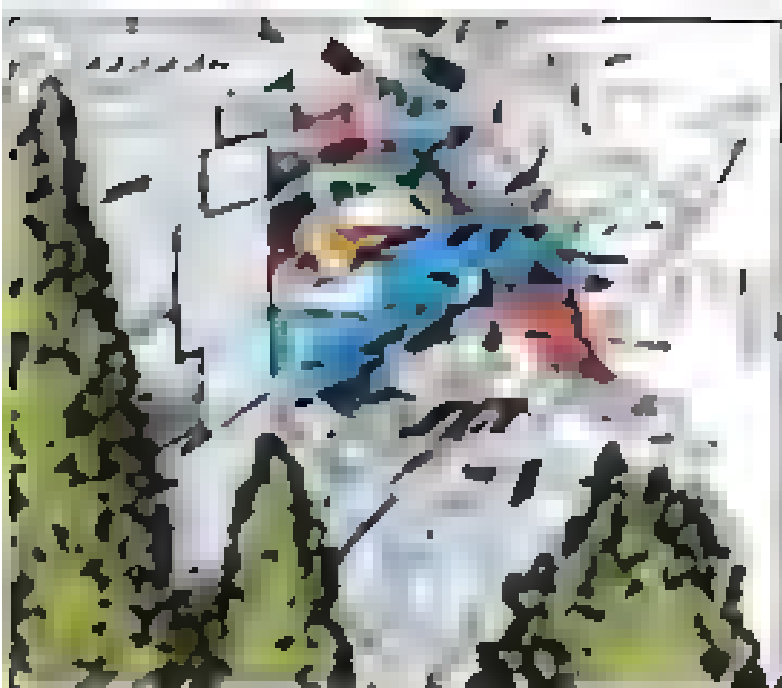












LA MALDICION

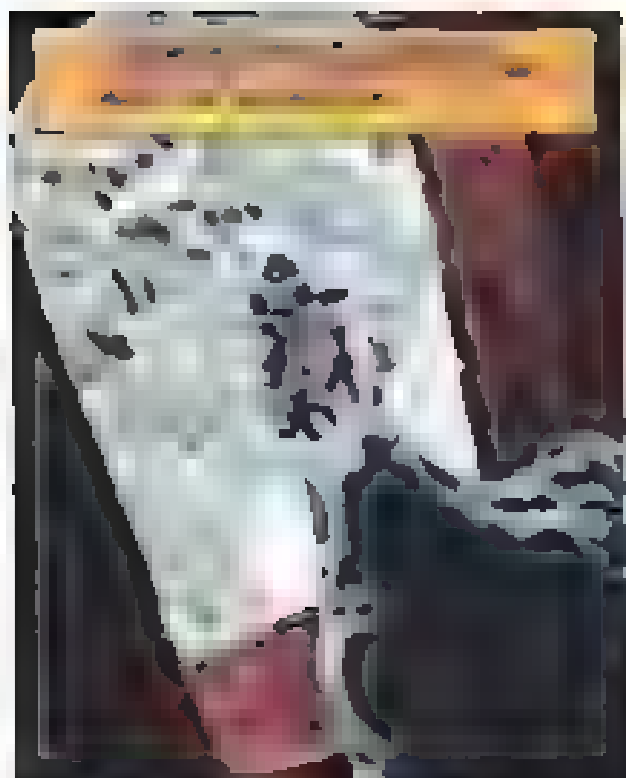
LA MALDICION

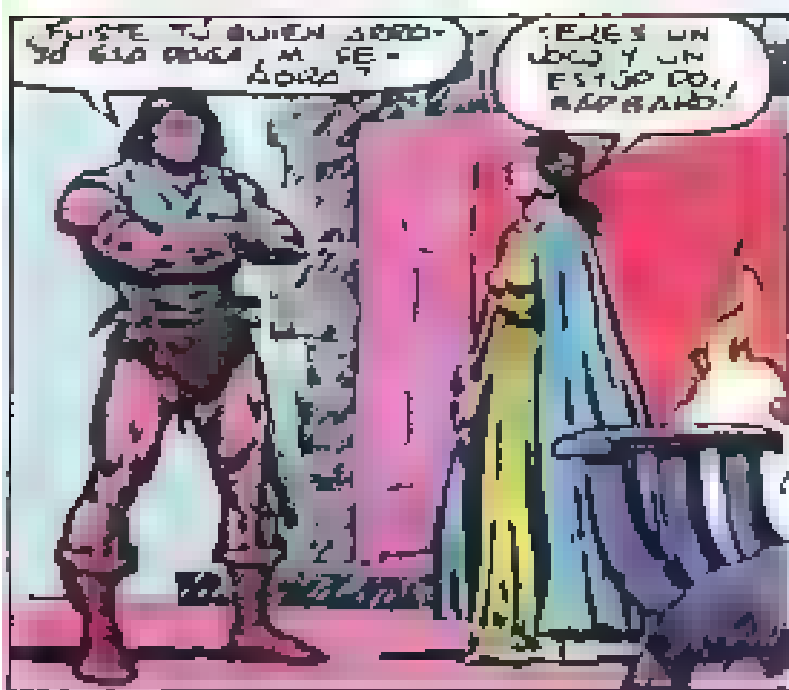
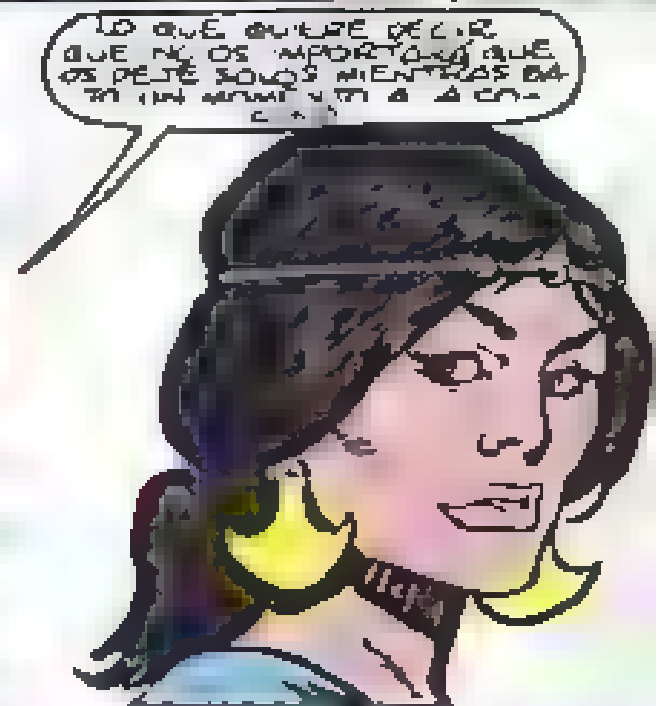
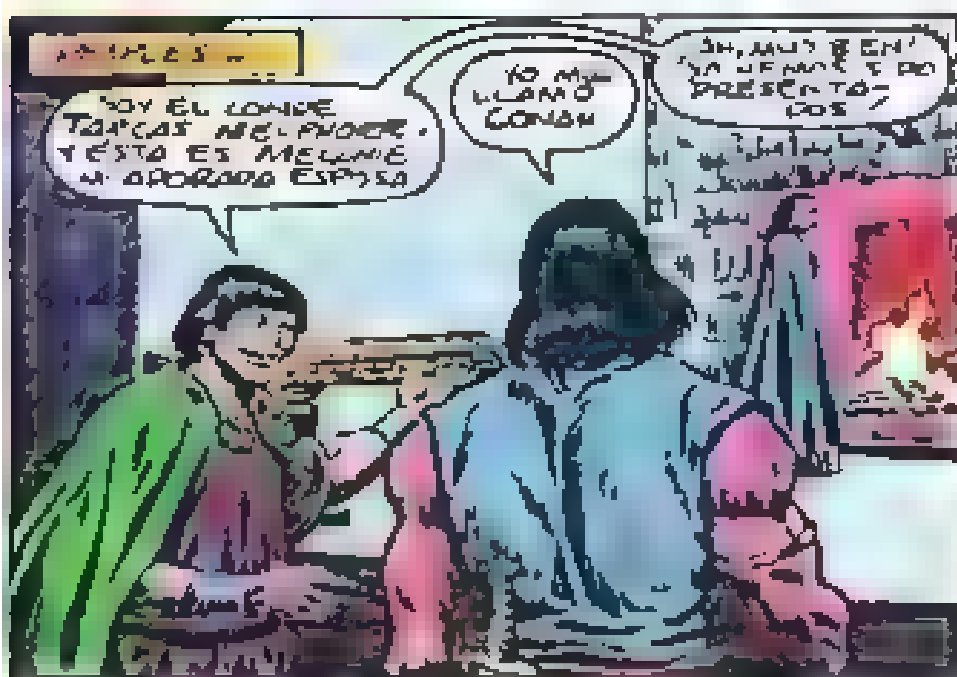
LA MALDICION

LA MALDICION

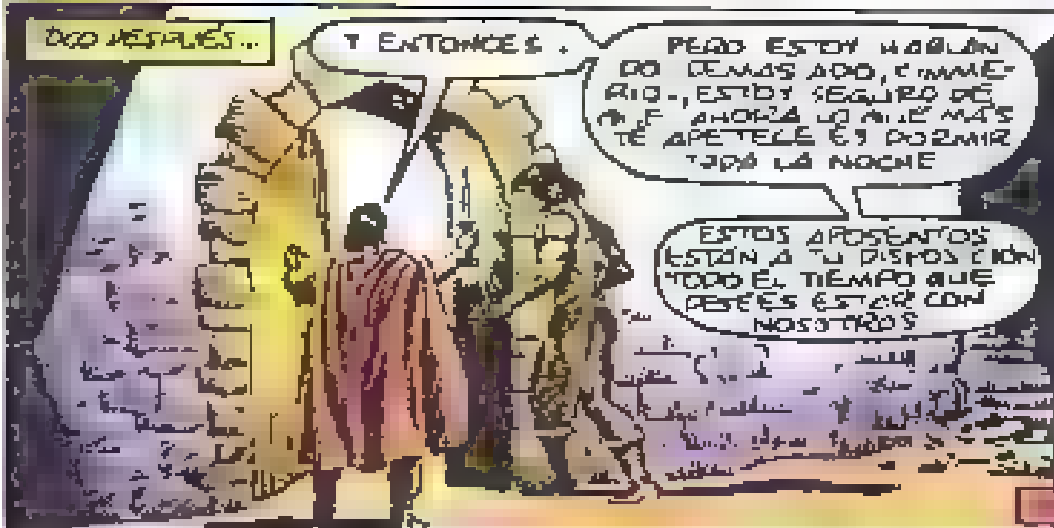
LA MALDICION











DOS VESTIBLOS...

Y ENTONCES...

PERO ESTOY HABLÁNDO
DE DOS ADO, CUMME-
RIO., ESTOY SEGURO DE
QUE AHORA LO QUE MÁS
TE APETECE ES DORMIR
TODA LA NOCHE

ESTOS APOSENTOS
ESTÁN A TU DISPOSICIÓN
TODO EL TIEMPO QUE
DESEES ESTAR CON
NOSOTROS



Y PERDONA MI
PARLINTERIA, ES QUE
RECIBIMOS CON FRECUEN-
CIA VISITAS EN ESTE
INHÓSPITO LUGAR!



ES LA HORA DE MEDIANOCHE EN LOS CORRIDORES DE LA DON-
DA VINCENSA NADA SE MUEVE SIN EMBARGO, ALGO ROMPE EL
SILENCIO DE LA NOCHE EN LA PUERTA

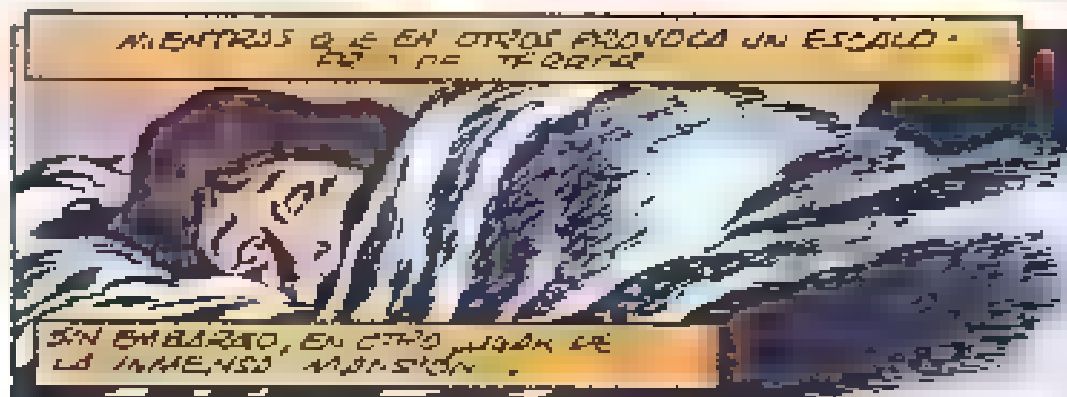


UN BUENO TERRO-
RISMO Y A LA VEZ LAS
TINERAS DE LA PUERTA
ELEVADAS DESDE AUSEN-
TE, NO DESCONOCIENDO
RESUMEN EN LOS VESTIBU-
LOS DE LA DONDA



FA A SUYOS APO-
SENTOS, EL SUENO
ES RECIBIDO CON
UN TERROLO CASI
ENLOQUECIDA..

HA HA HA!
E O GO.
E O GO

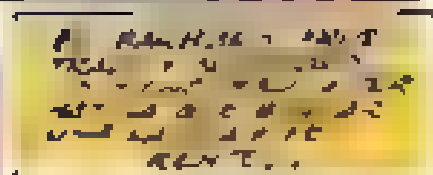
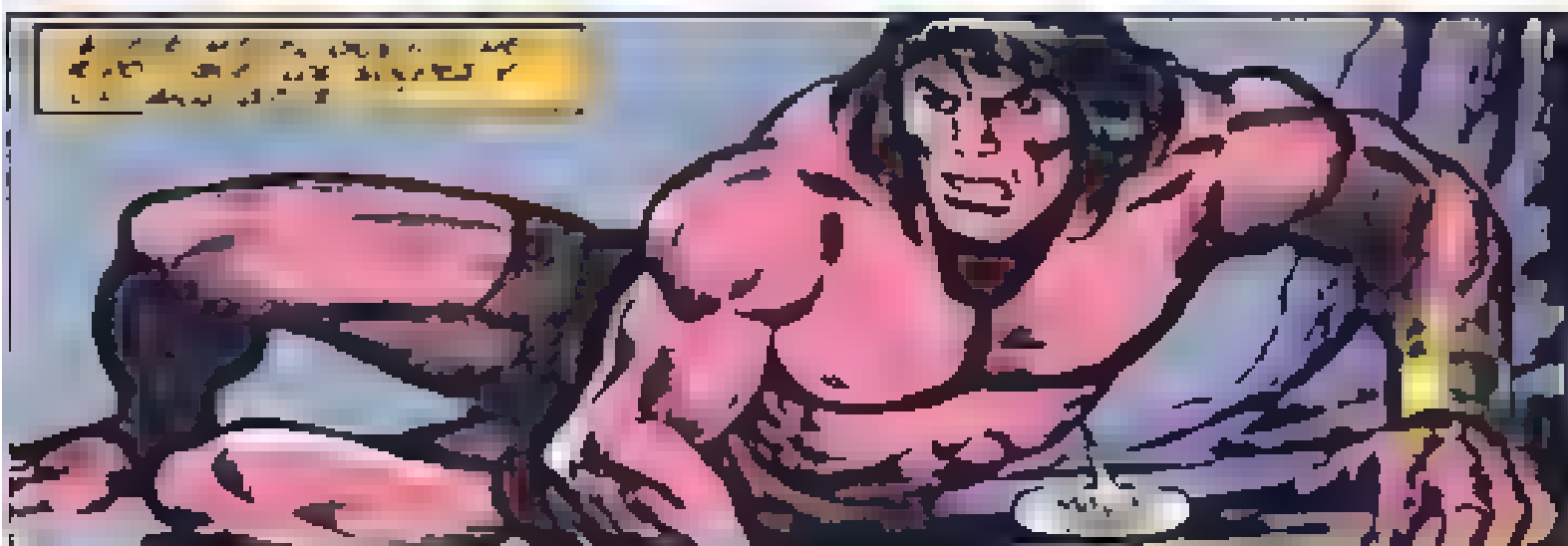


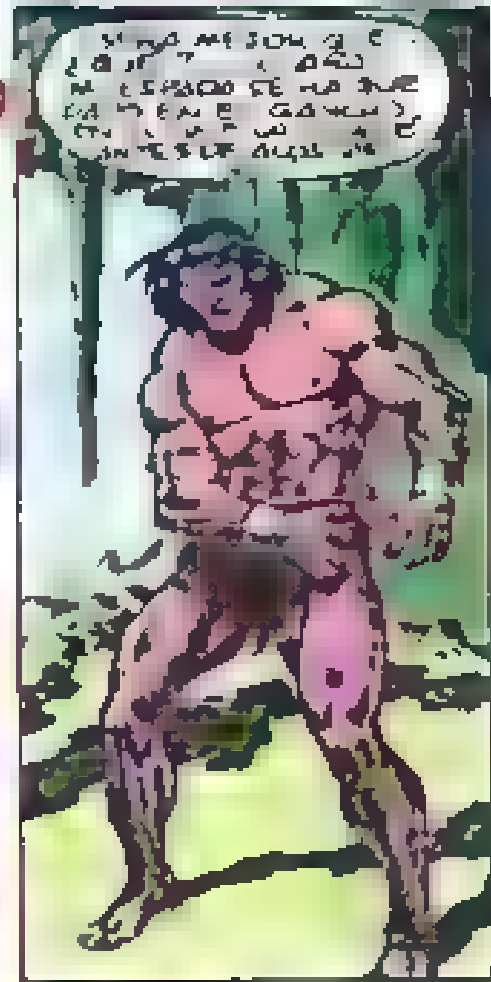
MIENTRAS QUE EN OTROS PROVOKA UN ESCALO-
PO Y DE TERROLO

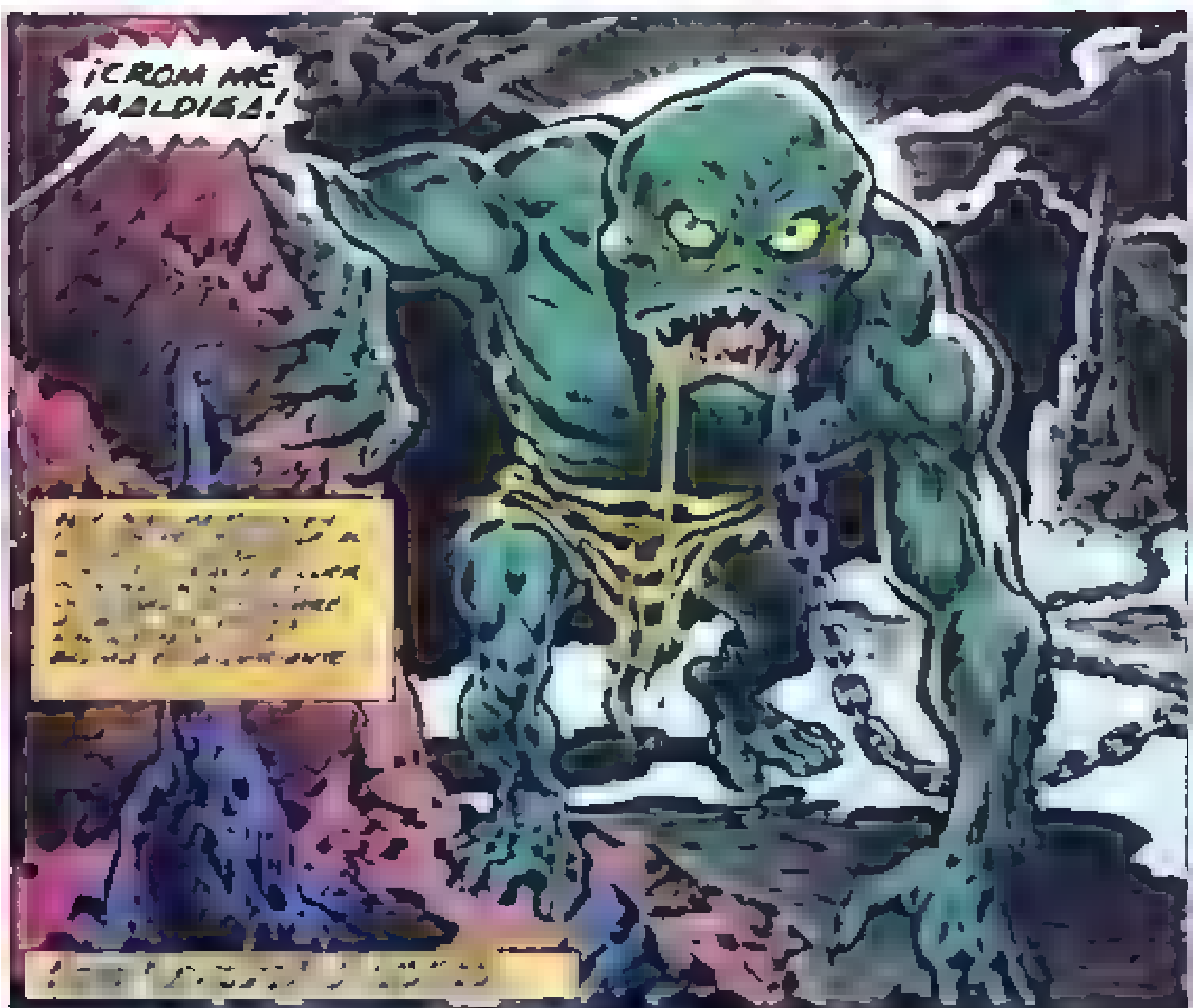
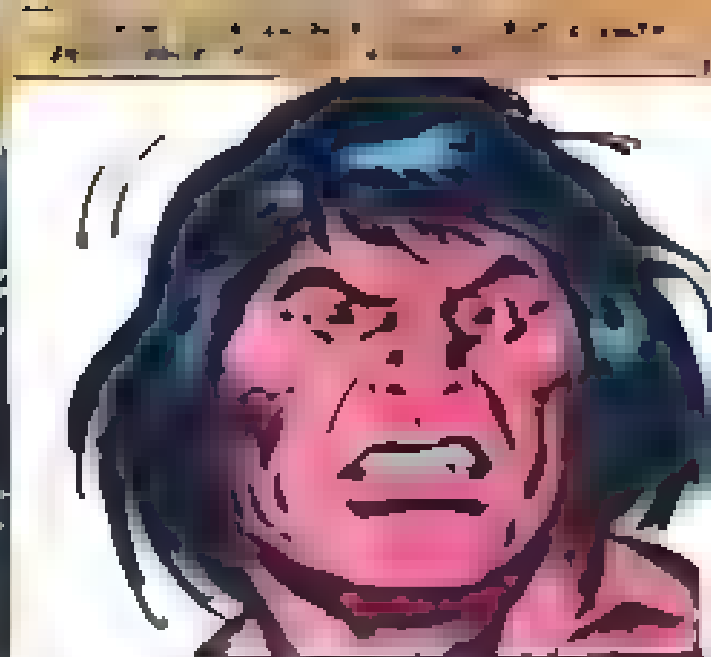
SIN EMBARGO, EN OTRO LUGAR DE
LA INMENSU MANSIÓN



Y EL CAMINERO SE DESLIZÓ
PENDIENTE DE PIEDRA...







... HASTA QUE UNOS COLMILOS LACERANTES Y UNOS GARRAS AFILADOS LE HACEN CUIDAR SU COMPORTAMIENTO PARA INTENTAR... ¡DORRELO! ¡DORRELO!

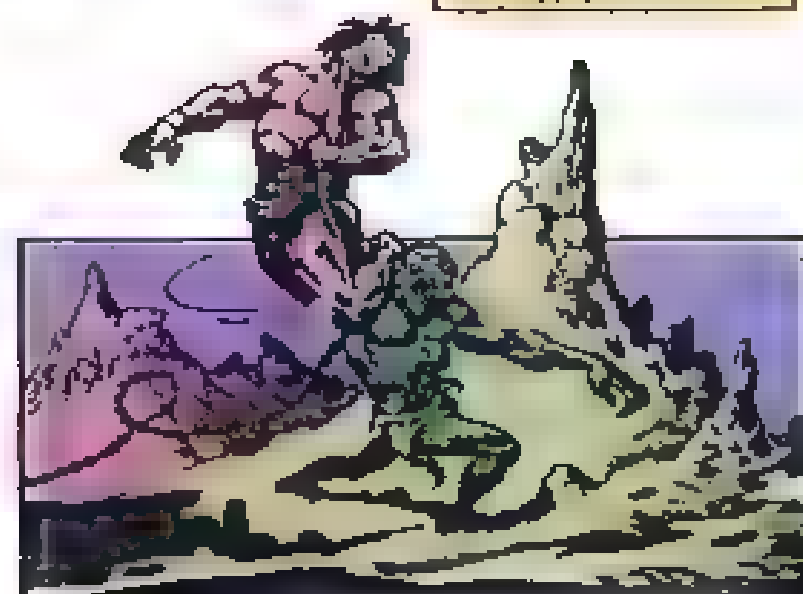


EL MONSTRUO ATACA.

¡PARA MONTARTE CON LA ESTRUCTURA DE COMEN CLAYADA PROFUNDAMENTE EN SU PUNTO.



¡NO! CASI SEGURO QUE NO.



PERO... ¿HA TERMINADO LA LUCHA?

¡GUAU!





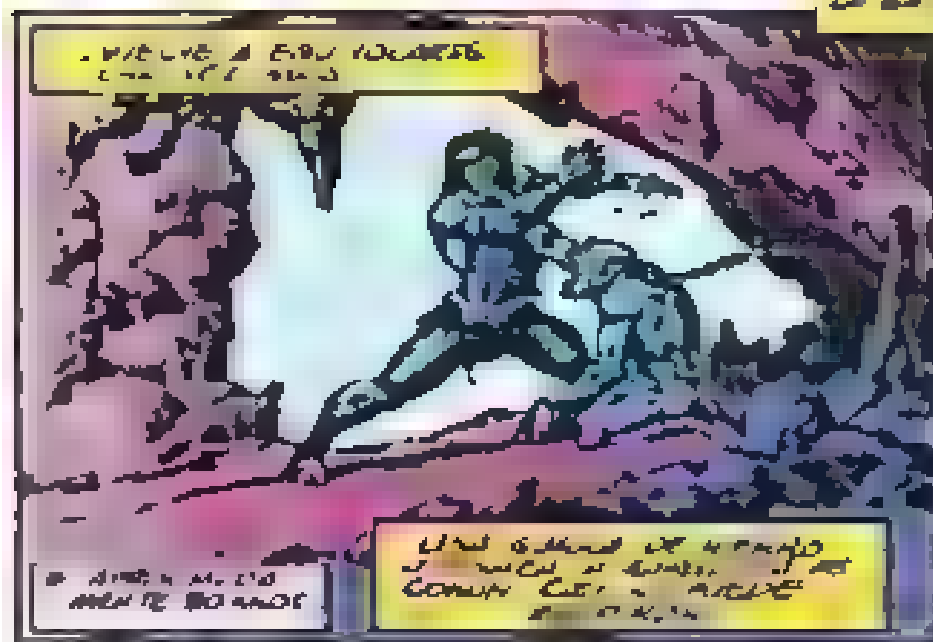
LAUGHING!



LAUGHING...!



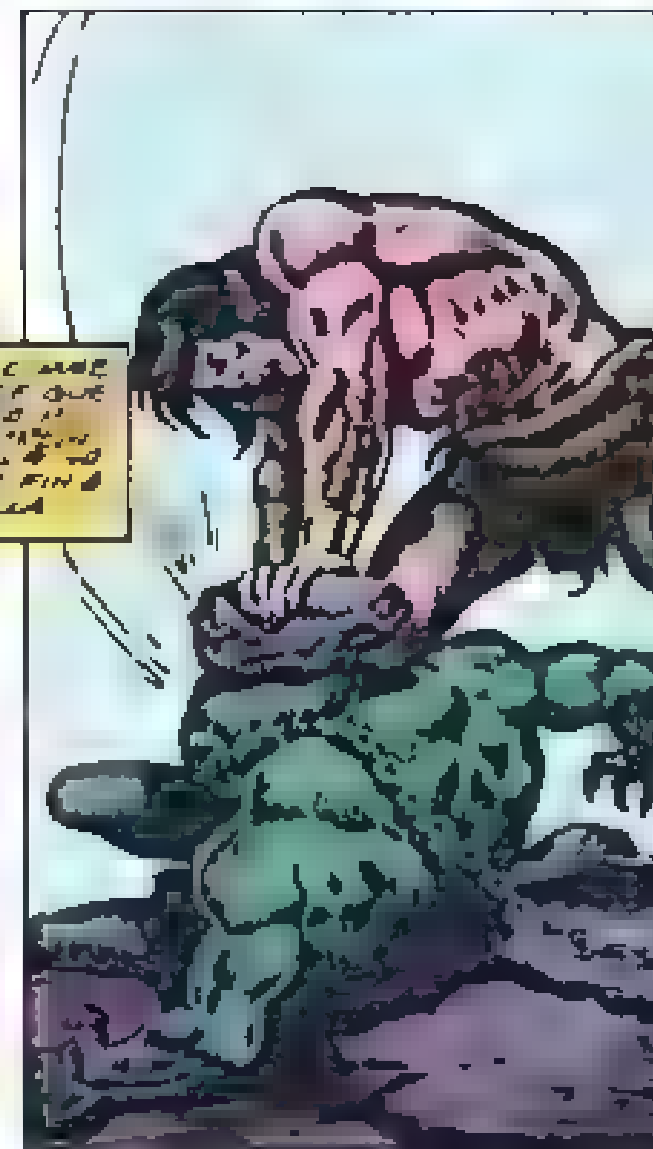
I AM THE ONE
WHO LEFT THE
CITY TO DIE
AND I AM THE
ONE WHO
WAS THE FIRST
TO FIND THE
GOLDEN KEY



THEY ARE THE
ONE WHO
WAS THE FIRST
TO FIND THE
GOLDEN KEY

THEY ARE THE
ONE WHO
WAS THE FIRST
TO FIND THE
GOLDEN KEY

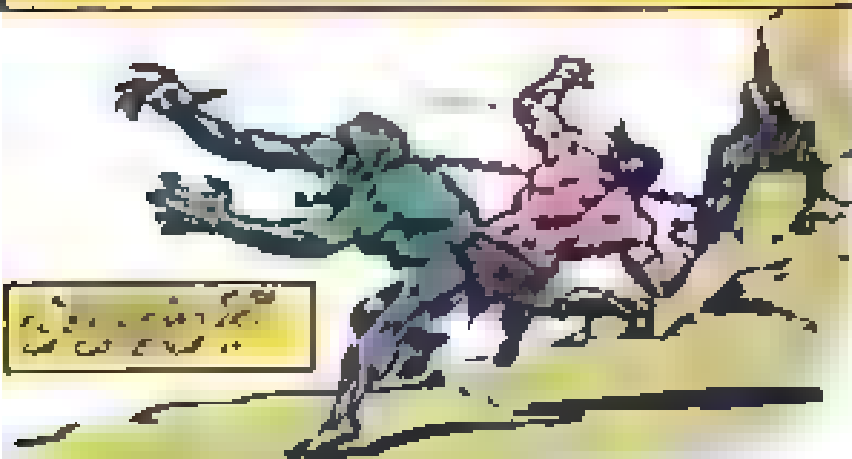
THEY ARE THE
ONE WHO
WAS THE FIRST
TO FIND THE
GOLDEN KEY



¡EL CIMMERIO SIENTE QUE LO TIENE
BASTANTE VERTIGO Y LE LLEVA DORMIR EL



Y EL TORNADO LE LLEVA DORMIR AL MONTEADO
A LO LARGO DEL RÍO



EL MONTEADO
LE LLEVA DORMIR

EN EL MONTEADO DE LA
VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO



...¡Y ATACA!



EL MONTEADO DE LA
VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO



EL MONTEADO DE LA
VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO

EL MONTEADO DE LA
VISTA DEL MONTEADO
DE LA VISTA DEL MONTEADO



TRAS UN ESPANTOSO CHASQUIDO ME HUEDES Y
CONT. 2675

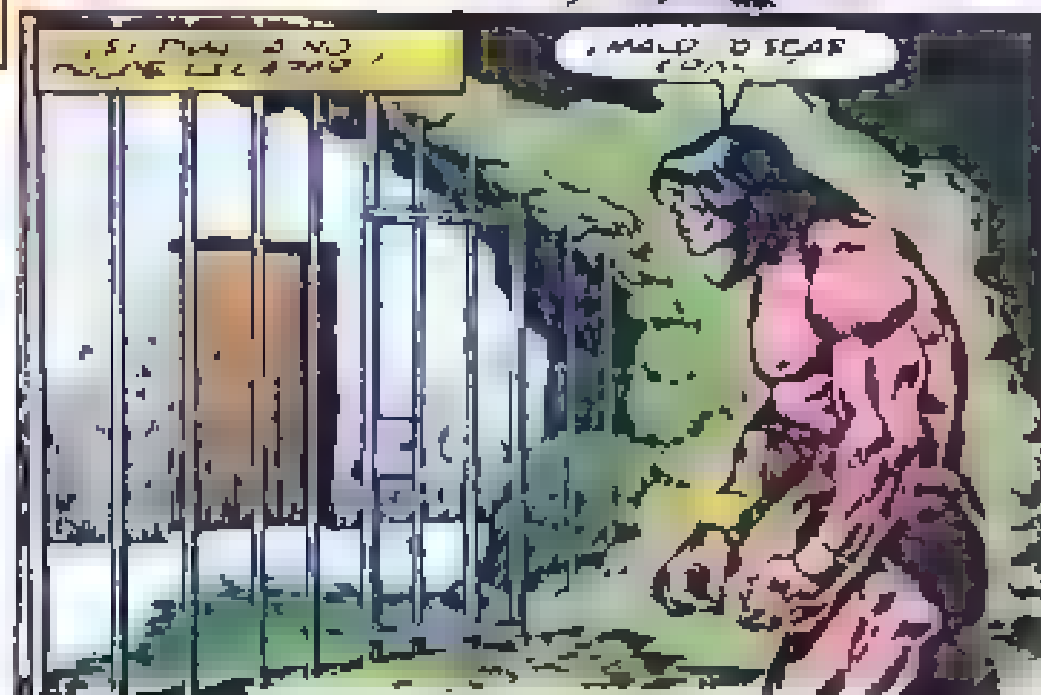


EL MÚLTIPLE DE
CONVULSIONES!

¡QUEDA TENDIDO IN
MOVIL PERO SIEMPRE!



¿COMO HA SENSADO PERO
¿DE QUE LE SERVE?...

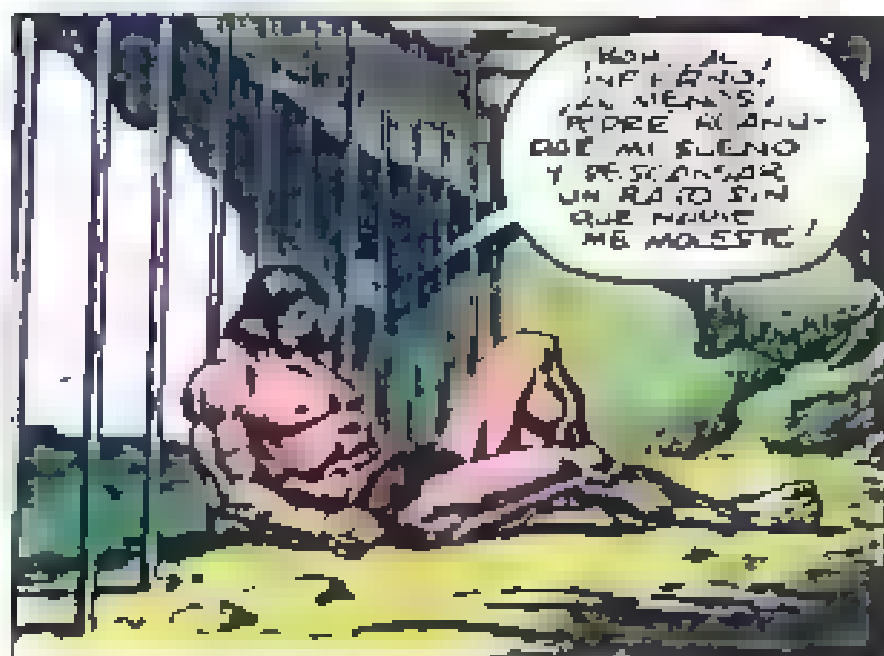


¿SI PERO NO
PUEDE LLEGAR?

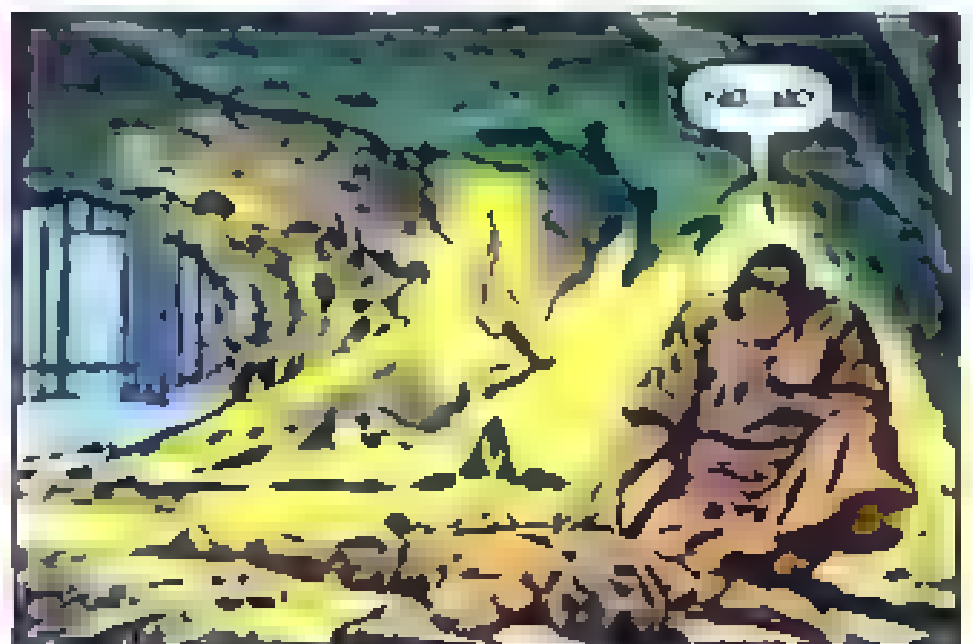
¡MALO O SEAS
COMO!



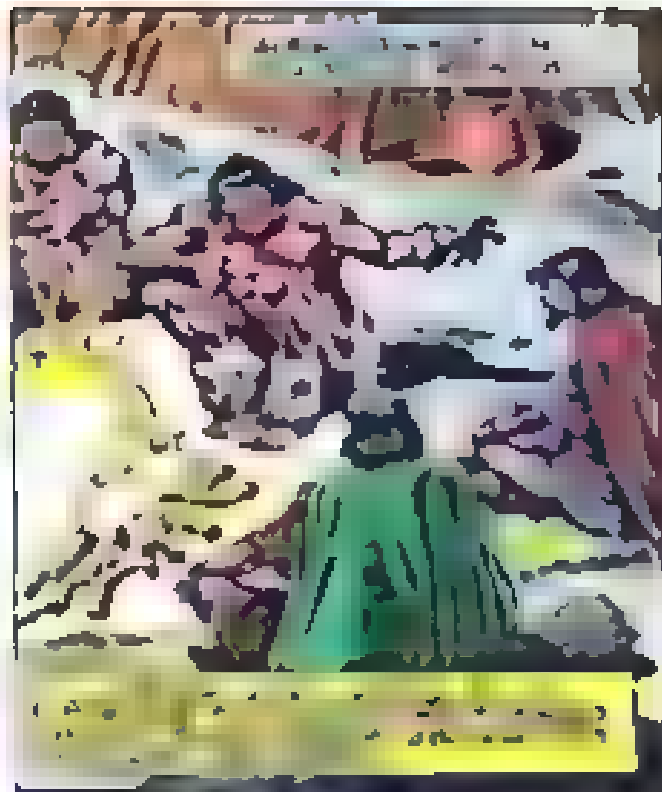
¿SI QUE NO T ENLOJEN Y AC-
MO DE DIVERTIRSE MAS QUE
JUGANDO CON NOSOTROS?



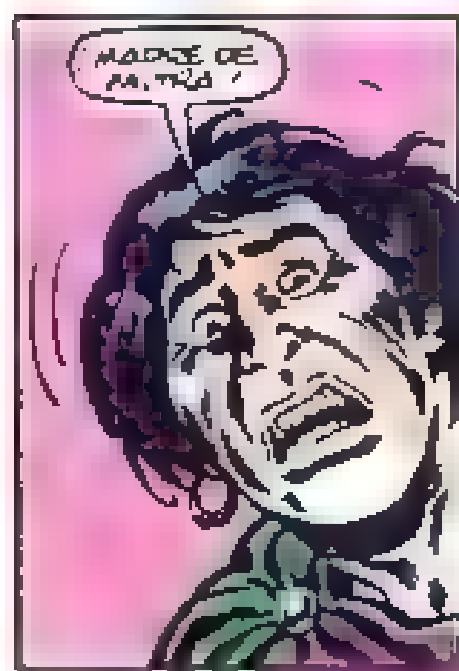
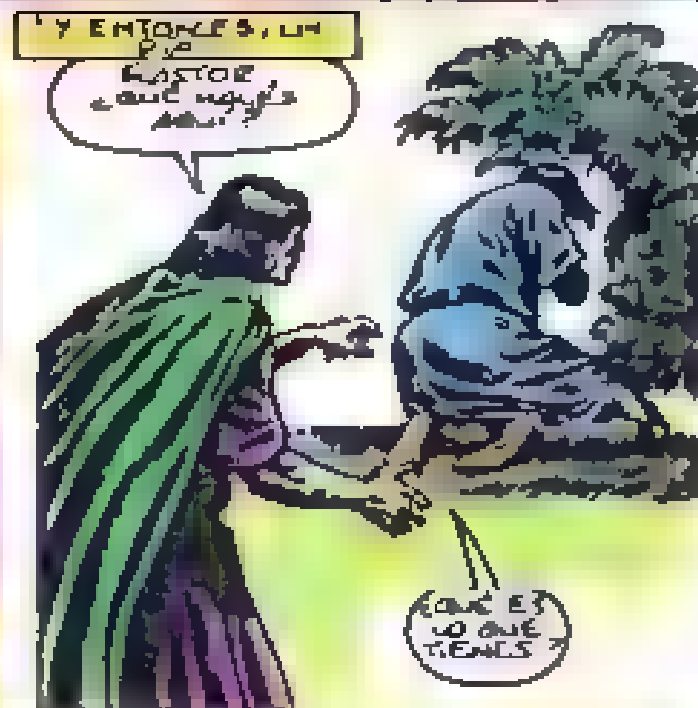
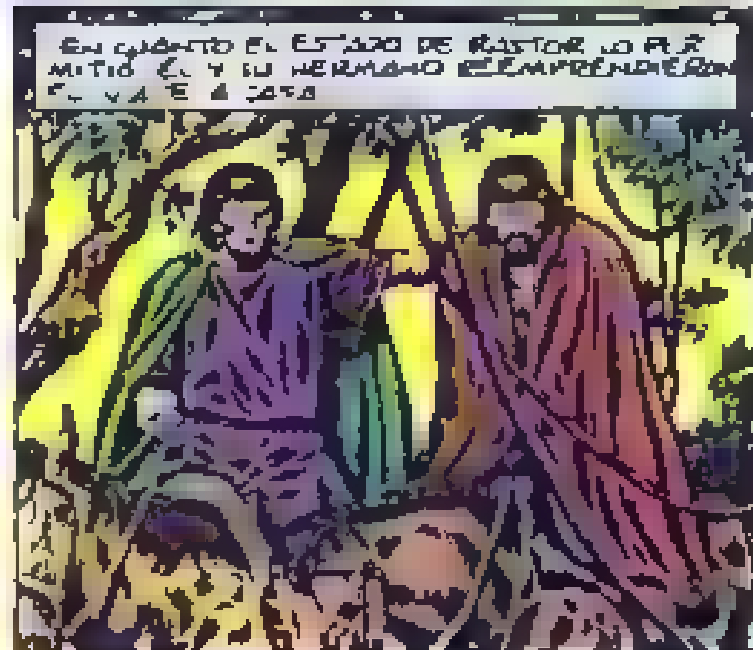
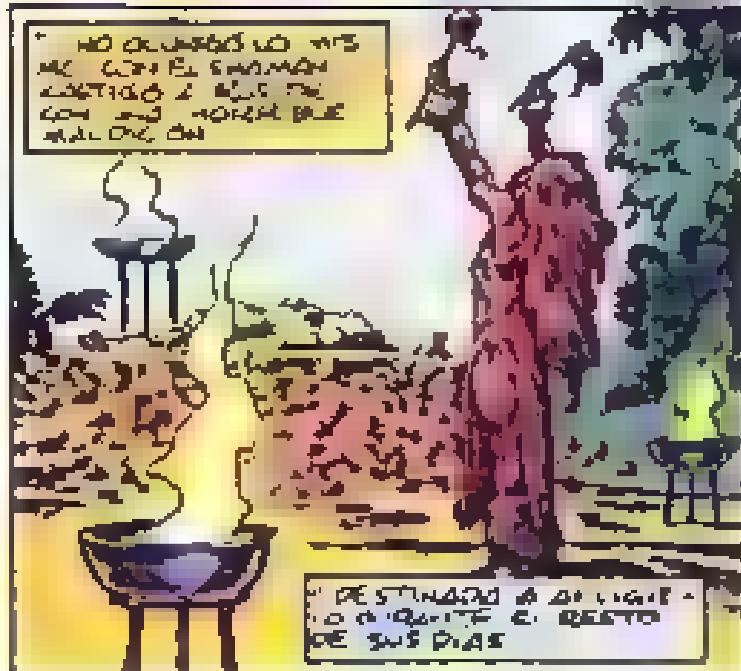
¡KOH, AL
INFIERNO!
¡A NENOS!
¡ADRE MI ANU-
DOE MI SLENO
Y DESEARON
UN RATO SIN
QUE NADIE
ME MOLESTE!



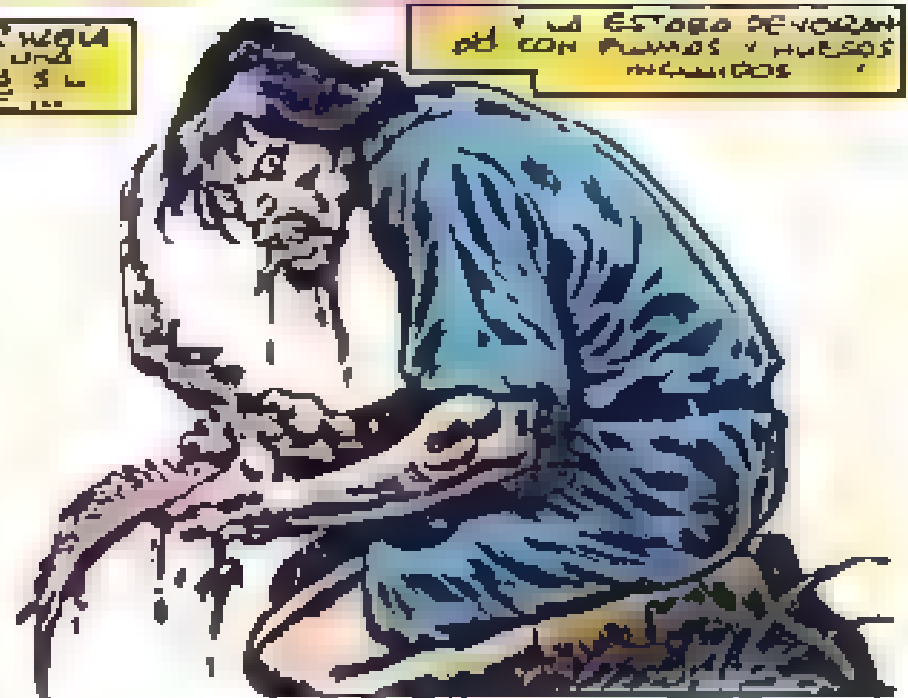








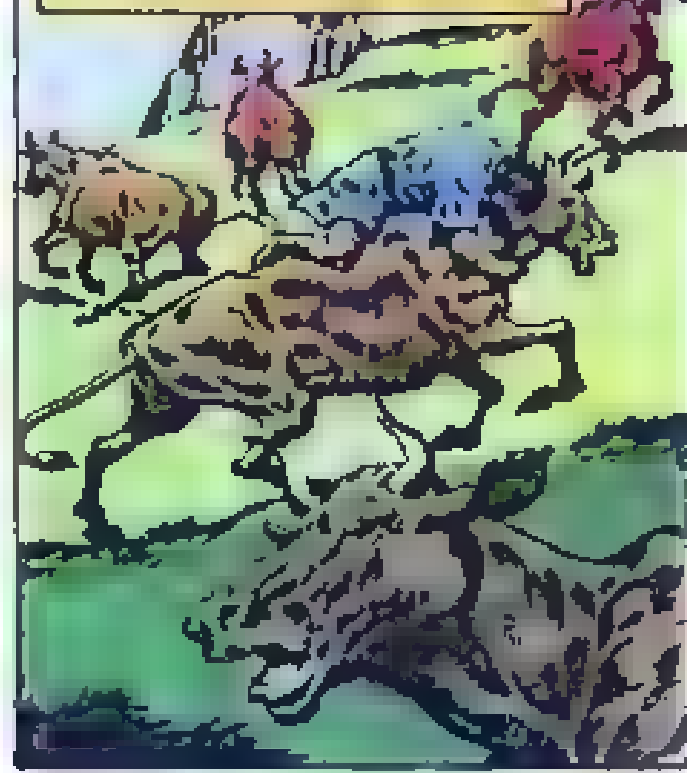
RASTOR HOLA COZADO UNA OLA A LA VIDA...



"AQUÍ ESTOY EN EL MISMO LUGAR DONDE
 ESTABA CUANDO ME ENCONTRÉ CON EL
 SEÑOR DE LA CASA DE LA VIDA."



"AQUÍ ESTOY EN EL MISMO LUGAR DONDE
 ESTABA CUANDO ME ENCONTRÉ CON EL
 SEÑOR DE LA CASA DE LA VIDA."



"AQUÍ ESTOY EN EL MISMO LUGAR DONDE
 ESTABA CUANDO ME ENCONTRÉ CON EL
 SEÑOR DE LA CASA DE LA VIDA."



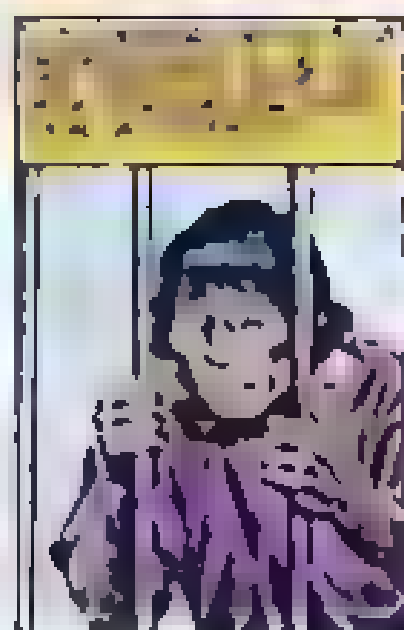
"AQUÍ ESTOY EN EL MISMO LUGAR DONDE
 ESTABA CUANDO ME ENCONTRÉ CON EL
 SEÑOR DE LA CASA DE LA VIDA."

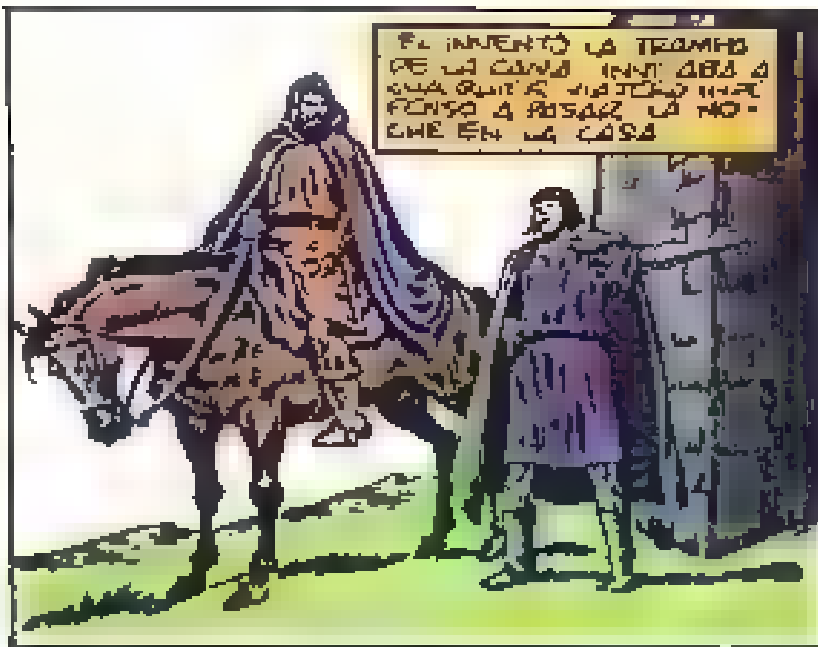


"AQUÍ ESTOY EN EL MISMO LUGAR DONDE
 ESTABA CUANDO ME ENCONTRÉ CON EL
 SEÑOR DE LA CASA DE LA VIDA."

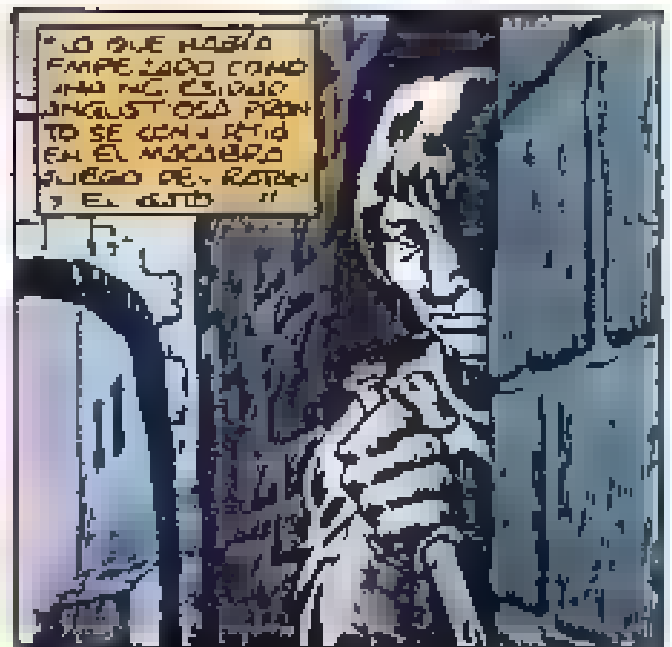








EL INVENTO LA TRAMPA DE LA CUNA INFINITA A UNA QUE SE VISTO QUE PENSÓ A PASAR LA NOCHE EN LA CASA

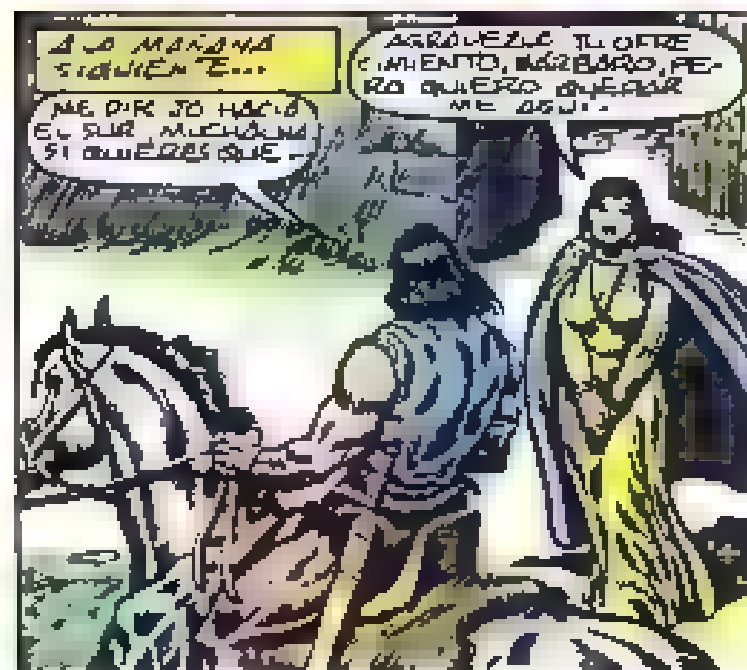


"LO QUE HABIA EMPEZADO COMO AMO NO ESUDO INJUSTOS PERO TO SE CONJUNTIO EN EL MOCABRO JUEGO DE ROBIN Y EL GTO"



ME INTENTADO REUNIR FUERZAS PARA DENUNCIAR A TERCAS A LA GUARDA LOCAL, PERO TENIA MIEDO DE QUE ME DESCOBRERA Y ALABASE TAMBIEN CONMIGO.

PERO AL MENOS HE INTENTADO REUNIRME ADIV TIENDOTE DEL PUEBLO LUNERO CON LA RACA Y EL MENSAJE



A LA MAÑANA SIGUIENTE...

ME DIRIA HACIA EL SUR MUCHOS SI QUIERES QUE...

AGRADECER TU OFERTA AHENTO, MARBARD, PERO QUIERO QUEDAR ME AGU...



M, MARIDO Y M CUANDO VAYEN MUERTOS EN ESTA CAS...

QUE CLASE DE MUERTE SERIA SI FUERE CASER DE MORCAME SIN, AL MENOS, HABERLES MORADO Y ENFERMO?

FIN

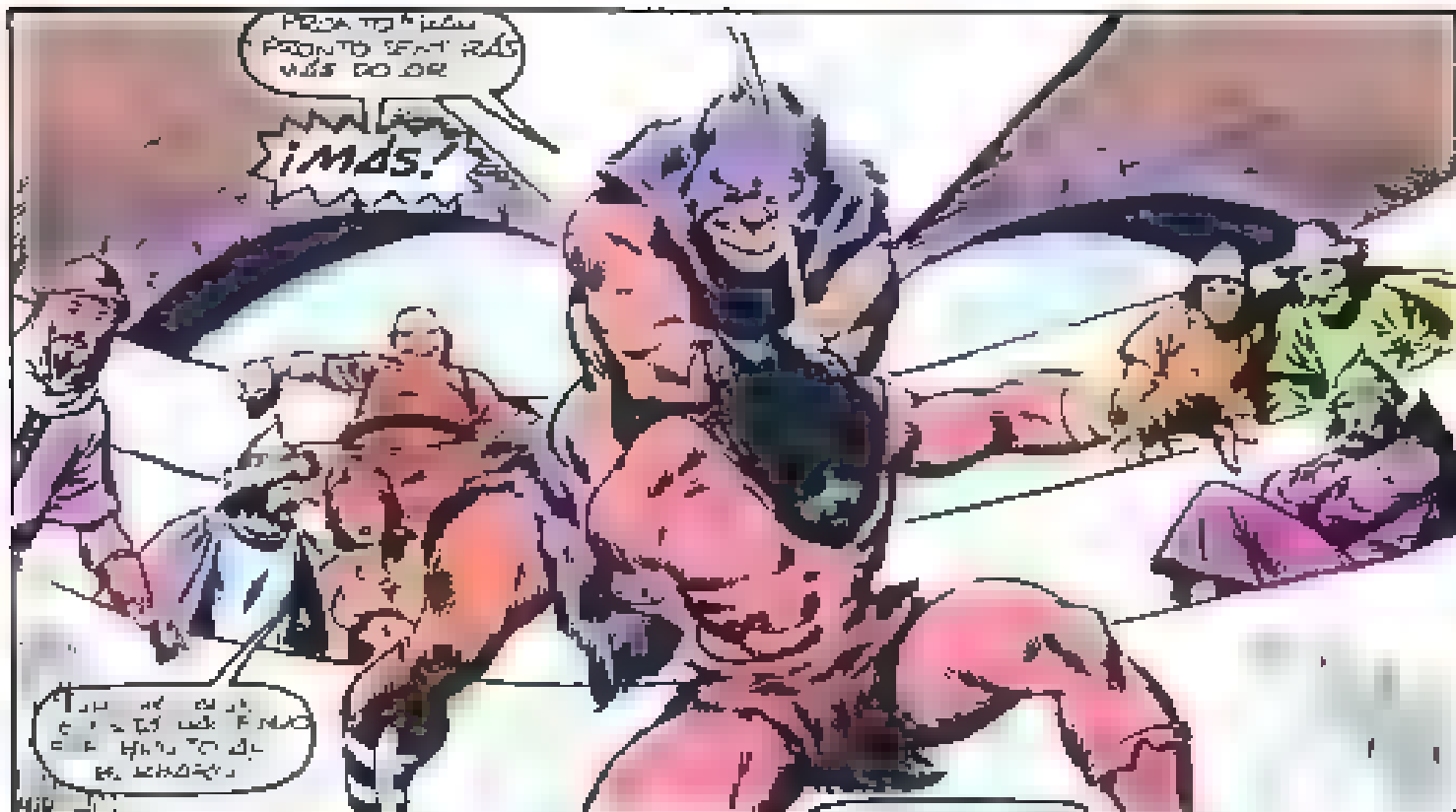
¡EL ANTRO MALDITO!

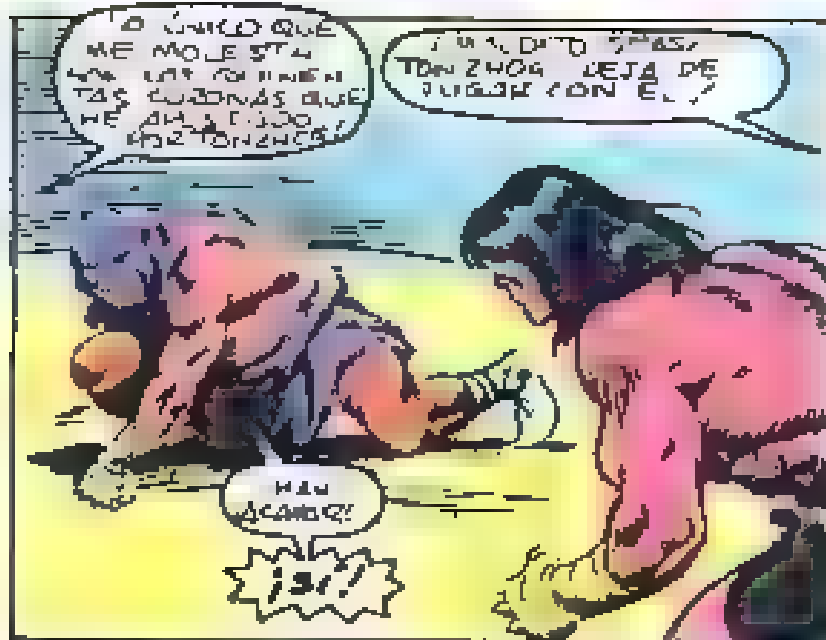
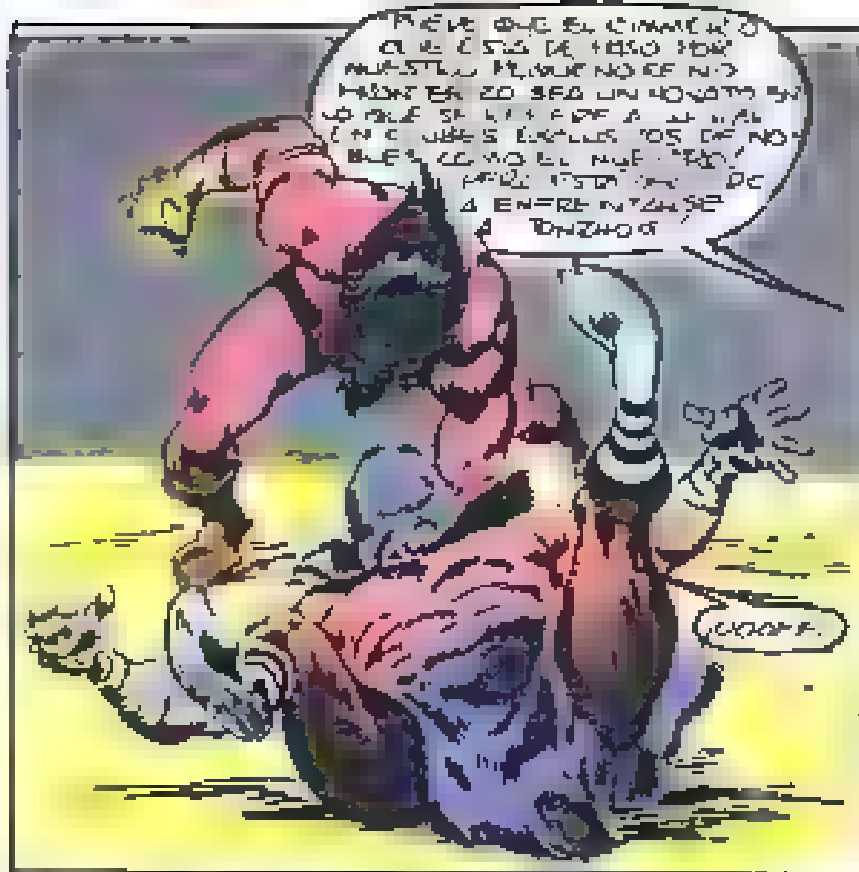
POUR VOUS, SIEN
TES POUR VÉRITÉ
STOICIS ÉTRANG
JOUR

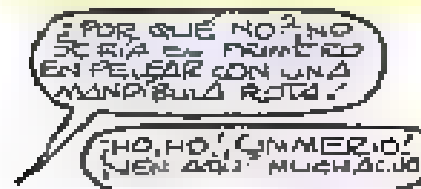
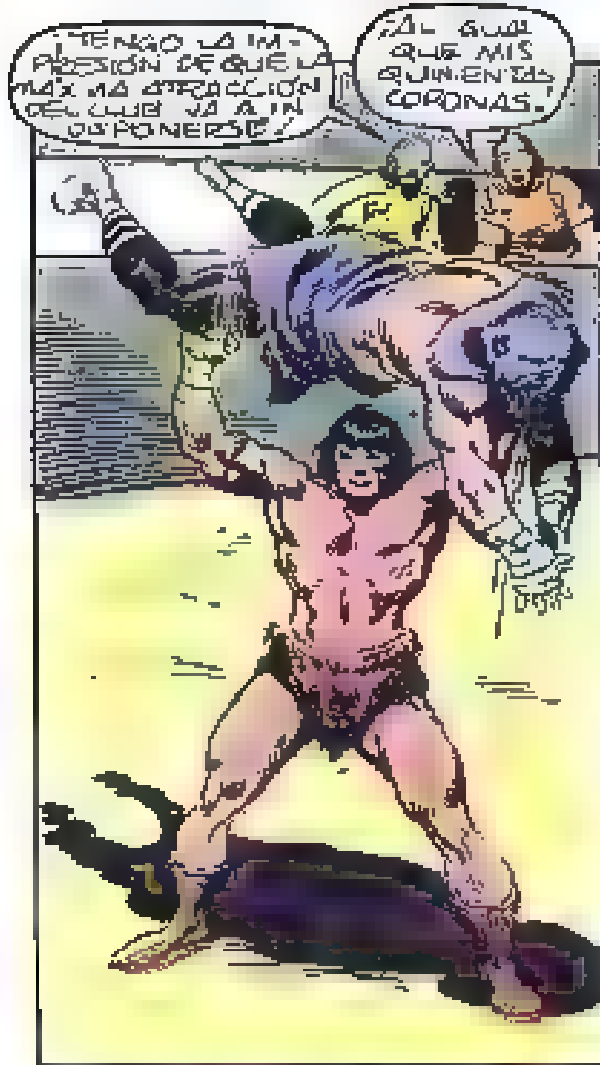


JOHN BUSCEMA ARGUMENTO Y ARTE • MICHAEL FLEISHER DIBUJOS • ALEJANDRO RODRÍGUEZ ROTACIÓN • PABLO J. OBERDIER TRADUCCIÓN • JIM SMOOTER EDITOR TERCERO

Este episodio corresponde al núm. 49 de la serie original norteamericana.
CONAN EL BARBARO n.º 81. Publicación quincenal de Ediciones Forum, S. A. Córcopa, 273 277 08008 Barcelona.
ISSN 84 85404 17 2 Copyright © Conan Properties, Inc. Todos los derechos reservados. Copyright © Ediciones Forum
S. A. Reservados todos los derechos. Los personajes incluidos en este número y sus características son propiedad de Conan
Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Comics Group, por acuerdo con Promo V.I.P. Imprenta Gráf. FUTURA, Soid
Coop. Lda. Villafranca del Bierzo, 21 23. Pulpería Industrial Colón Calleja, FUCHUABRADA, Madrid. Depósito legal M. 2024
1983. Distribuye RBA, Travesera de Gracia 58, piso 1.º EDIFICIO ODISEUS 08-008 Barcelona. Telfs. 93/200 81 89.
200 80 45. Printed in Spain/Impreso en España.











¡NO INSISTO
EN QUE ME ACOM-
PAÑES A MI CASA
Y LO ES CON
MIGO!



ES UN HONOR SER LA
UNICA PRIMA DE UN HOM-
BRE TAN SOLONTO Y
A ESTE!



ES FUNDIST LA ENZO
BANKARD. A MI PUE MUN-
S UN DEL DE NO FRONTER ZO!
FUE VE MI POBRE ANTES DE
SU MUERTE / AHORA ES M A

QUE NO LE
TUPA...
BANKARD!

¿E
NOCIO?



¿ESTÁS MEJOR
DEL TOB LO, MI
CHACHA?

NO HABRÁS CAÍDO
EN UNA MALAQUINA TRAM-
PO FEMENIL - VER-
ZOA C AMERIO? PUE-
DE QUE SEAS UN BAR-
BARO PERO NO TE
COMPORTAS COMO
UN NECIO!

Y DEJA DE LLAMARME
"MUKHACHA" ES IN APELA-
TIVO QUE DETESTO.



ME LLAMO MALE
E' MUY FIEBRE
YAHU, AHORA S'QUEVE
TEVED QUE ENST NARTE
YAHU IMPORTANTE



Y EN PRIMER LUGAR A M
RODRE? A VECES ERA SERIO
Y DISTANTE, PARA UN ORDINARIO DE
DENOMBRE MUNDAL UN HOMBRE
ES UNO ESPECIAL EN Y UNA BELLA
LA TEZ EXTRAORDINARIA



ESTO ES
C' MUY
DE LOS ME
ALOS?

NOVEDOS ELEGIDOS
YAHU S DE ESTA D
TENGO EN LA MAS ALTA
ESTIMA TODOS SUS
A YIS

ADONDE
LOS HOM
BRES FALAN
DAME JTP
BERBARD!



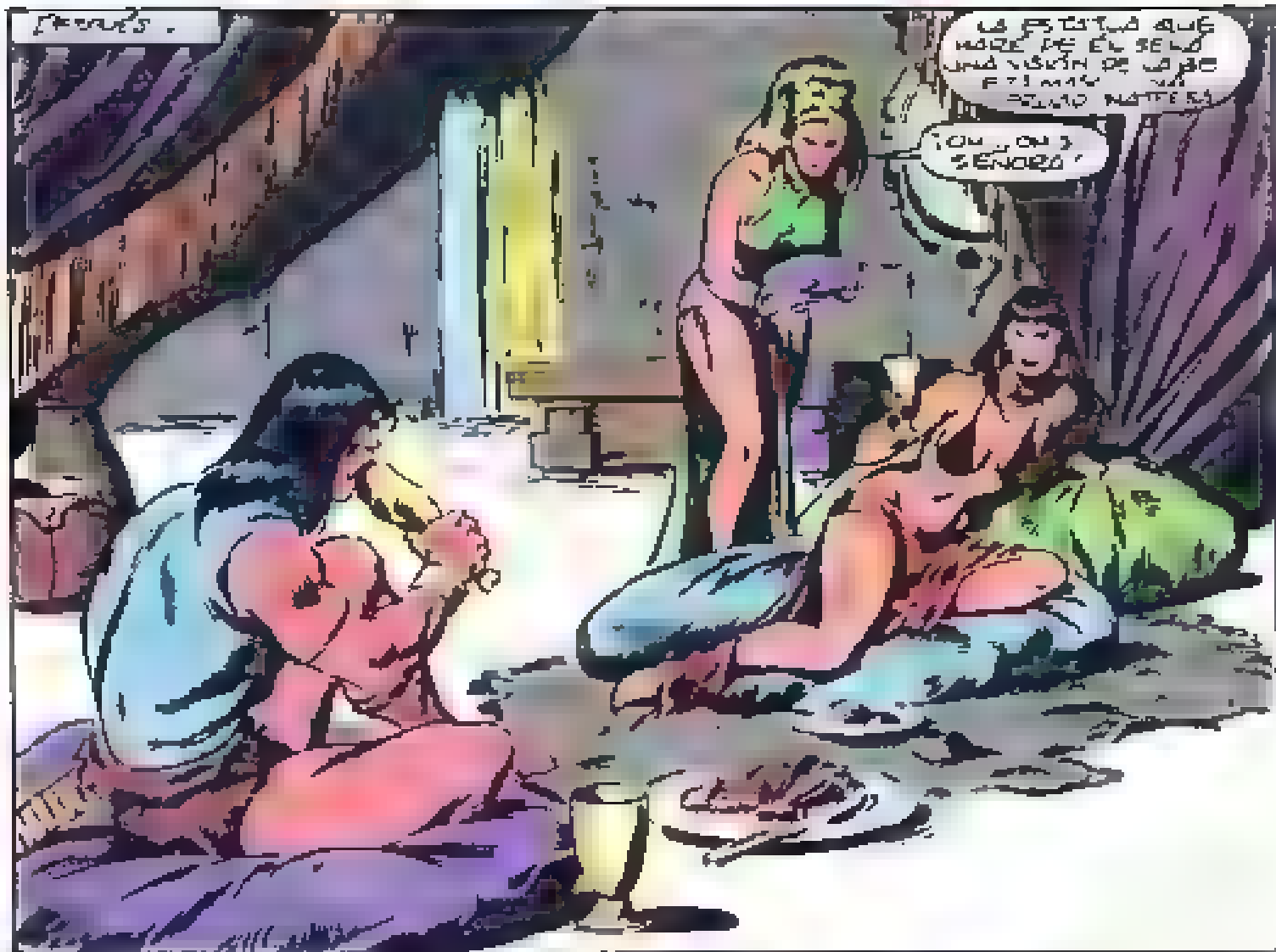
ME GUSTARIA QUE LO
HUBIERA YAHU A YAHU
QUE PUDIERAS APRECIAR
A ALGUIEN CURI PER
FELTO?

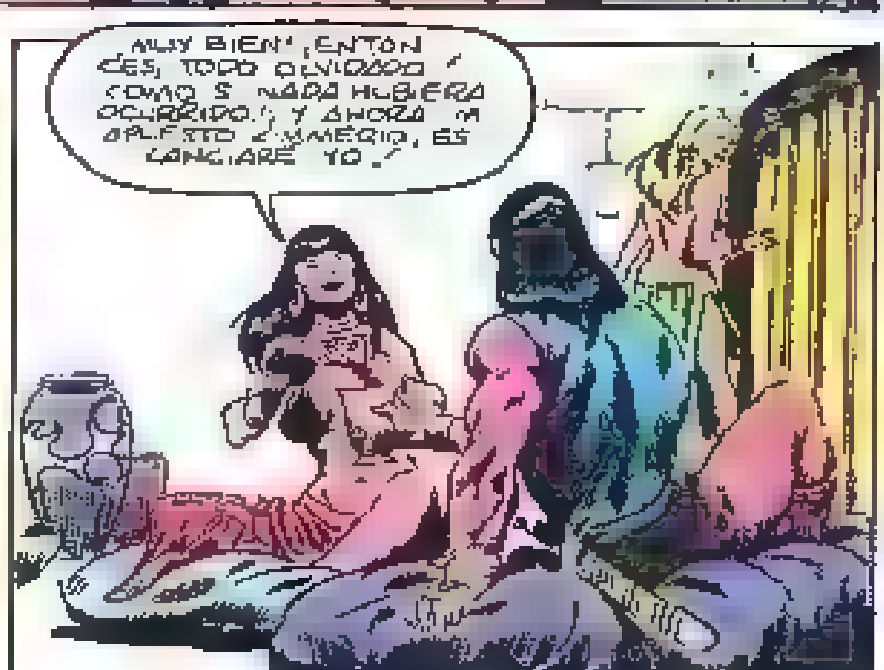
EL ESCULTOR
ERA MUY QUE
NO SE NOTA?

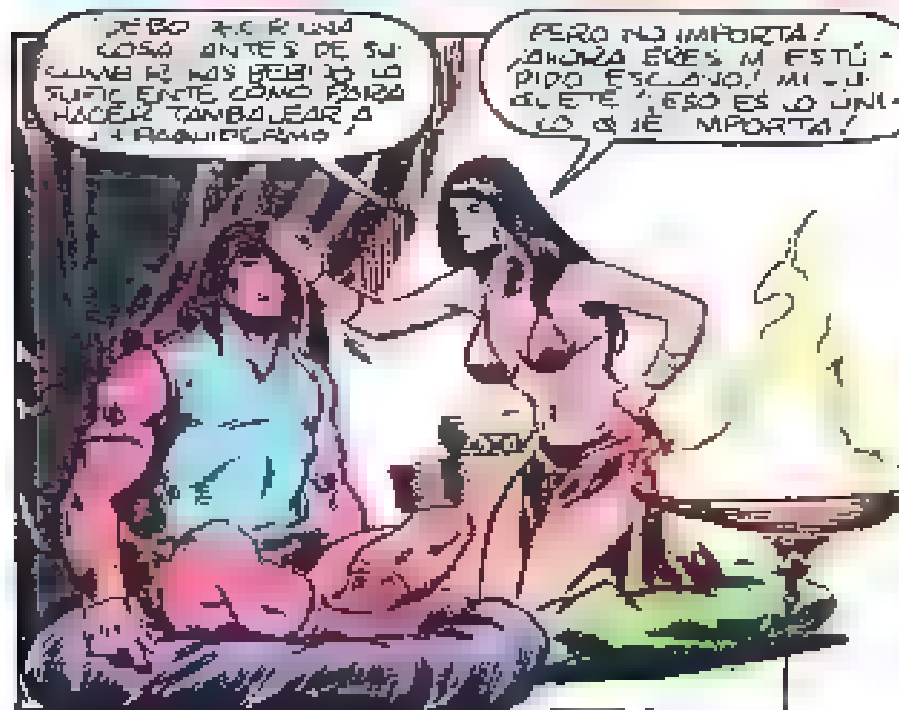
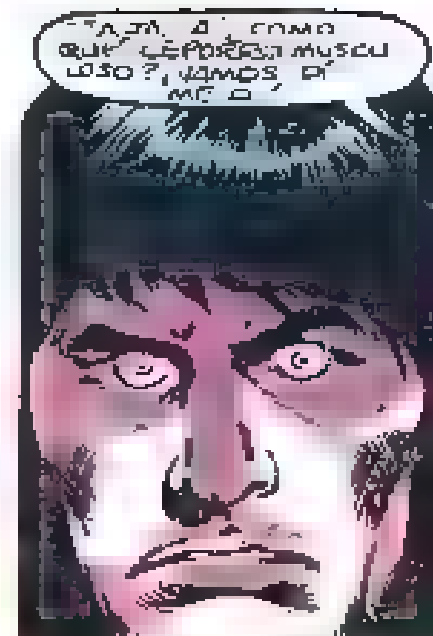
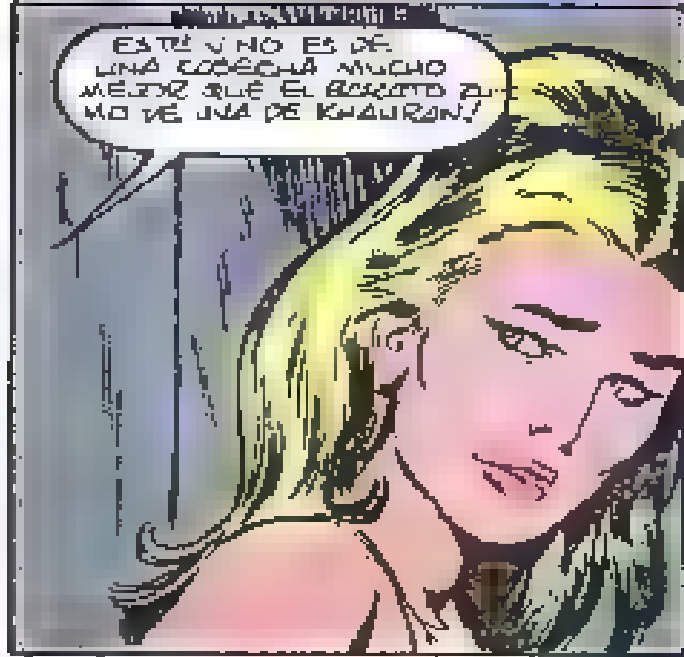


SE TRATA DE
UNA ESCULTURA
YAHU BERBARD

ESTAS ESAT LOS SON
YAHU S OBROS DE ARTE

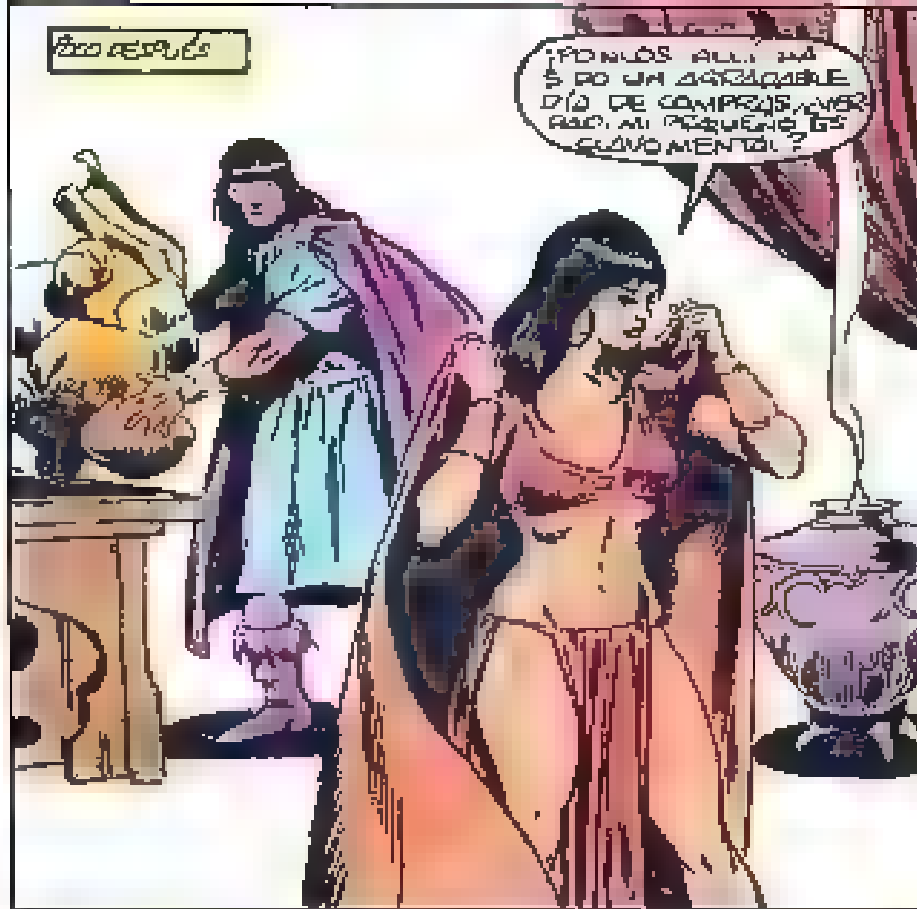








Poco después



¡PONLOS ALLÍ! M
S DO UN SORRABUE
DIO DE COMPRENSIVER
RABO. MI PEQUEÑO ES
CUANDO MENTAL?

'DAL VEZ MORNANA...

M TRÁ... QUE
TE HAS PENSADO,
ESTUPIDO SONRIENTE
DEFEQUINOSO? QU
TUS TORPES
MANOS...

PERO
AMABA...



SÓLO INTENTA
BA AYUDARTE A
QUI LACIE LA...



¡AL DIABLO
CON LO QUE
INTENTABAS
HACER!

CRÉS UN CIGRINO MALDICADUN
DO ZABES... UN PERRO SER-
VIL CUYO CONTACTO ME DA
ASCO!

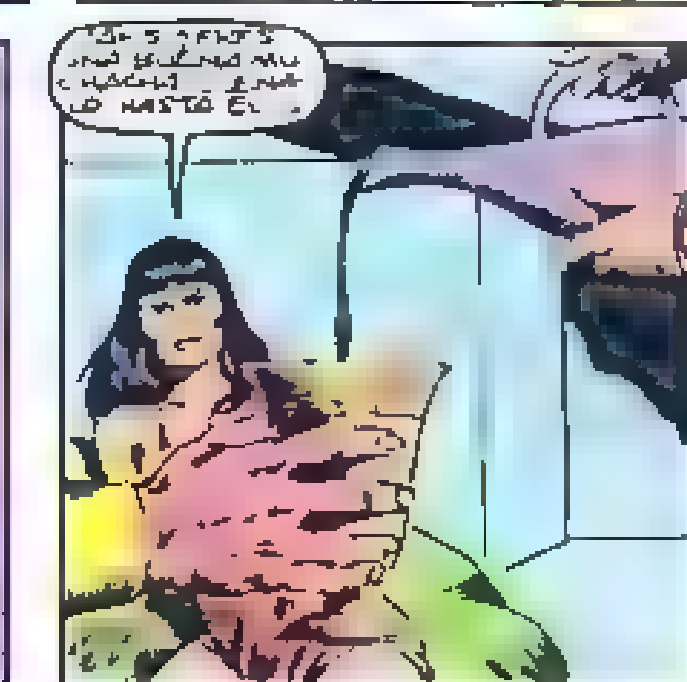
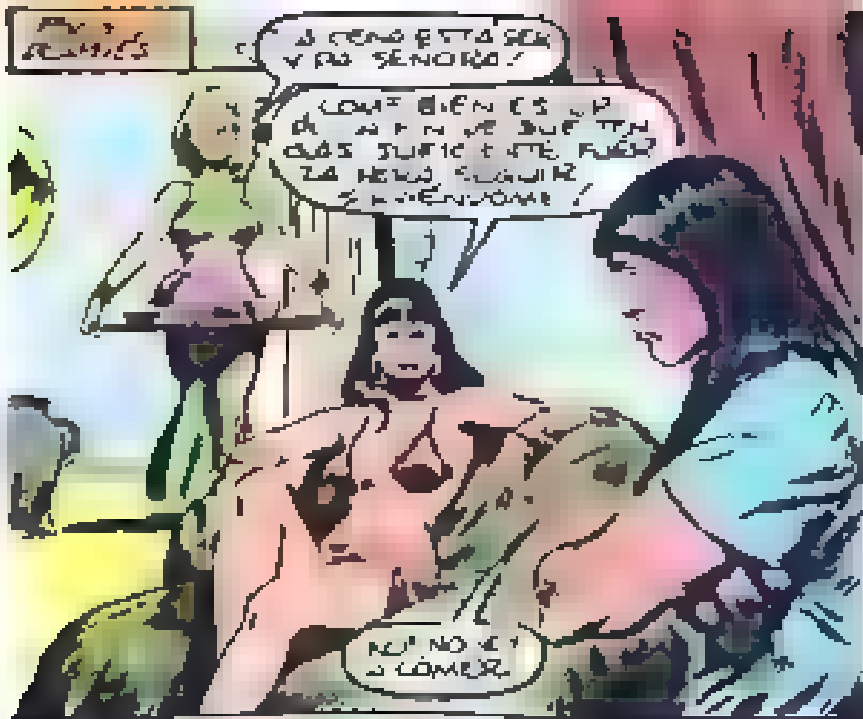


¡SOS!

¡Y TÚ! MATEESA
TE DIGO POR AHÍ
TRÉNDOS DE CO-
MER AHORA,
M SMO



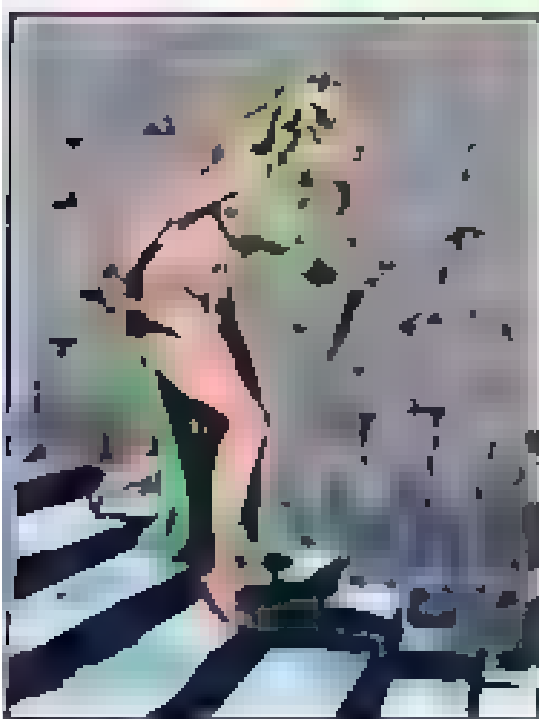
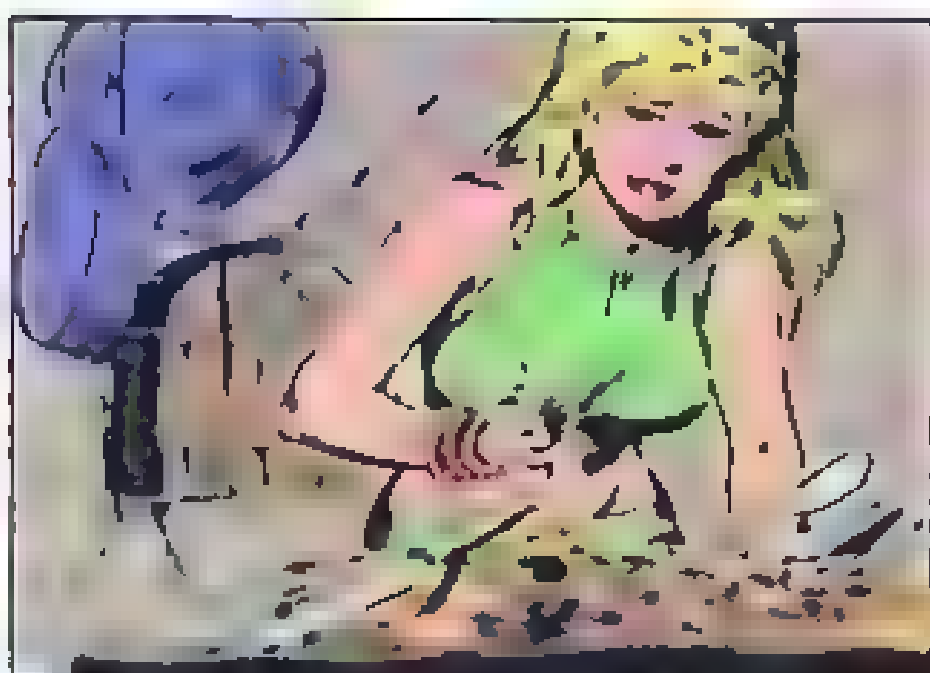
¡ENSEÑE
DA VOY SE-
NORA!



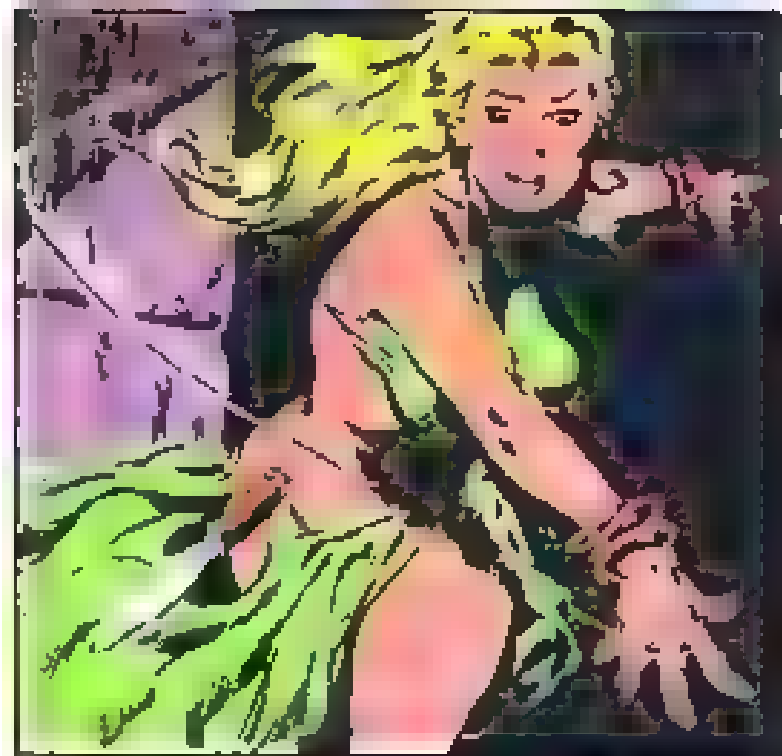




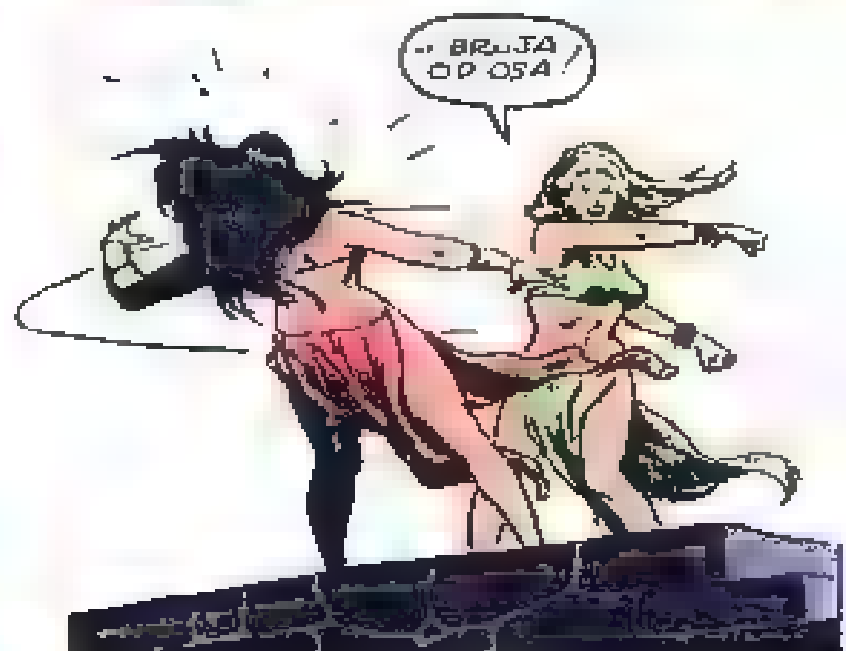
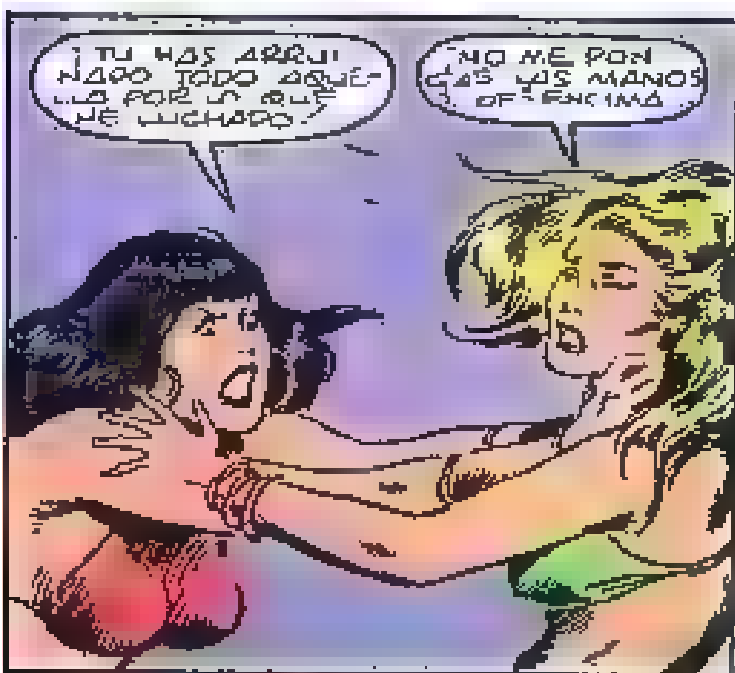
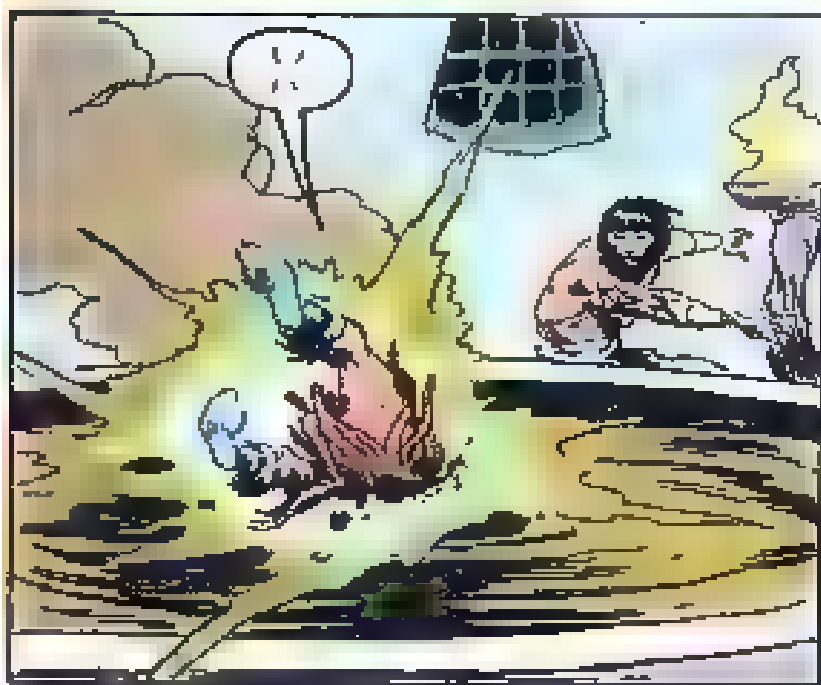
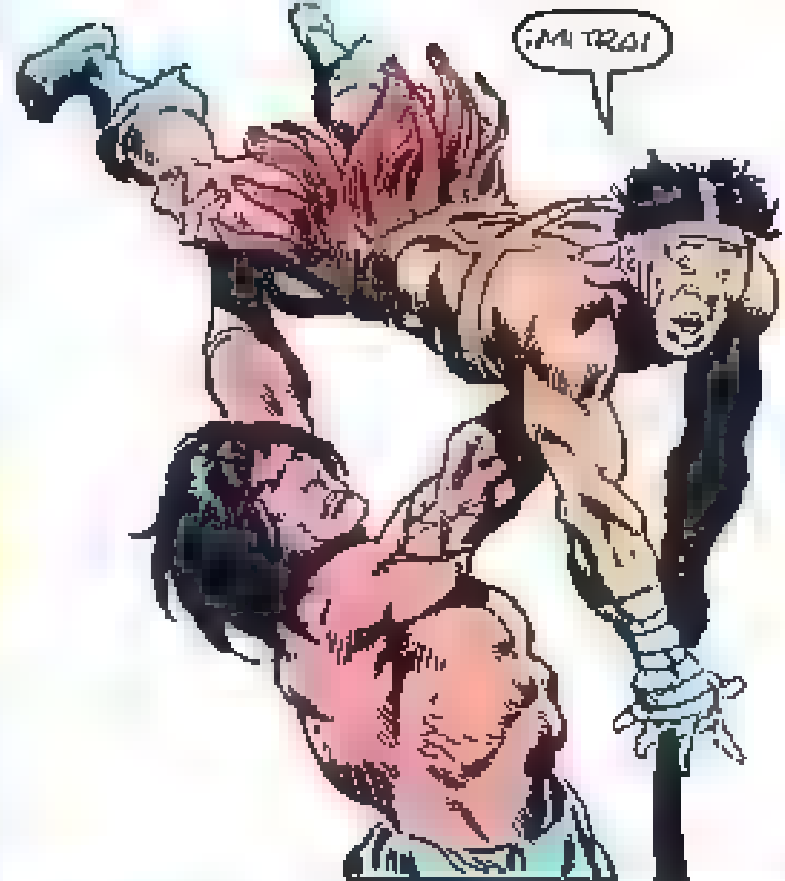
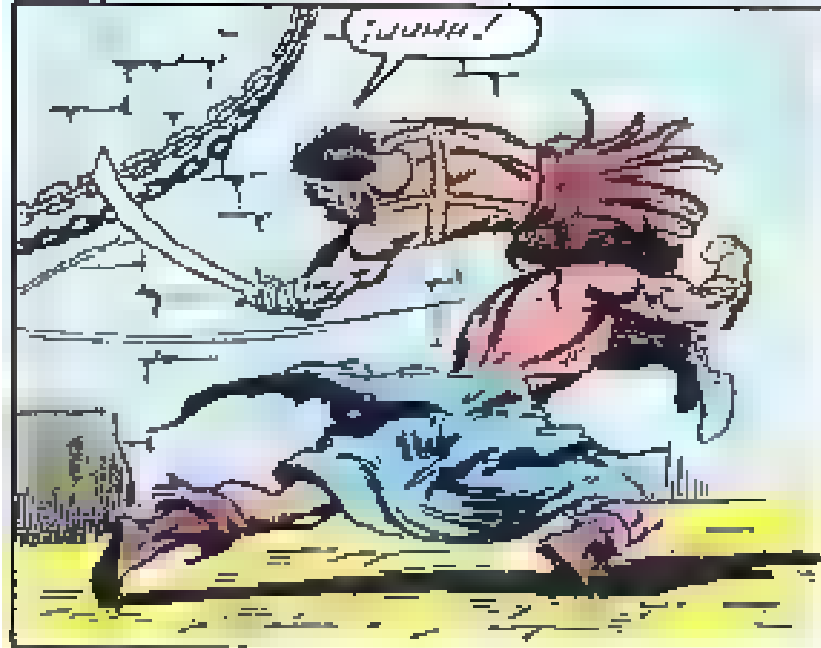












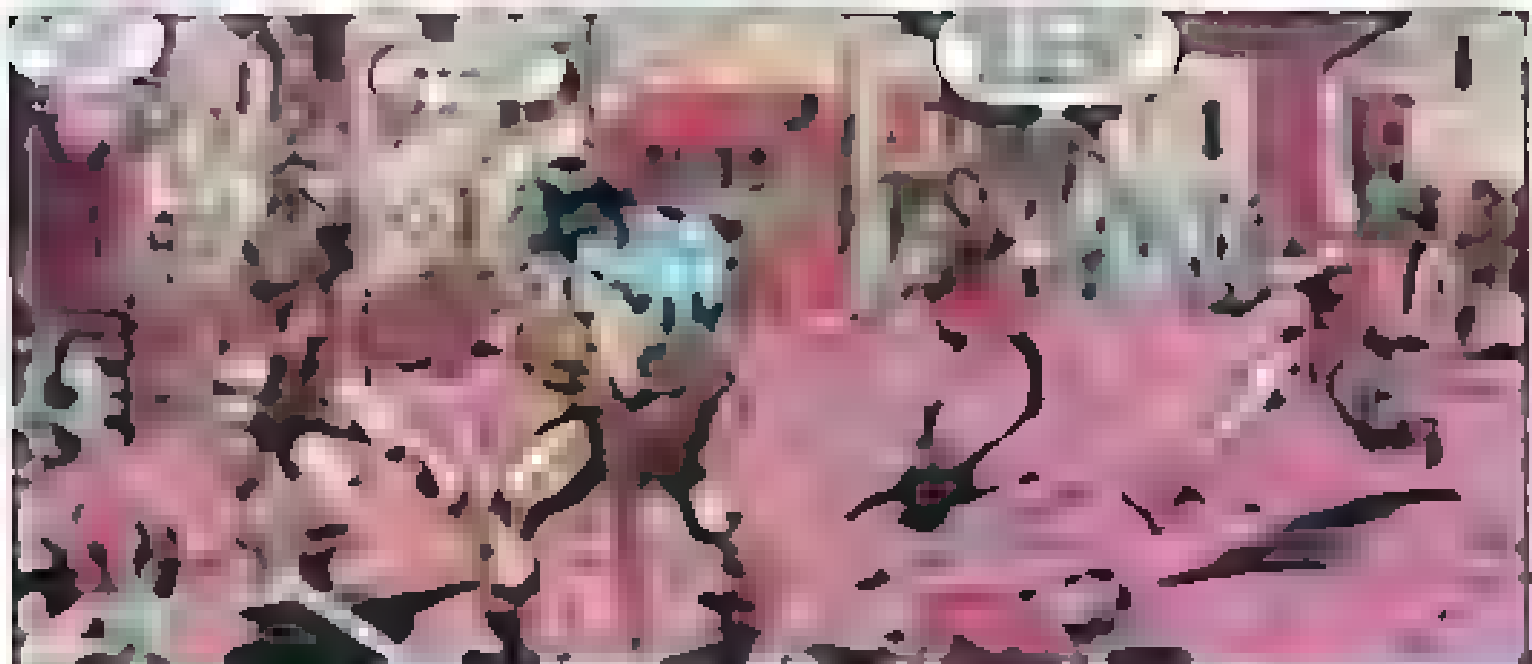
CONAN EL BARBADO

*¡UN VELO DE
OSCURIDAD!*



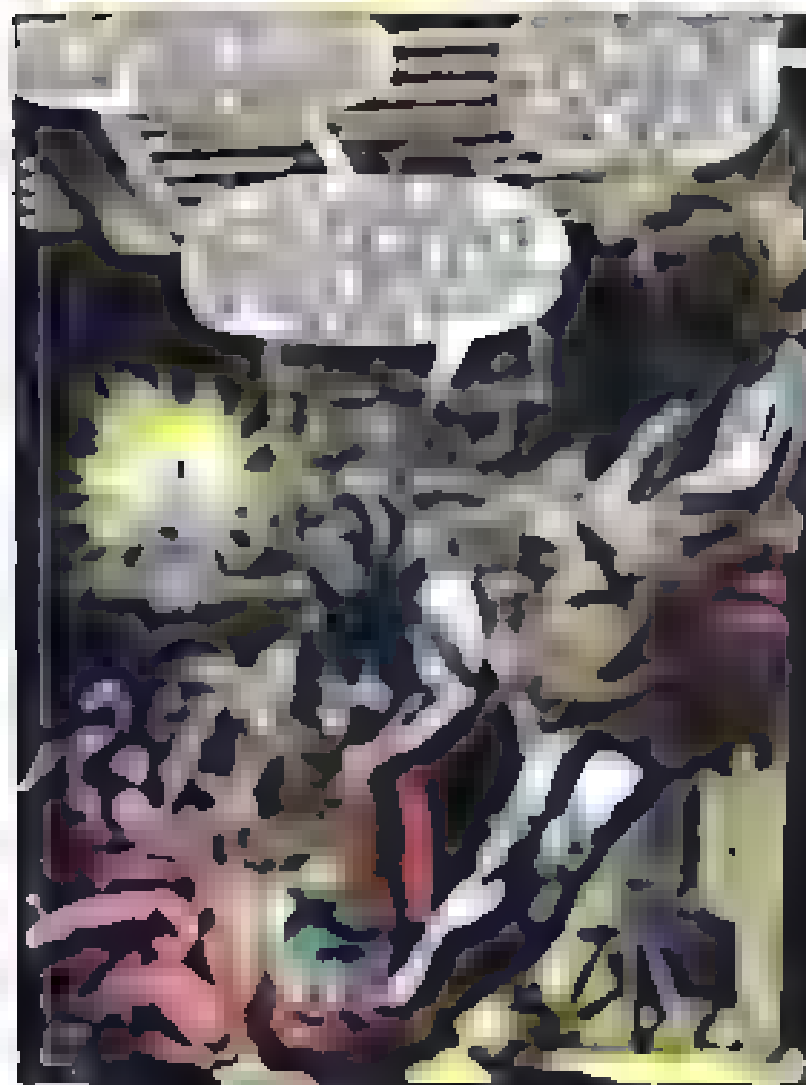








INO YEO NARI!





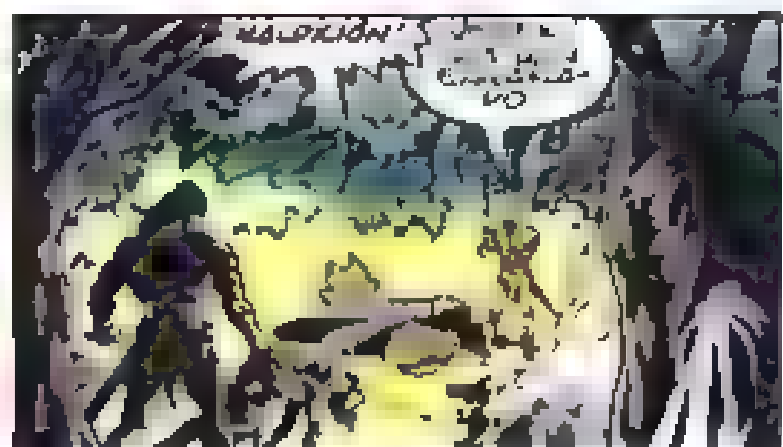




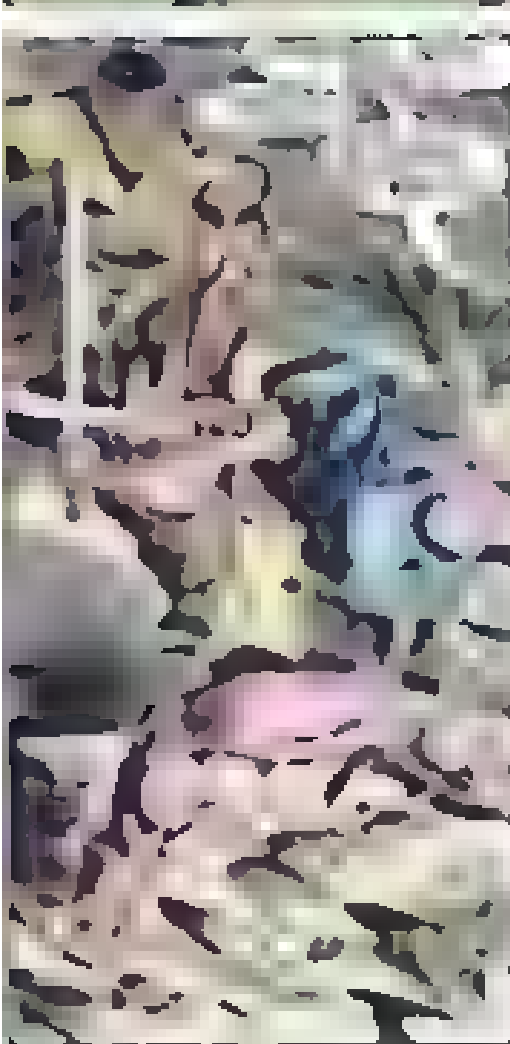


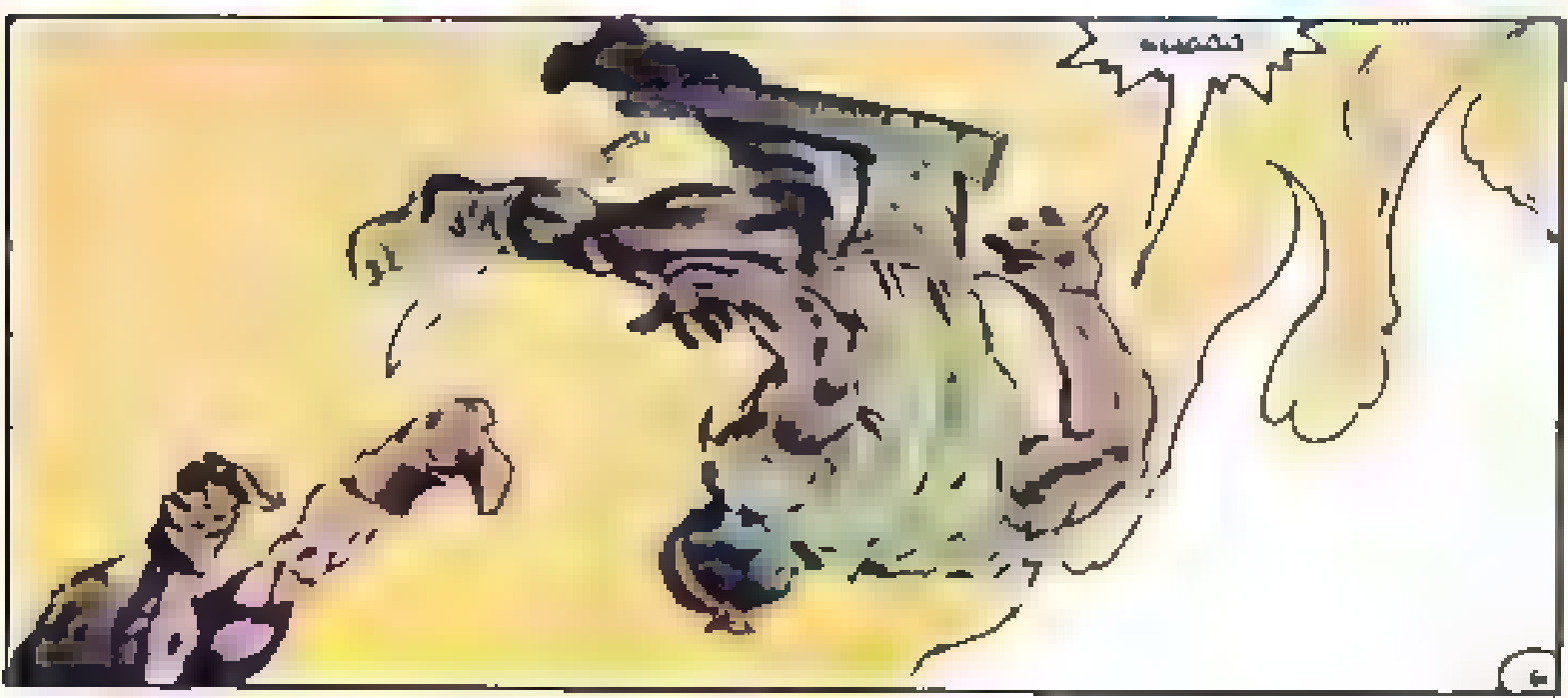


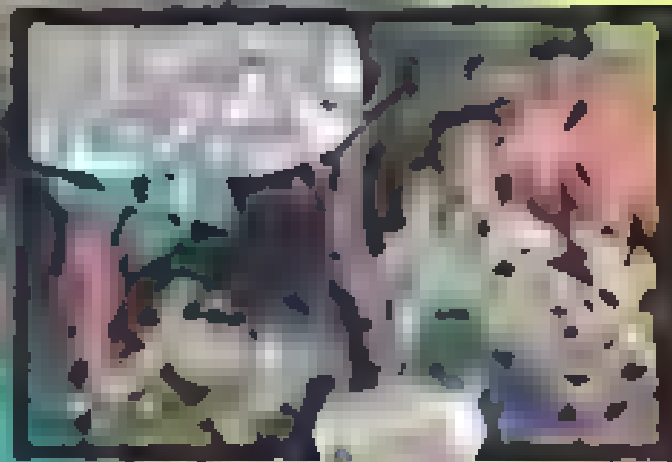




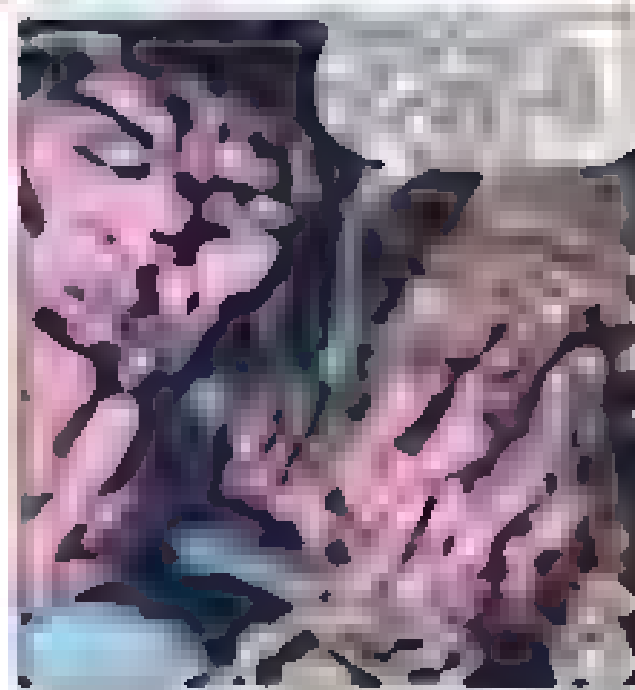


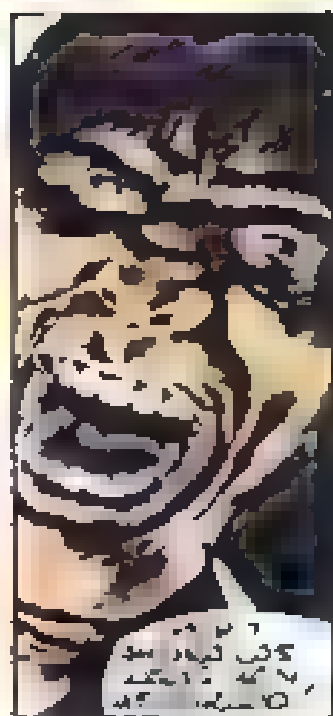














CONAN EL BARBARO

5th. Los reinos

¡CASA DE CALAVERAS!



TEL DUAL PRO DE - TNEEDS FOGIL -



HATO QUE VEN SUS
ASPIRACIONES NEGAS PE-
LIGROS POR EL TUNQUE DE
LA VIDA URGENTE



PERO AUN ASI, SI
BIEN FUYENDO A
ESAS OBRAS



Y A VECE TIENEN
SUERTE...

¡JUNNI!

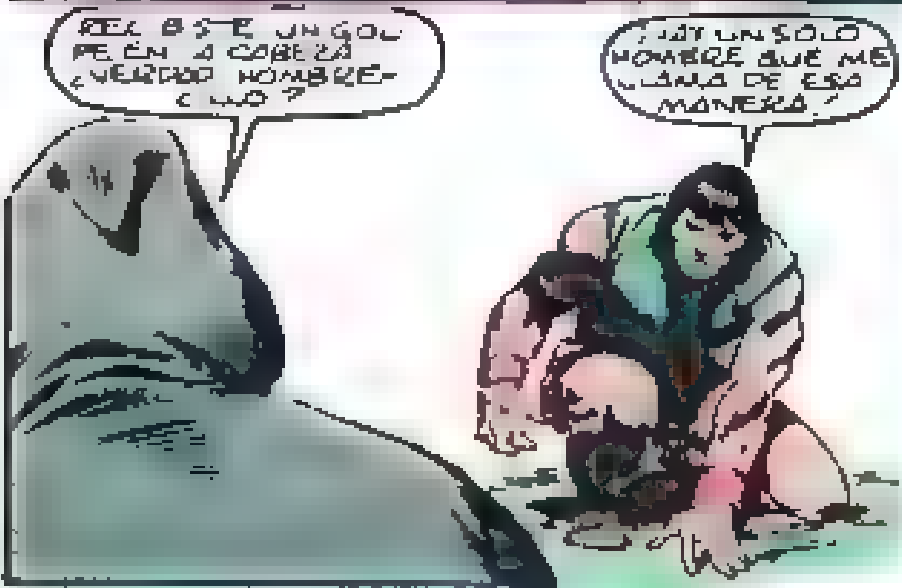
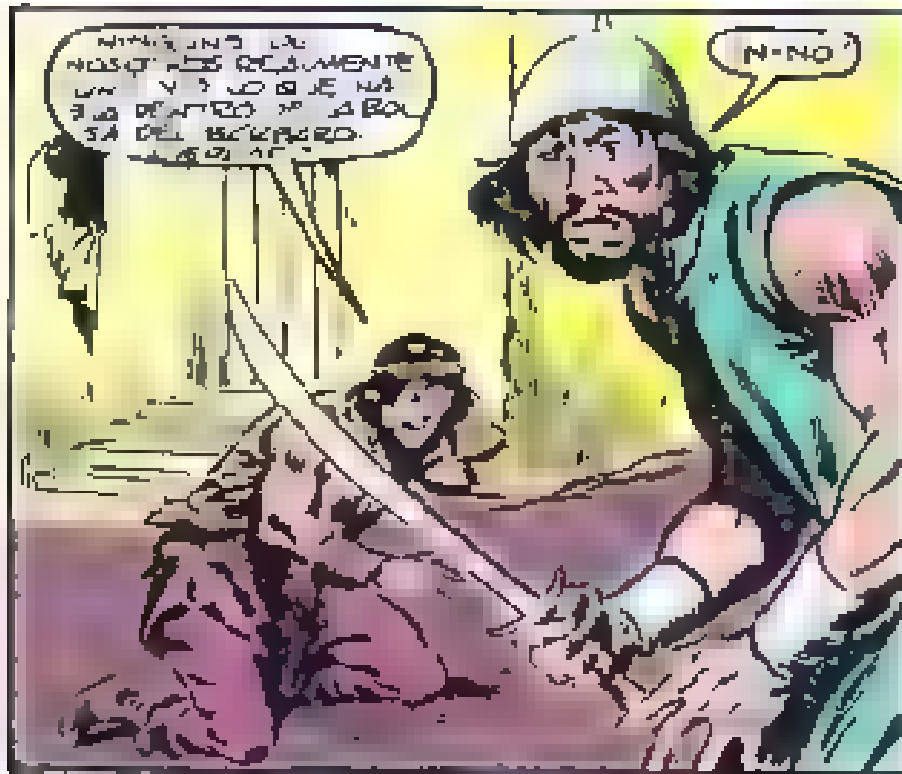


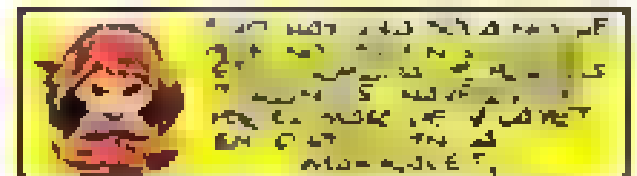
ESTE OCHO
ABRIL LA BOLSA
EN LA TABERNA
ESTABA MAS
QUO E. ELLO



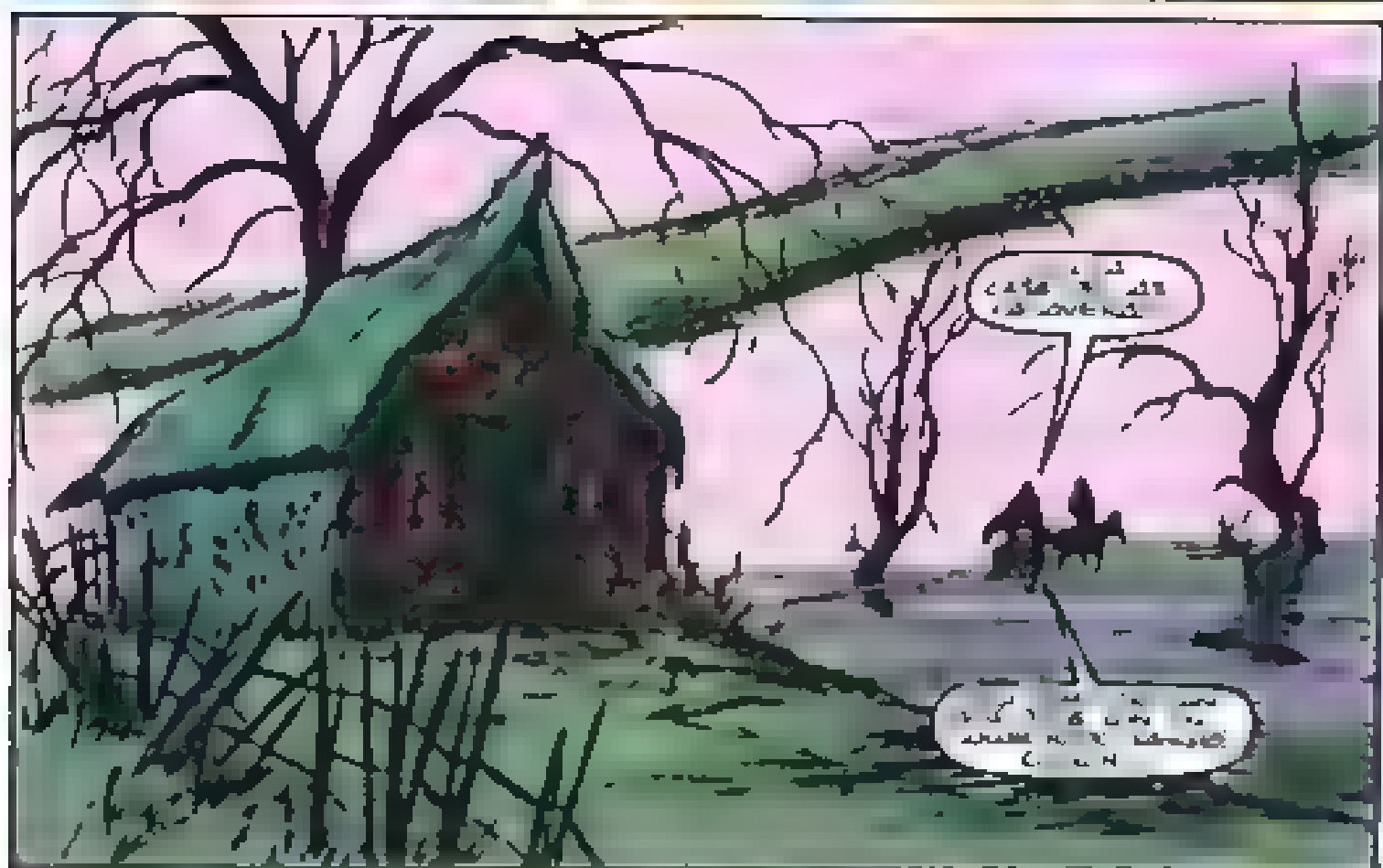
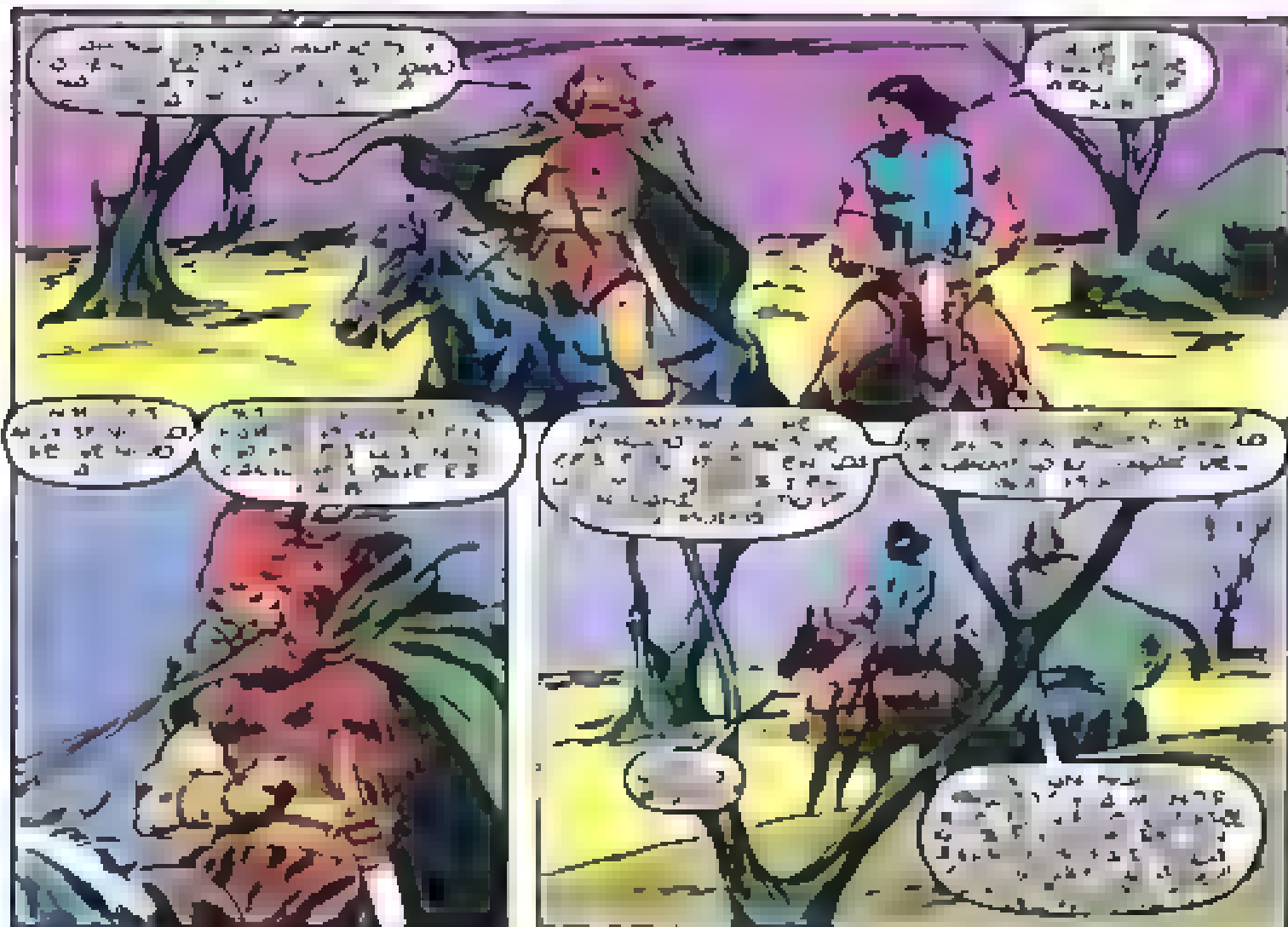
¡JUNNI!

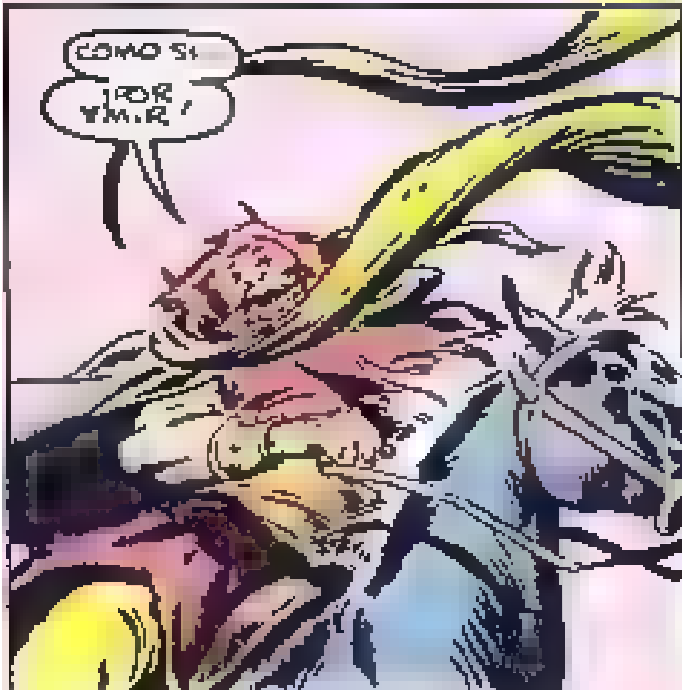
















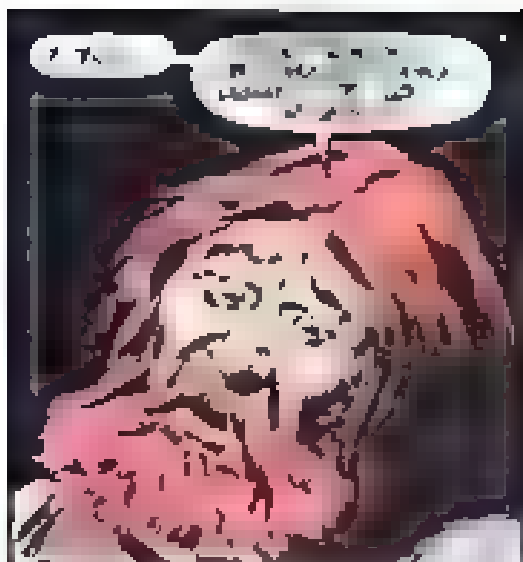


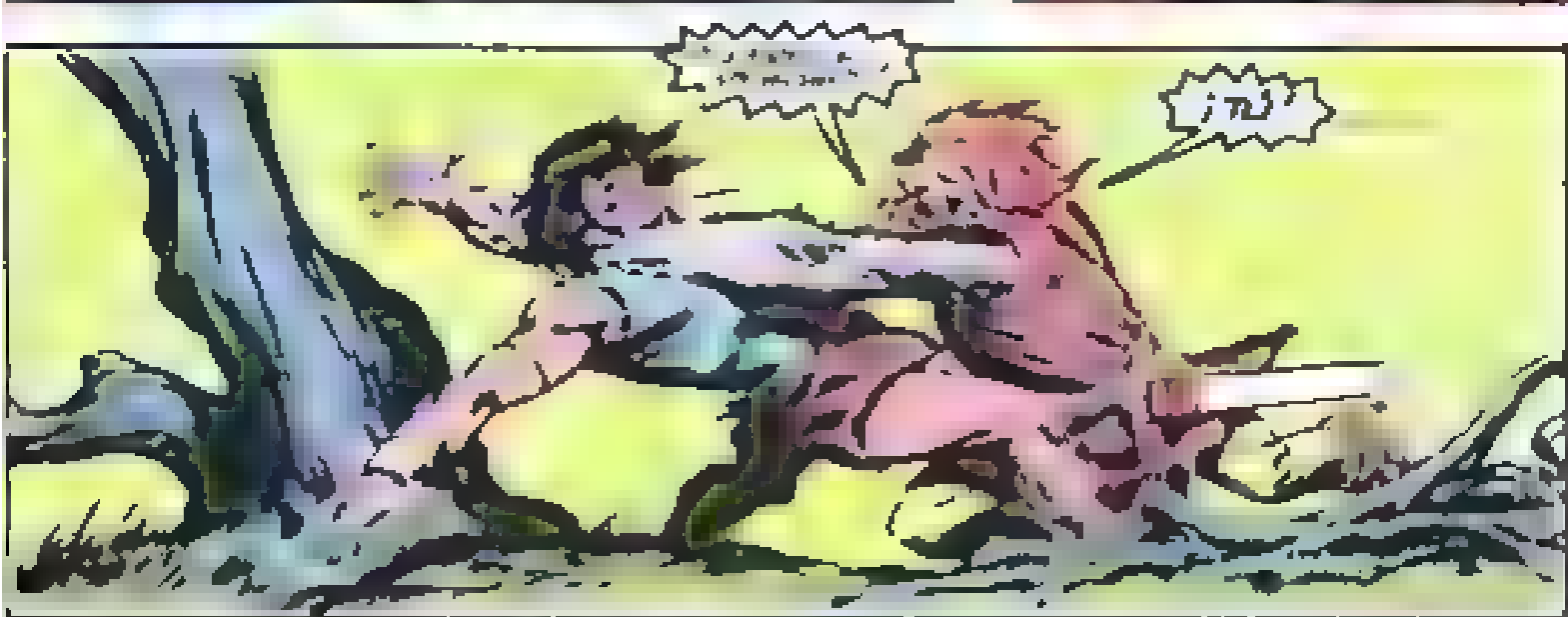
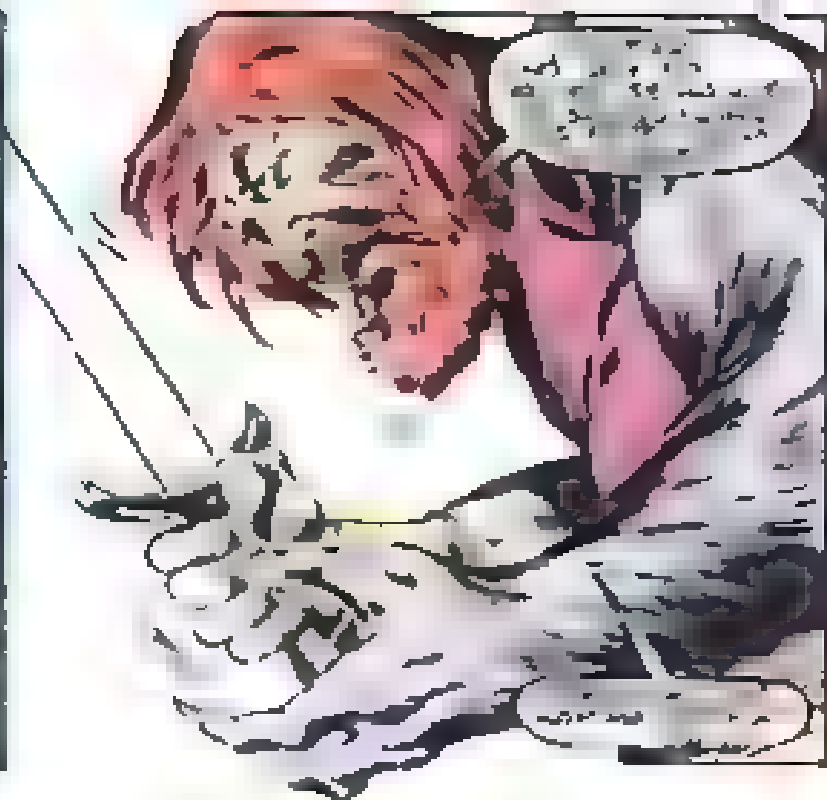


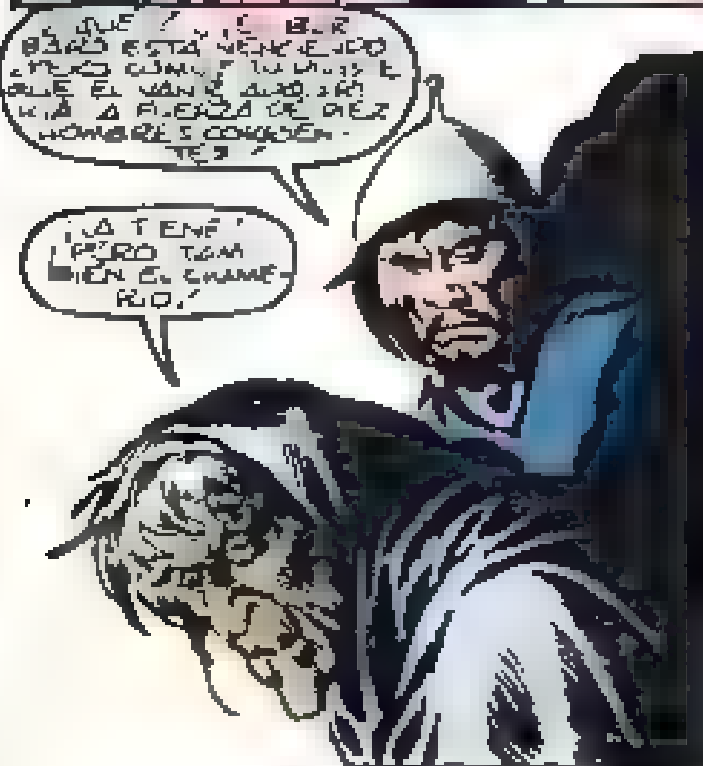
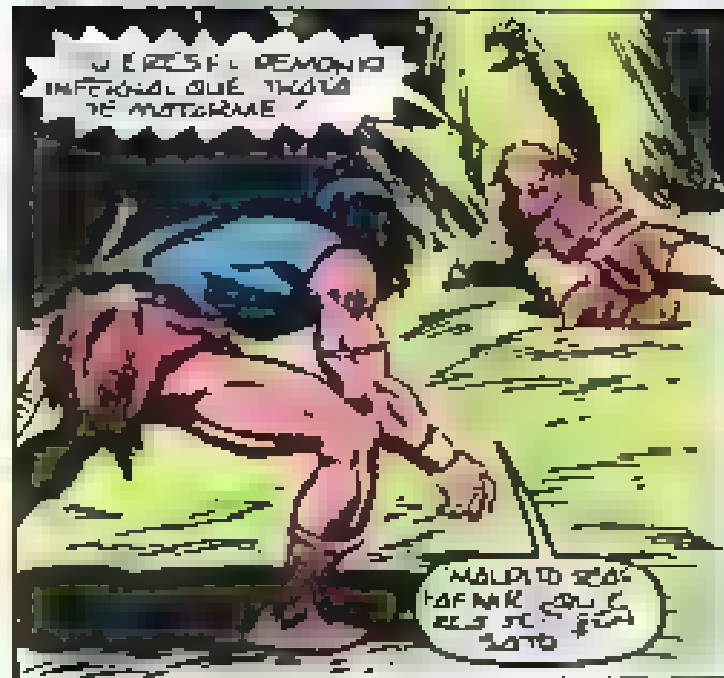


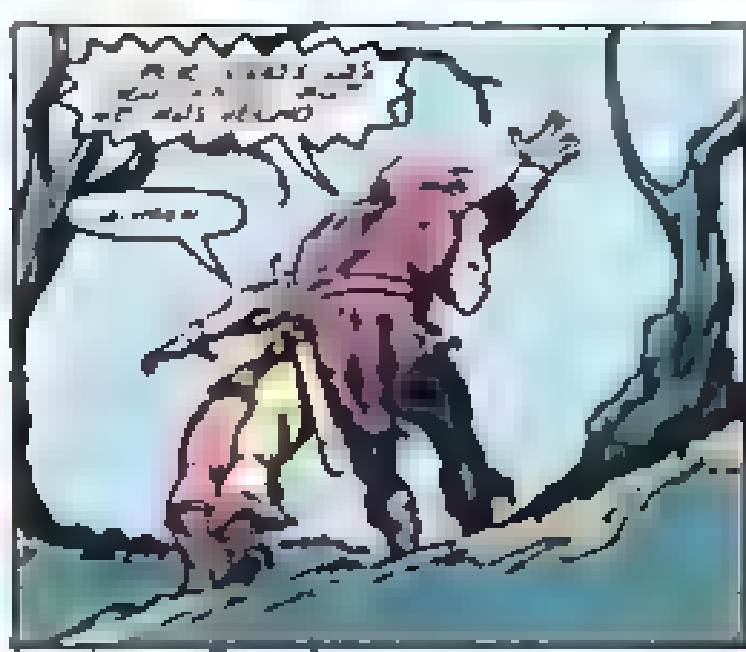


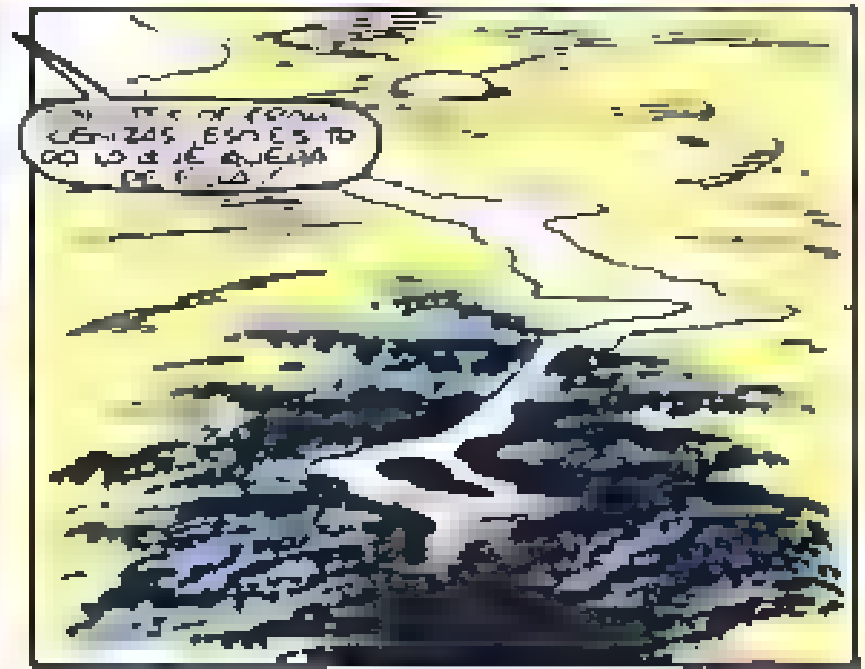
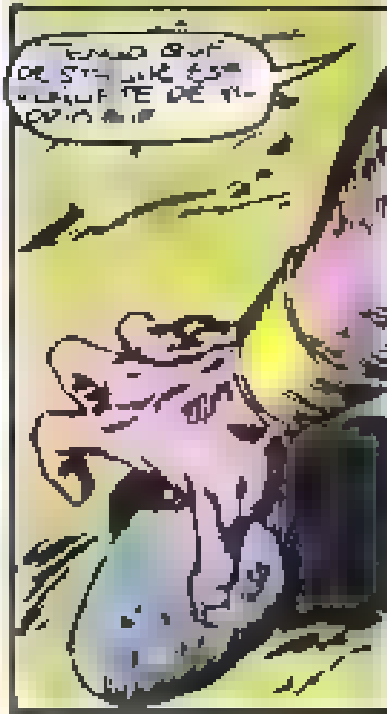


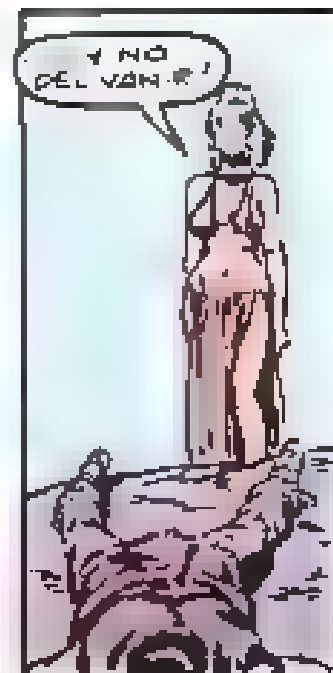
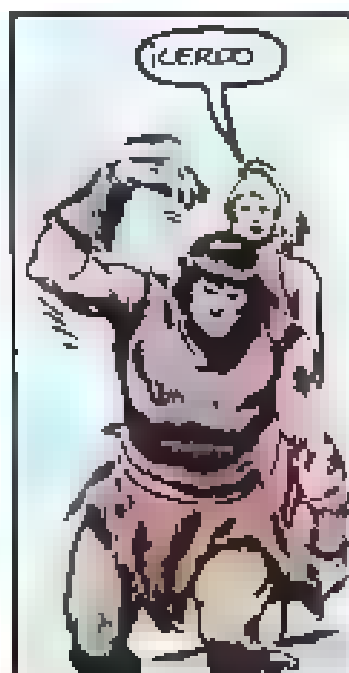
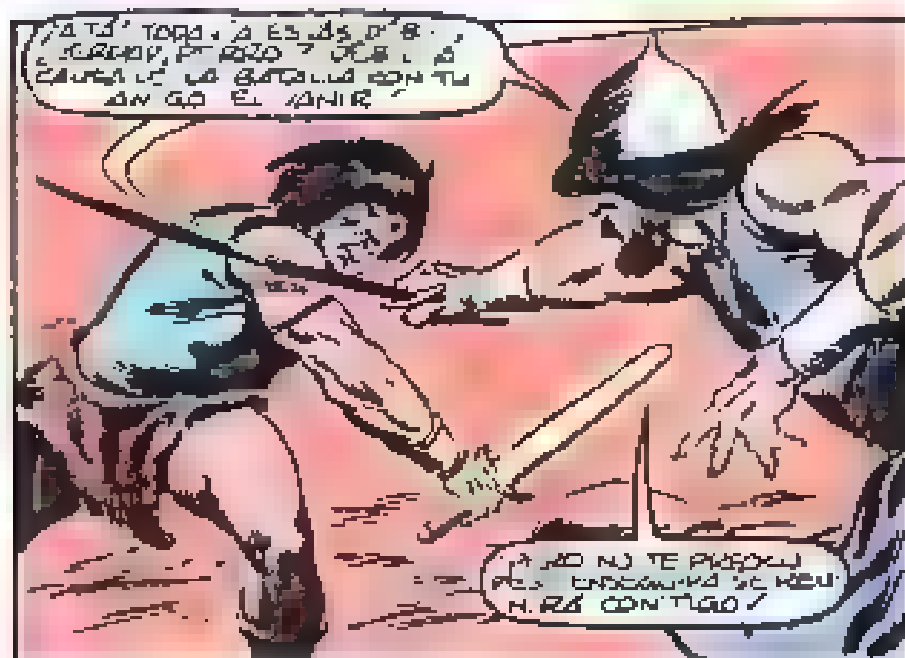


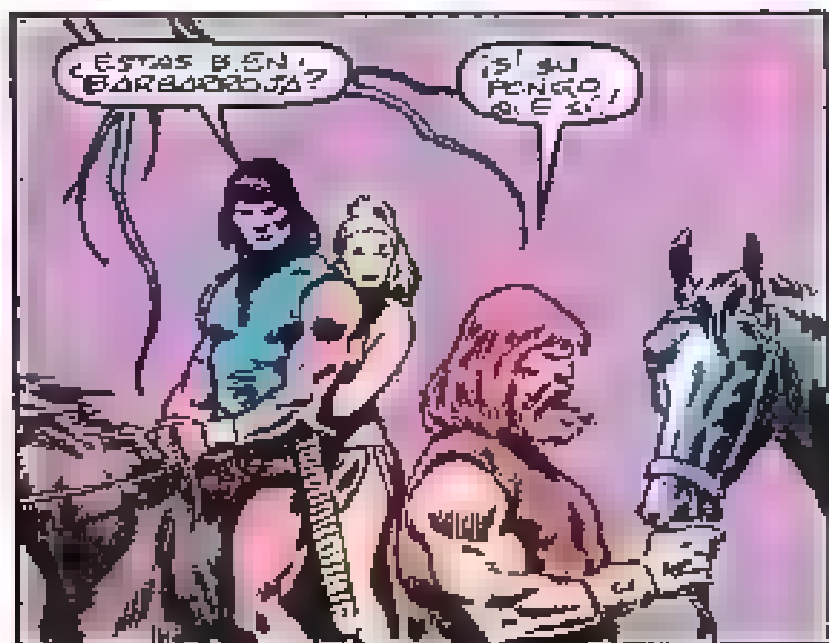
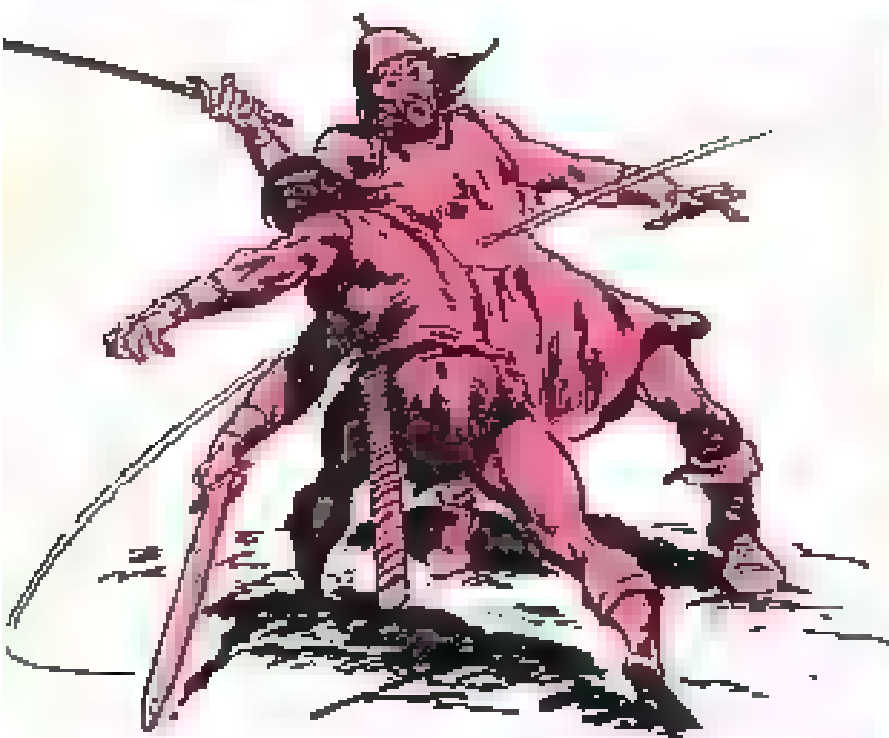
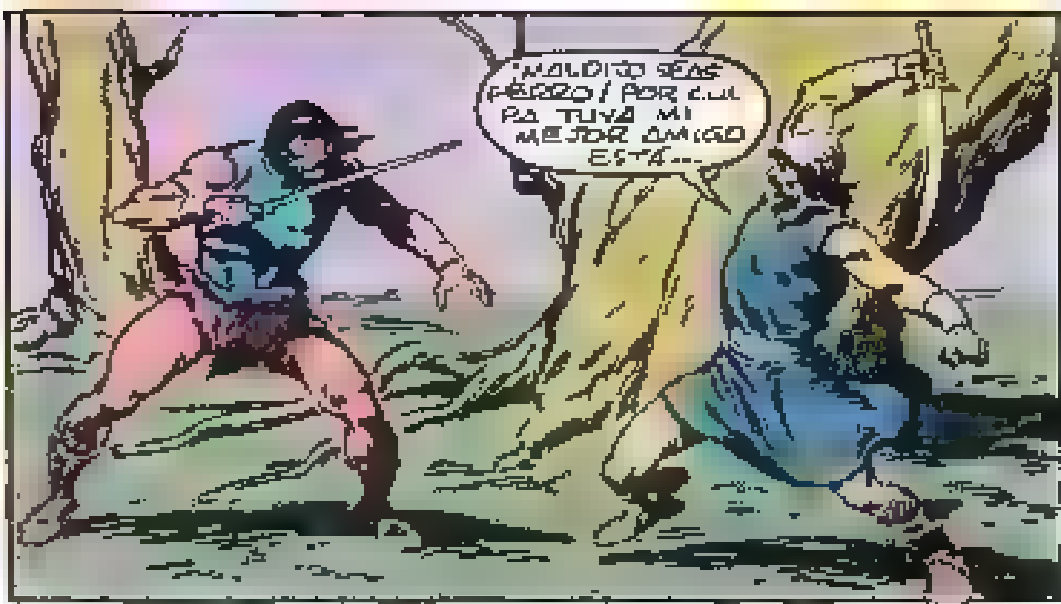








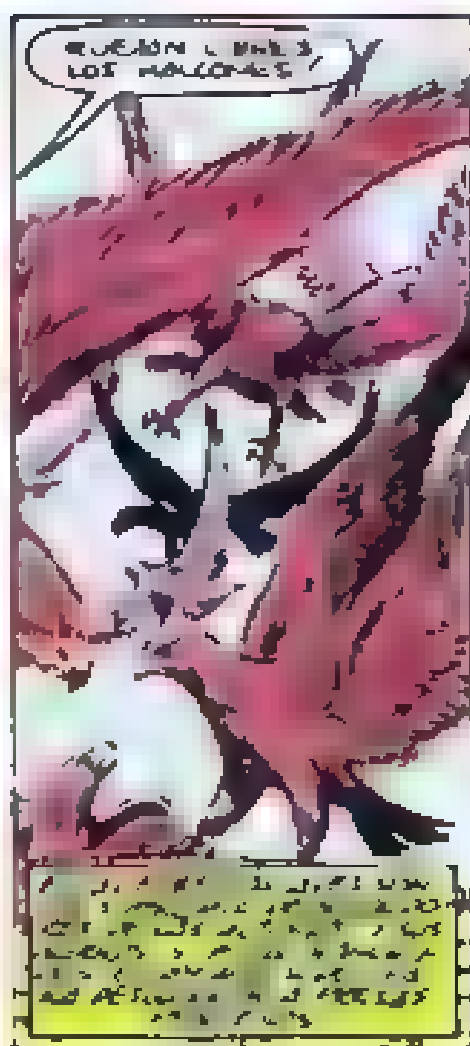


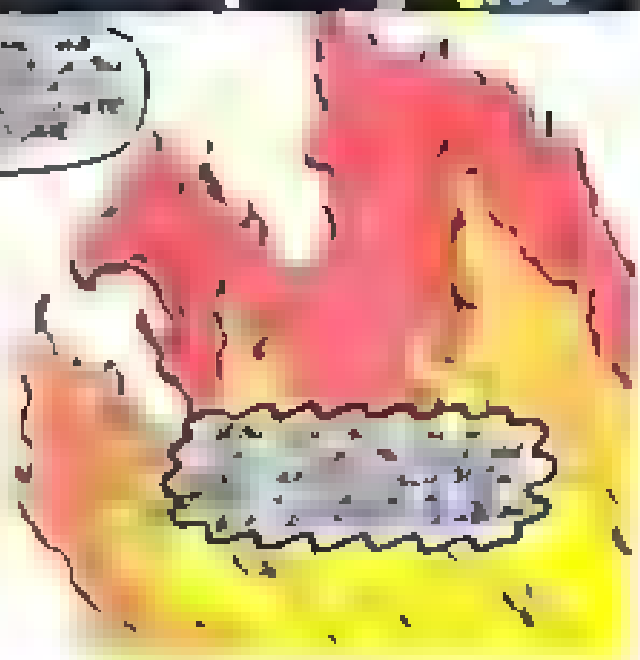


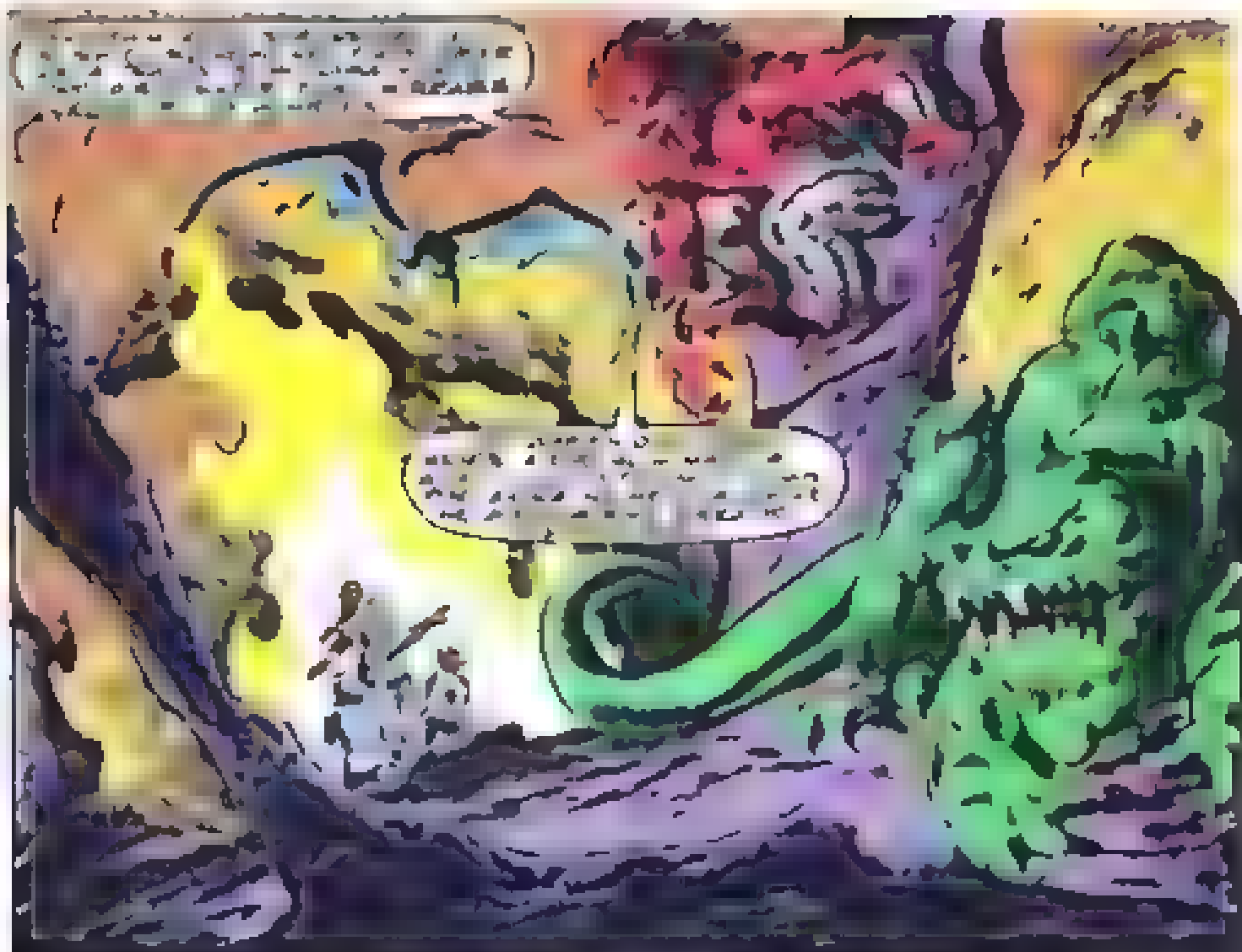
El Destructor en la LLAMA





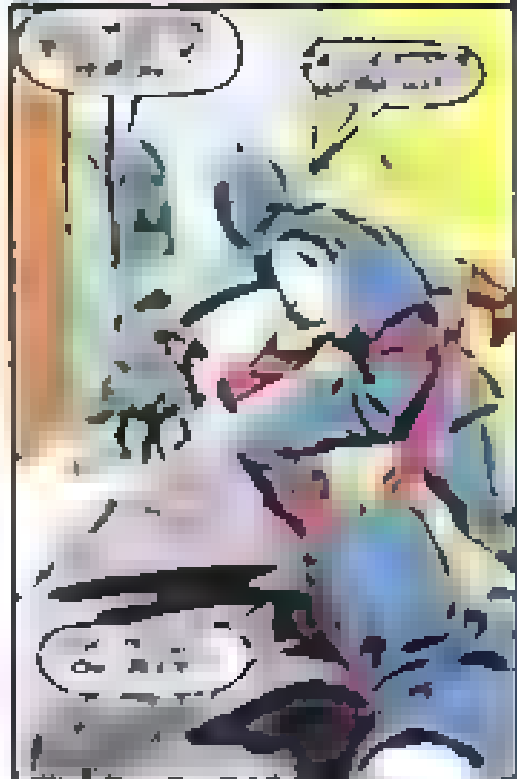






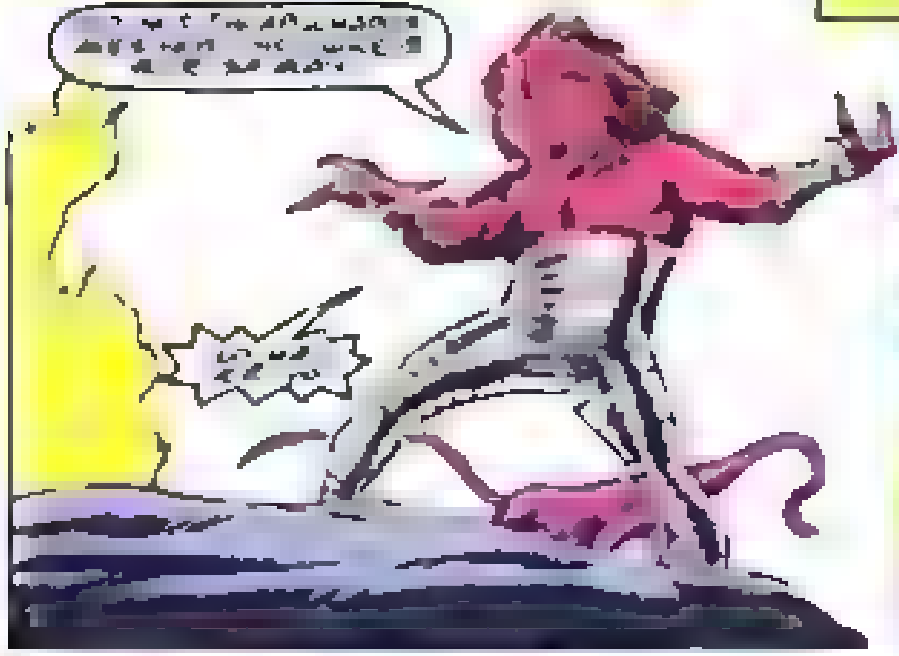


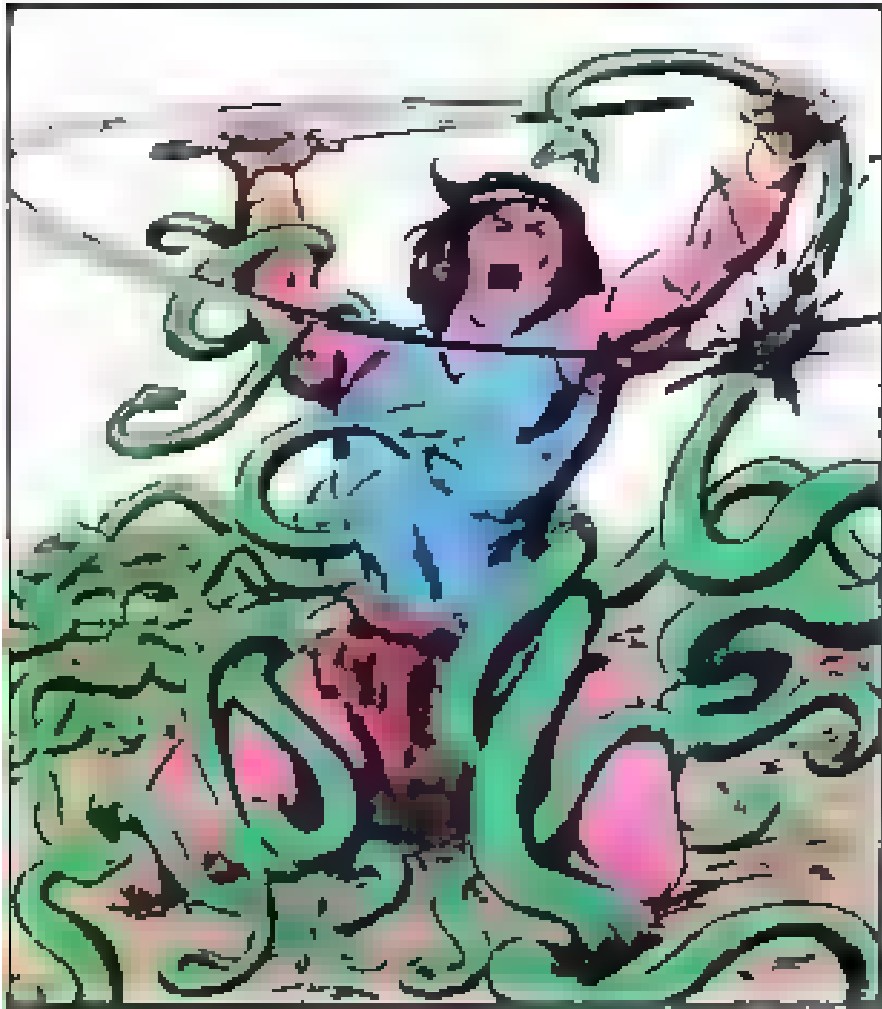






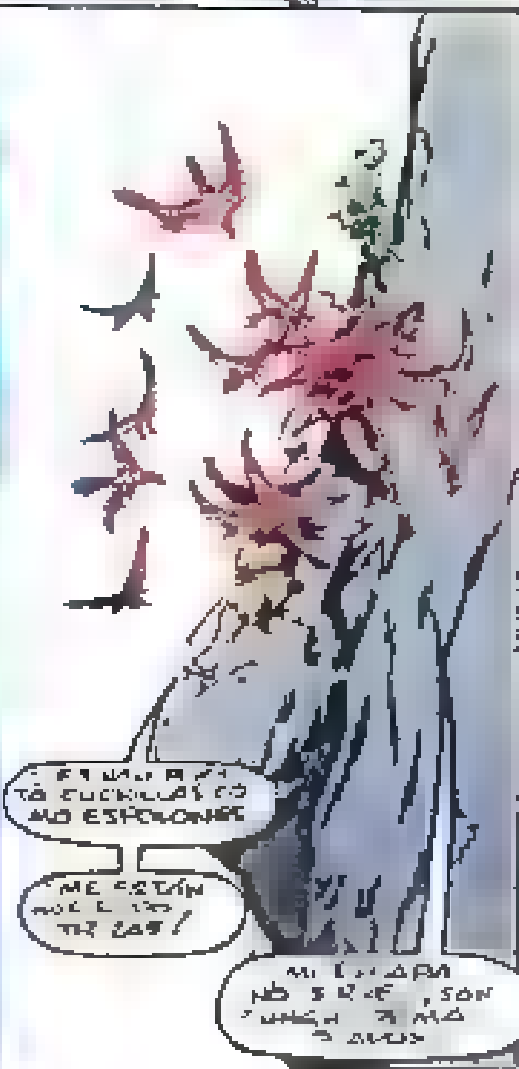






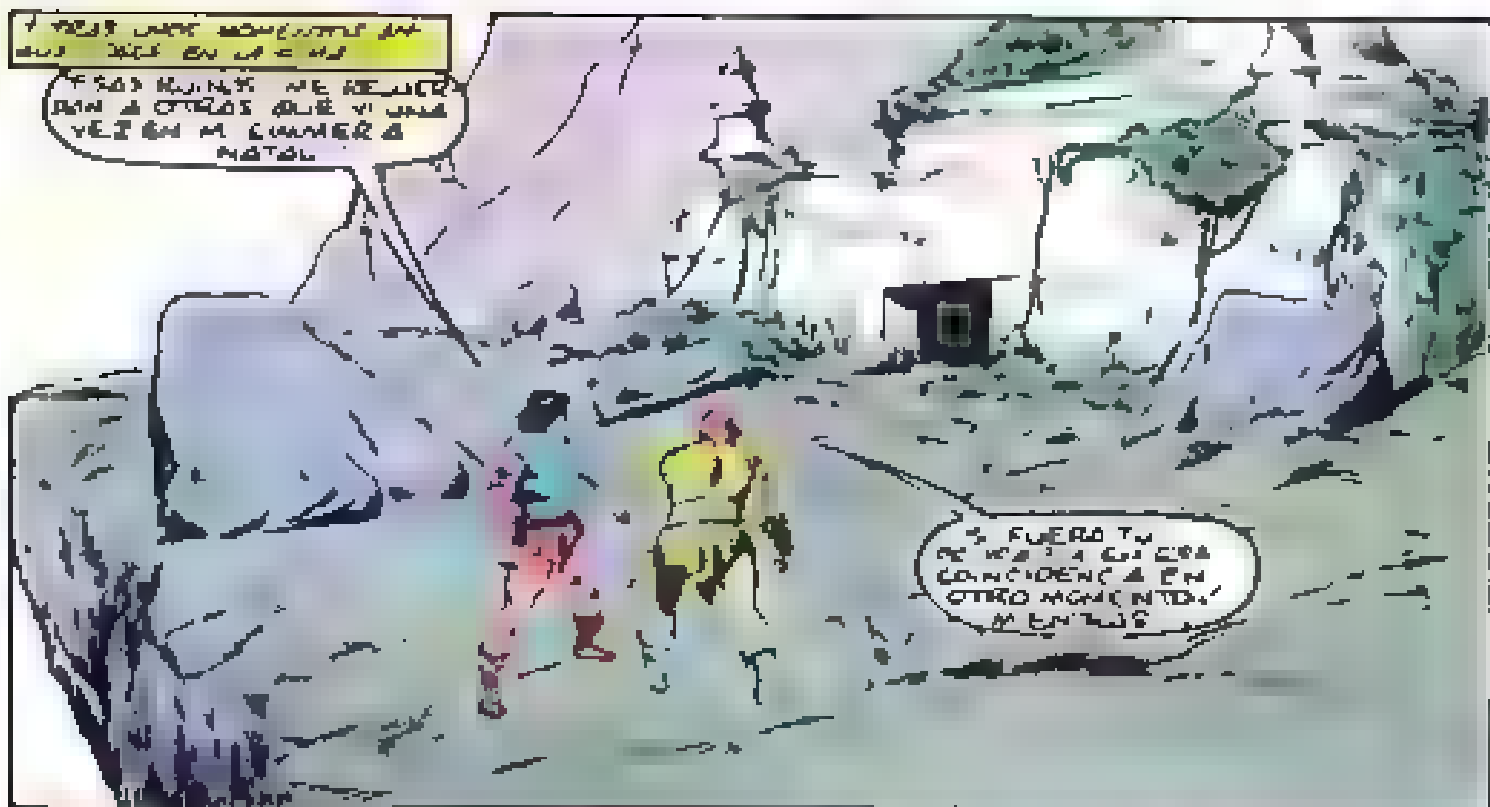
¡RAPID!
¡SIGUEN!





¡FUE UN MOMENTO EN
EL QUE NOS EN LA CABA

¡FUE UN MOMENTO EN EL QUE NOS EN LA CABA



¡FUE UN MOMENTO EN EL QUE NOS EN LA CABA



¡FUE UN MOMENTO EN EL QUE NOS EN LA CABA

¡FUE UN MOMENTO EN EL QUE NOS EN LA CABA



¡FUE UN MOMENTO EN EL QUE NOS EN LA CABA

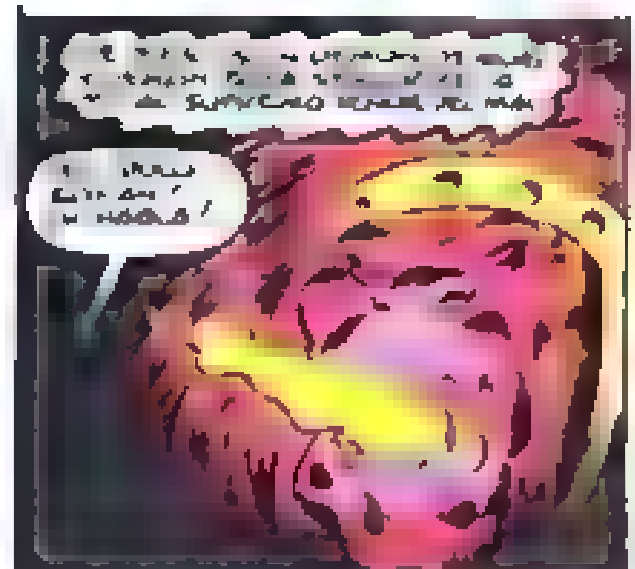
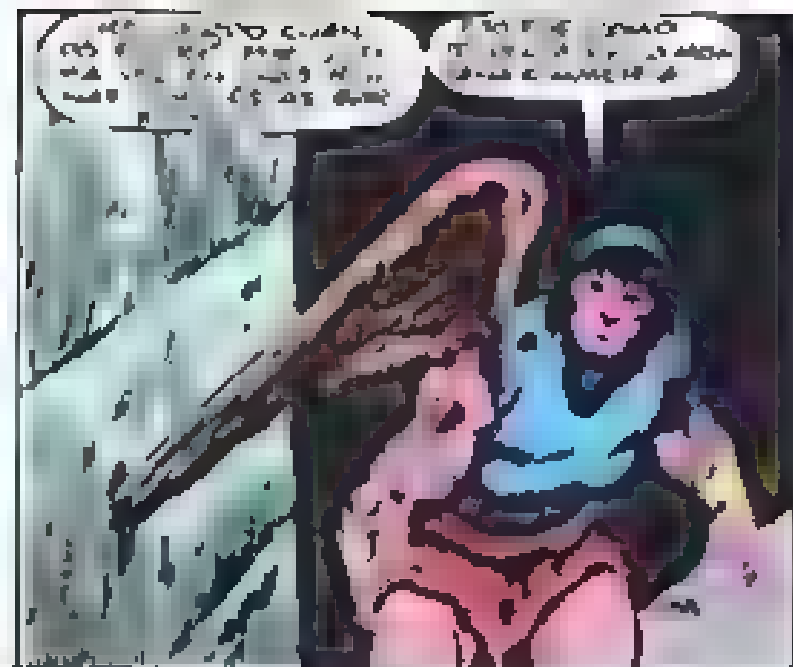


¡FUE UN MOMENTO EN EL QUE NOS EN LA CABA

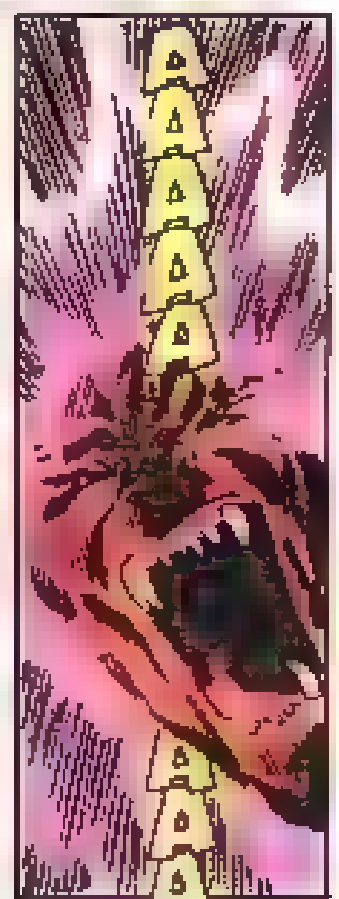
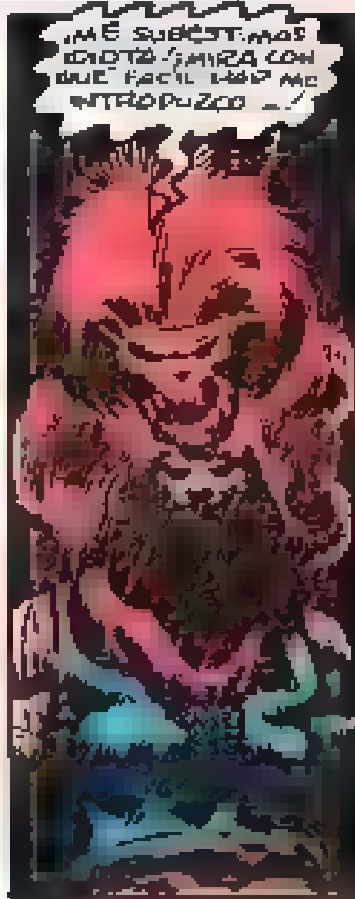
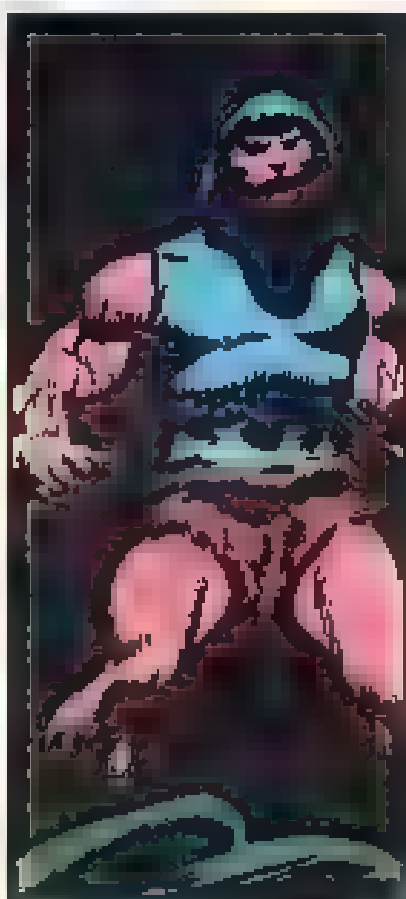
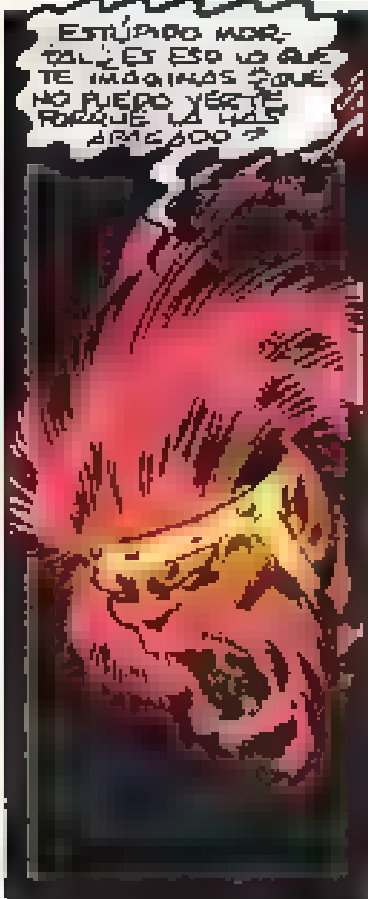
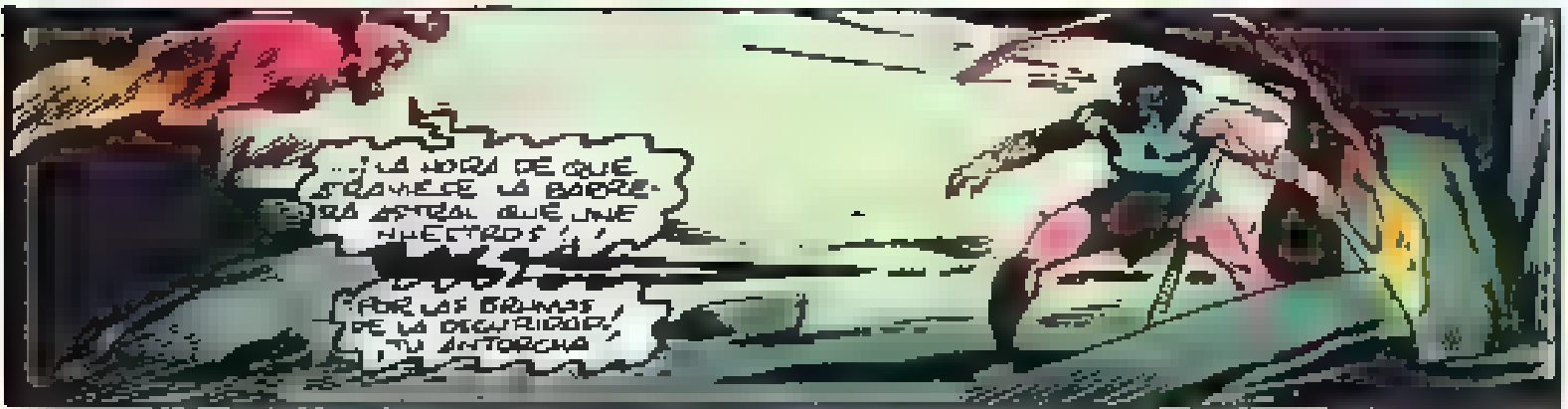
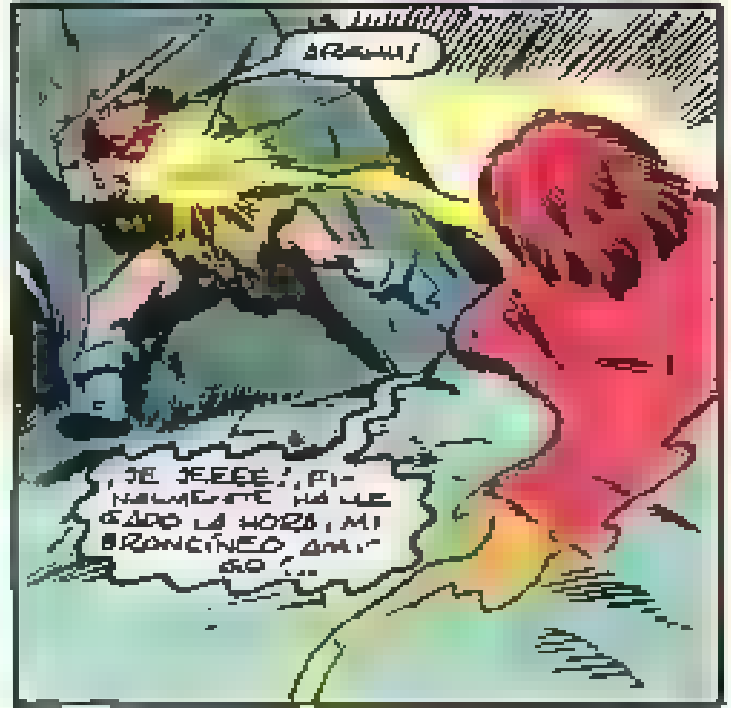


¡FUE UN MOMENTO EN EL QUE NOS EN LA CABA

¡FUE UN MOMENTO EN EL QUE NOS EN LA CABA







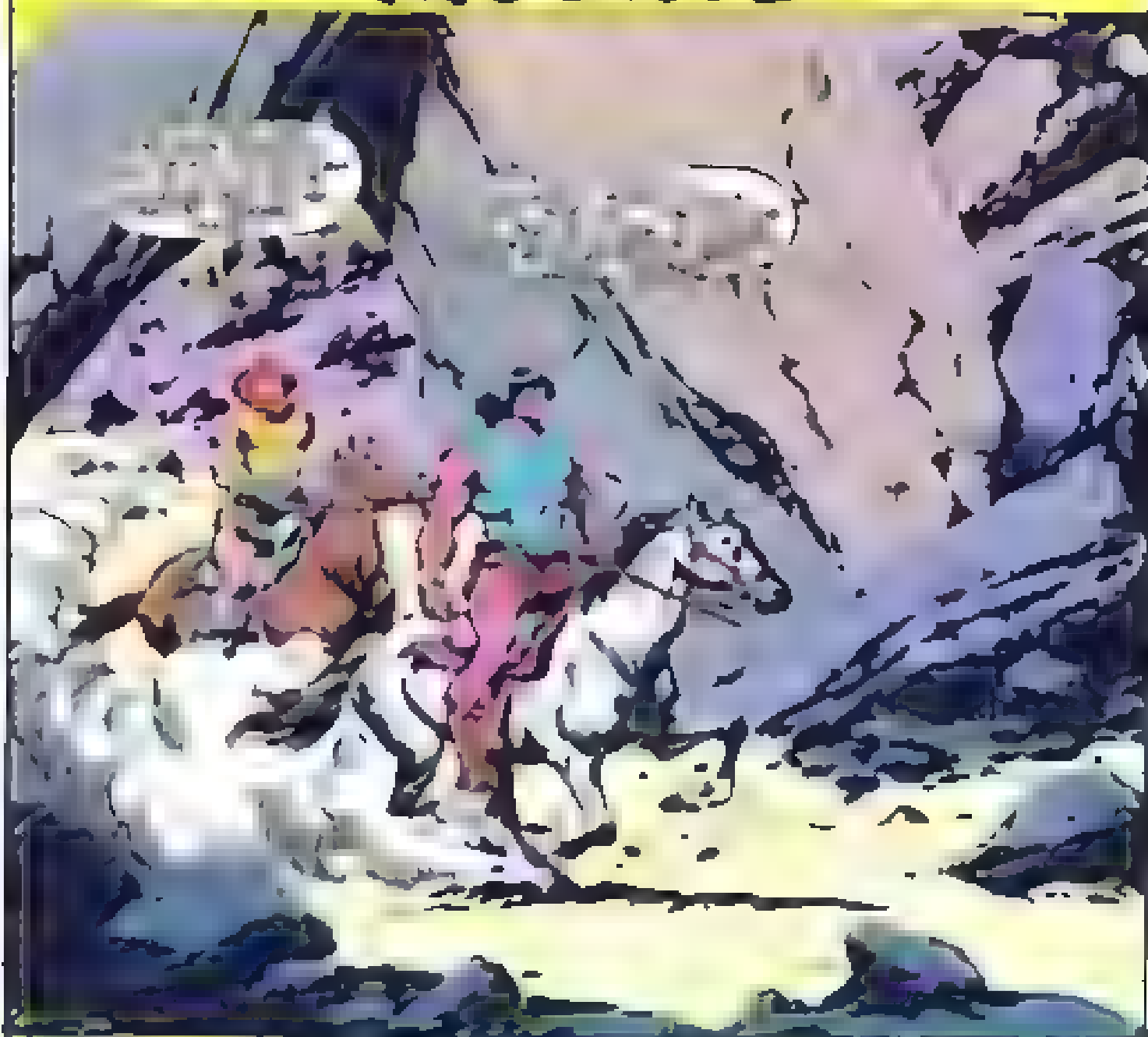


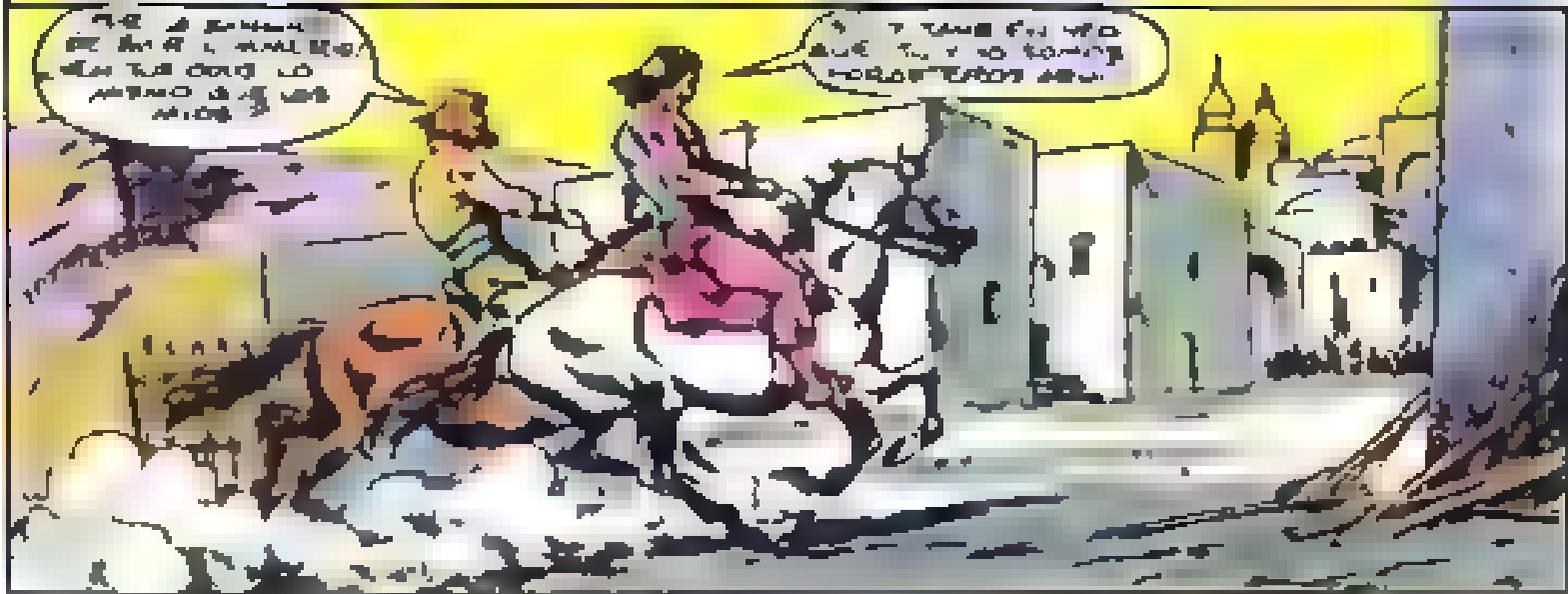
Stan Lee
Presenta

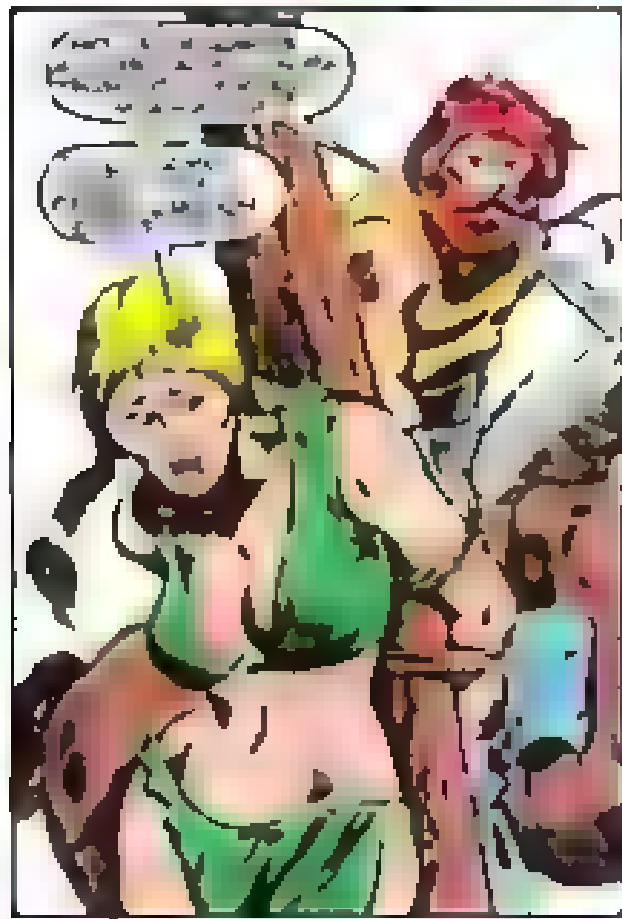
CONAN EL BARBARO

Stan Lee
Presenta

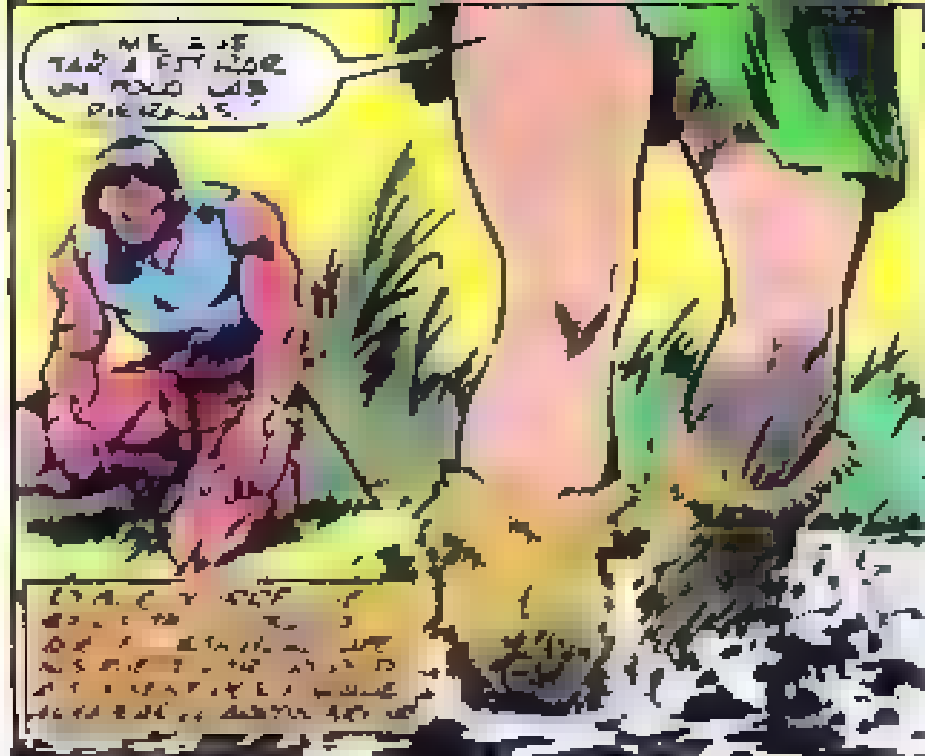
LA CAVERNA DE LA MUERTE



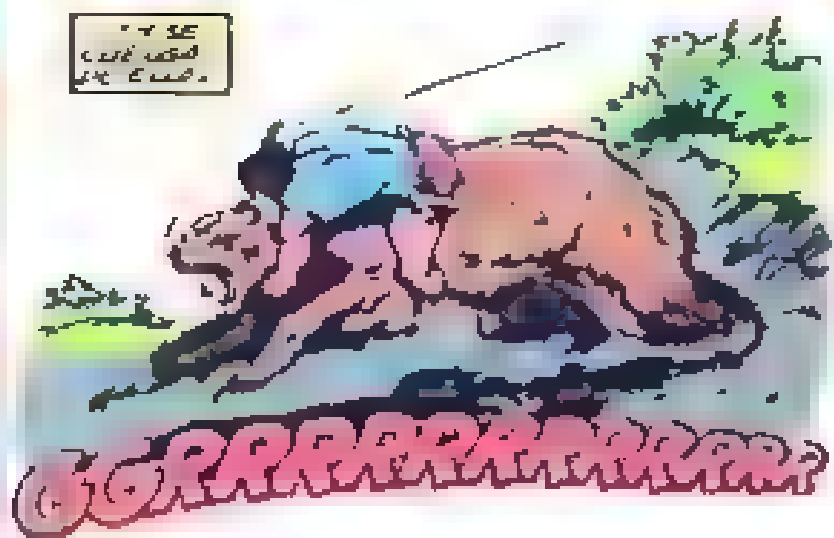


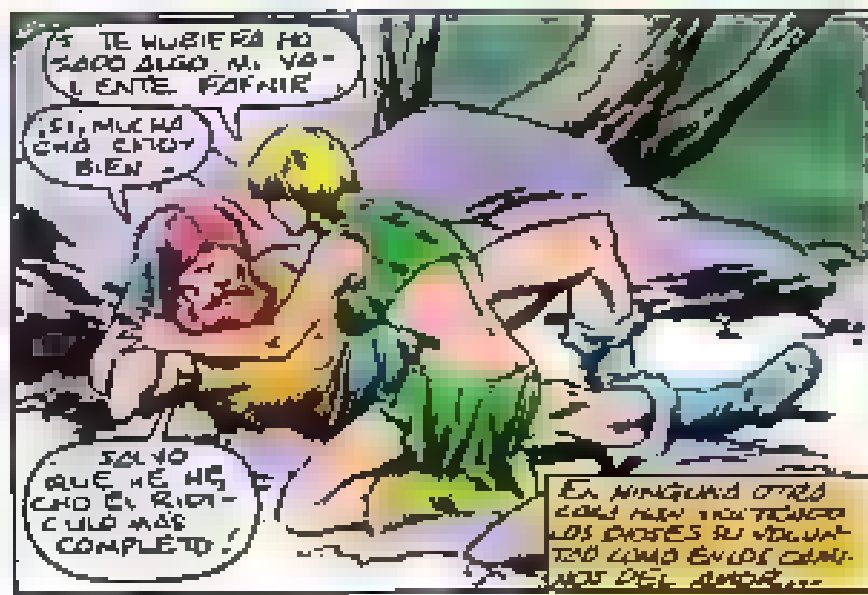
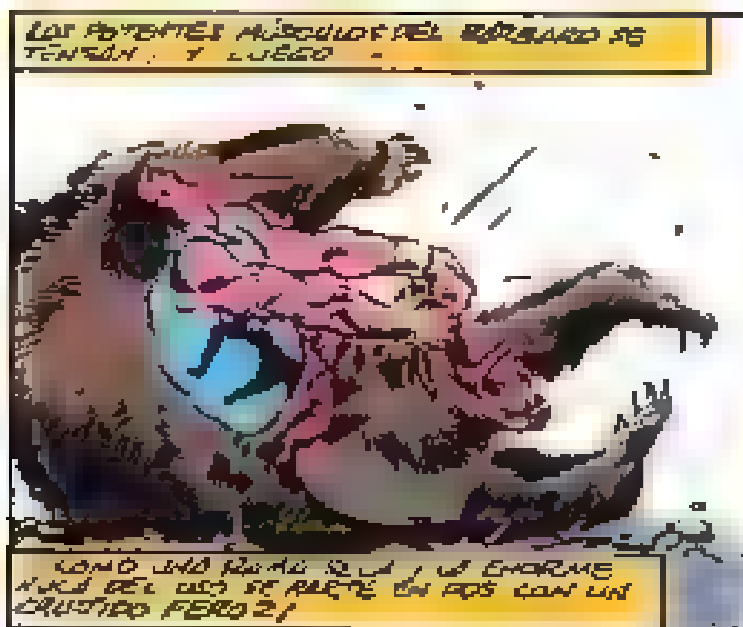
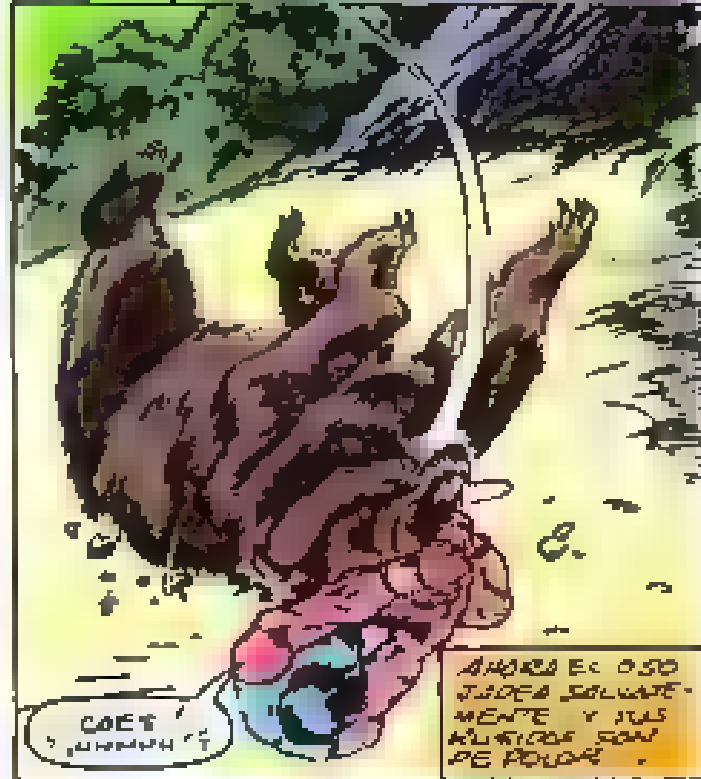




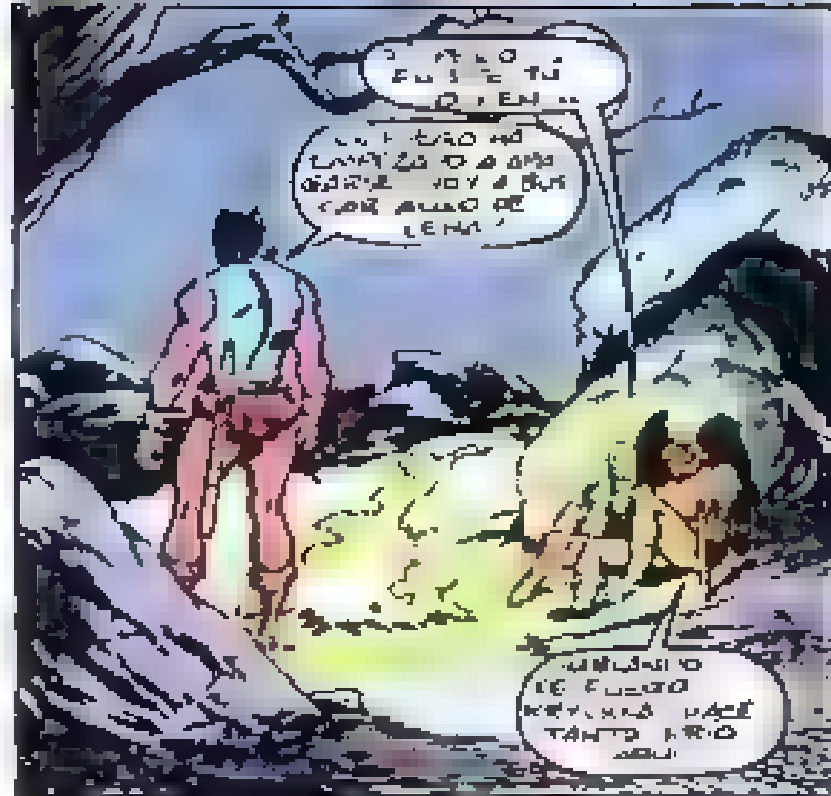


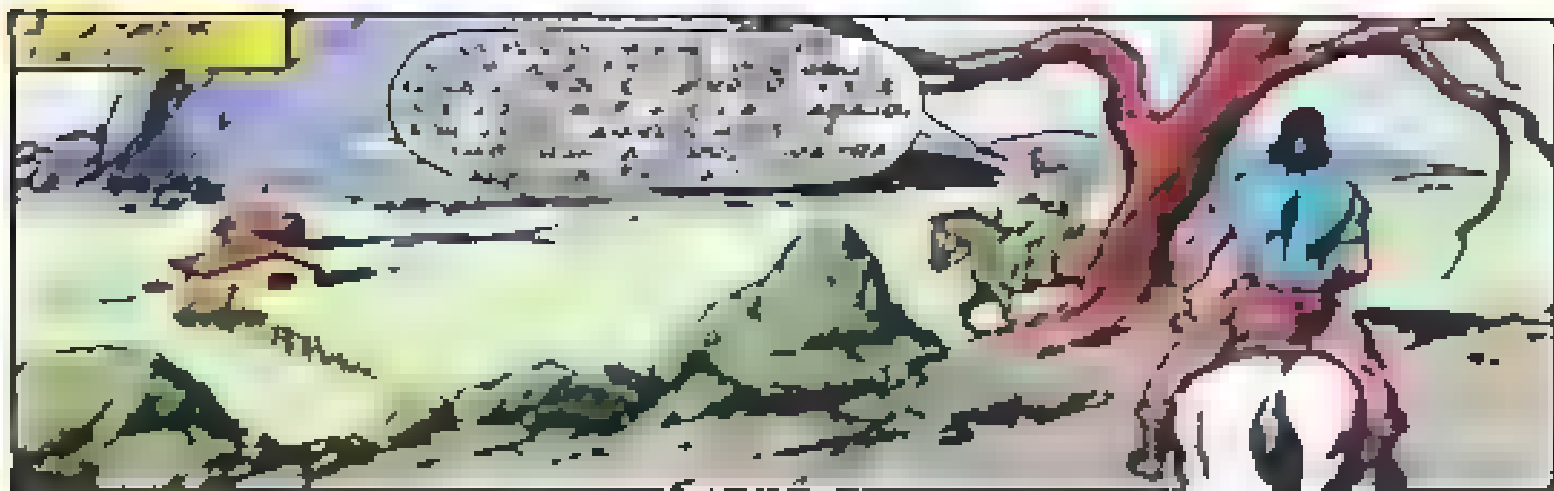


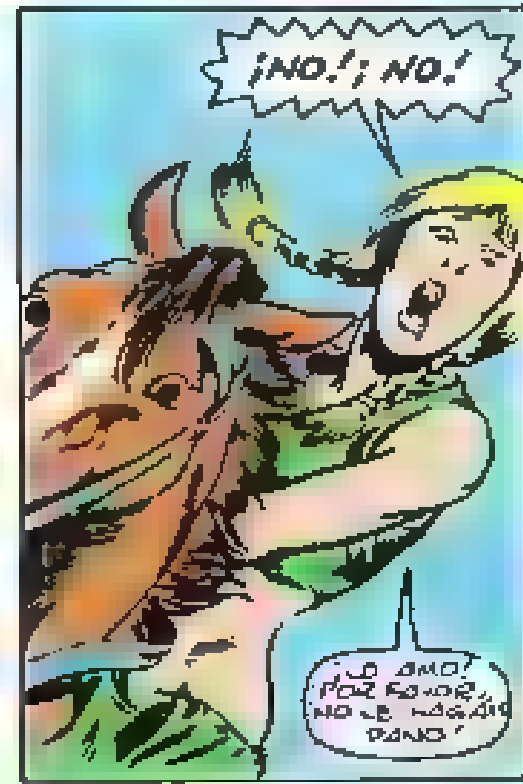
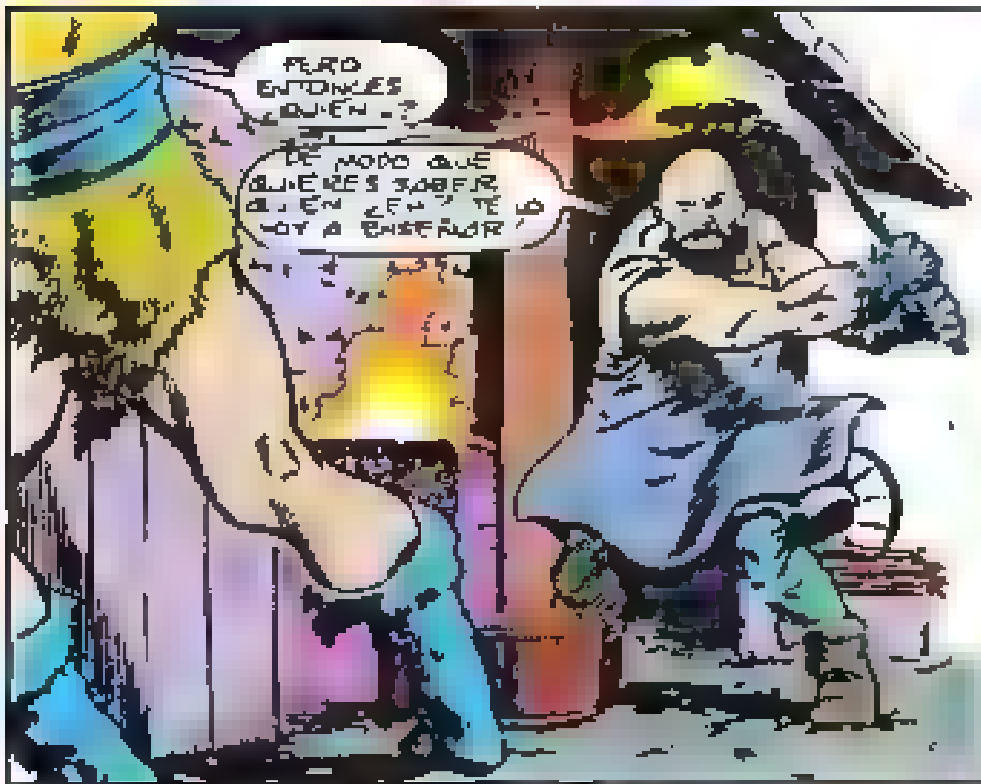


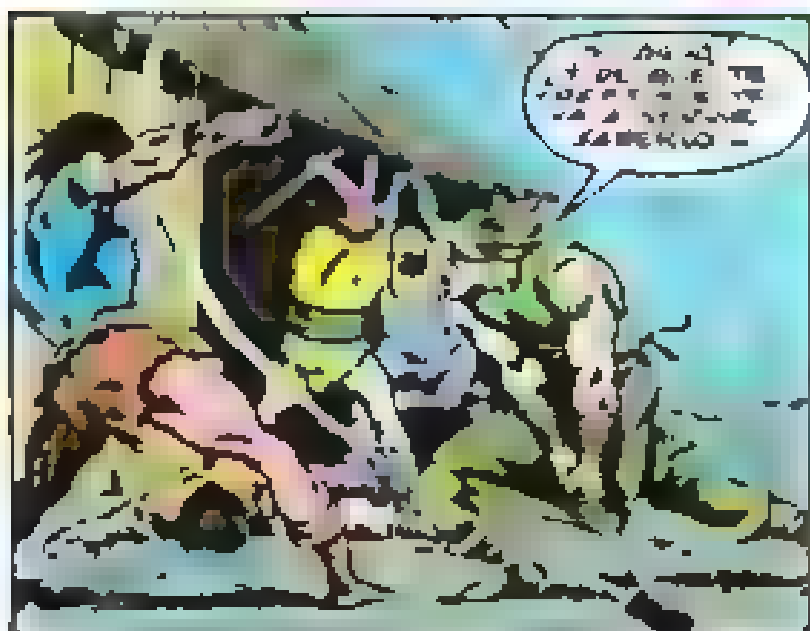


ES UNA MUY BUENA MANERA
DE HACER LAS COSAS Y SI
HABIAS NO VAS A SER LO MEJOR
DE LA TRUQUE



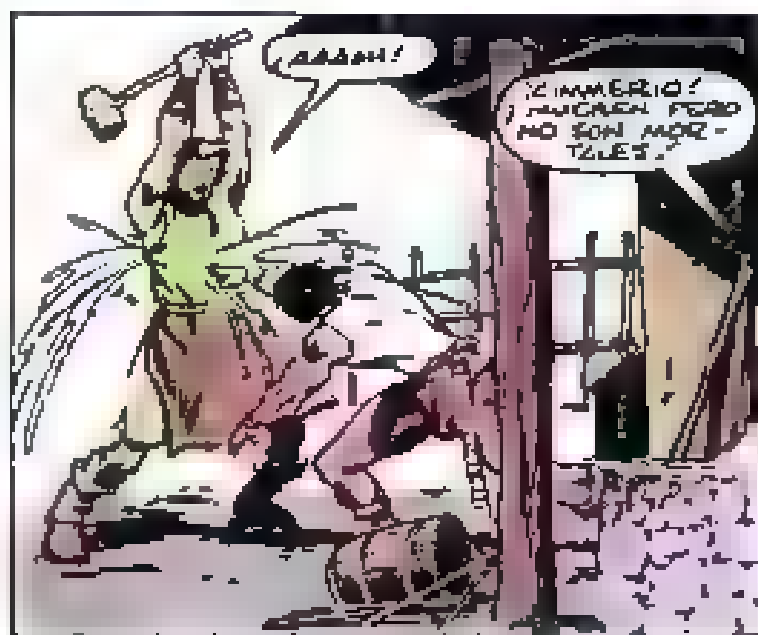
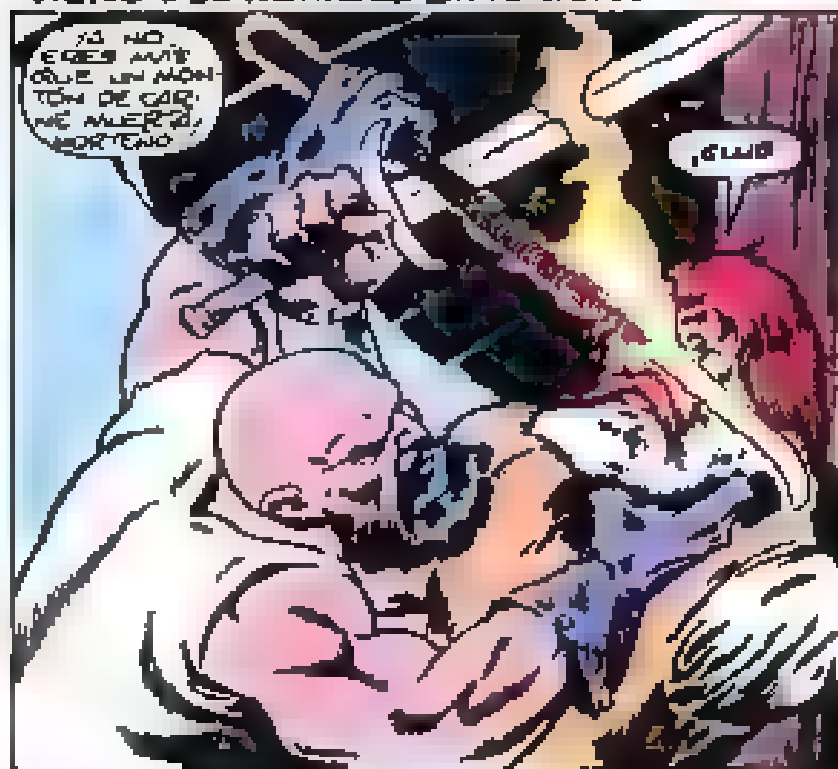


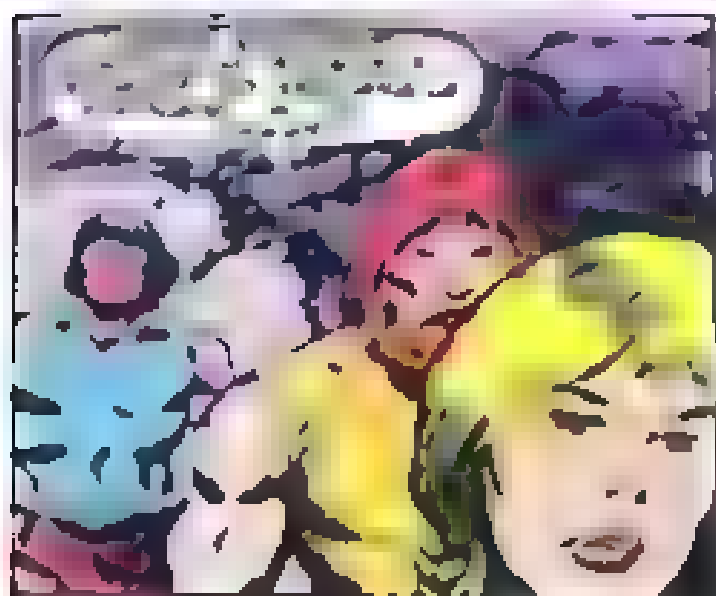


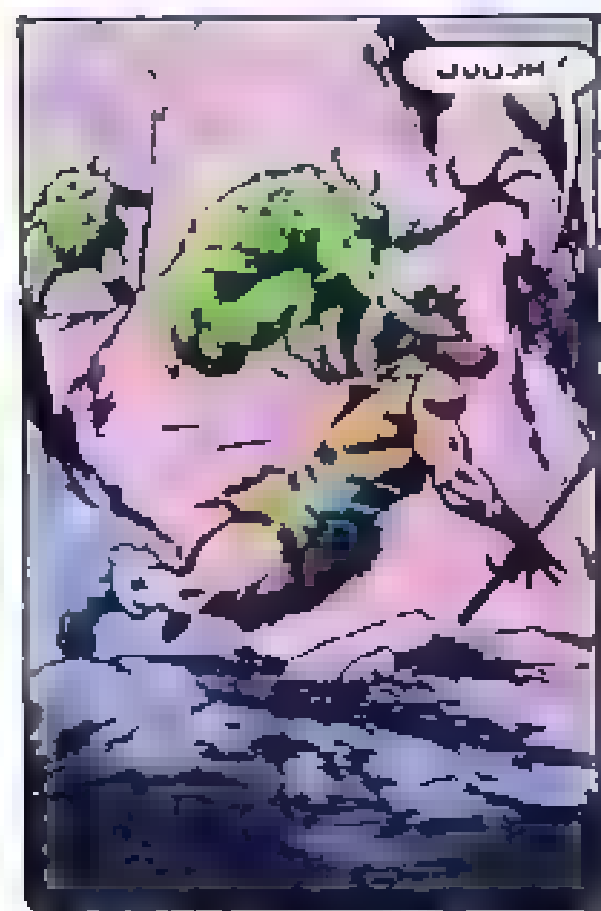


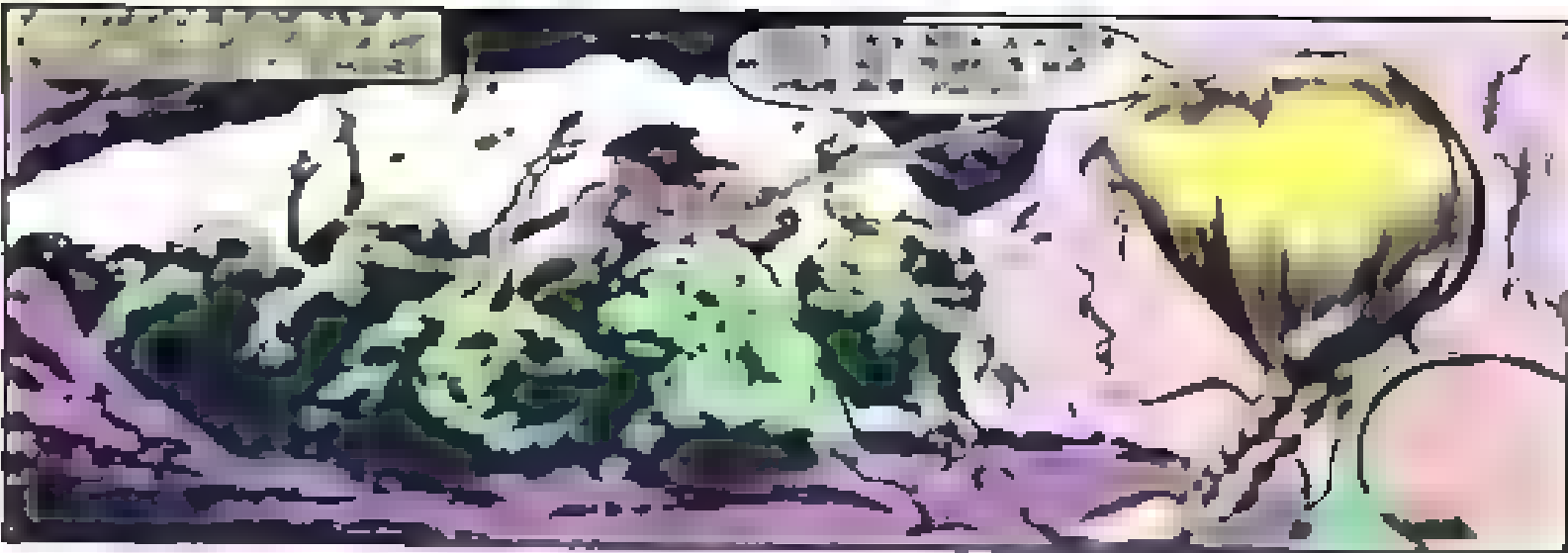
¡ESTE EPISODIO TERMINA EN EL NÚMERO SIGUIENTE!

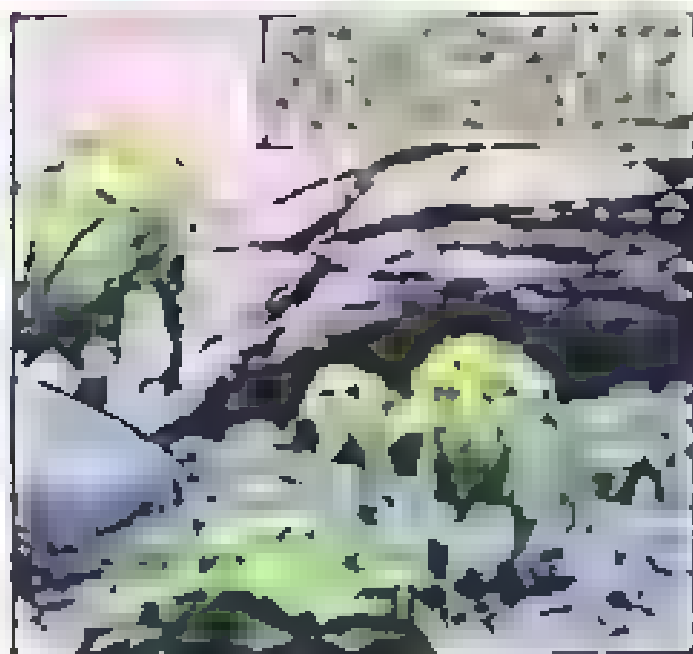
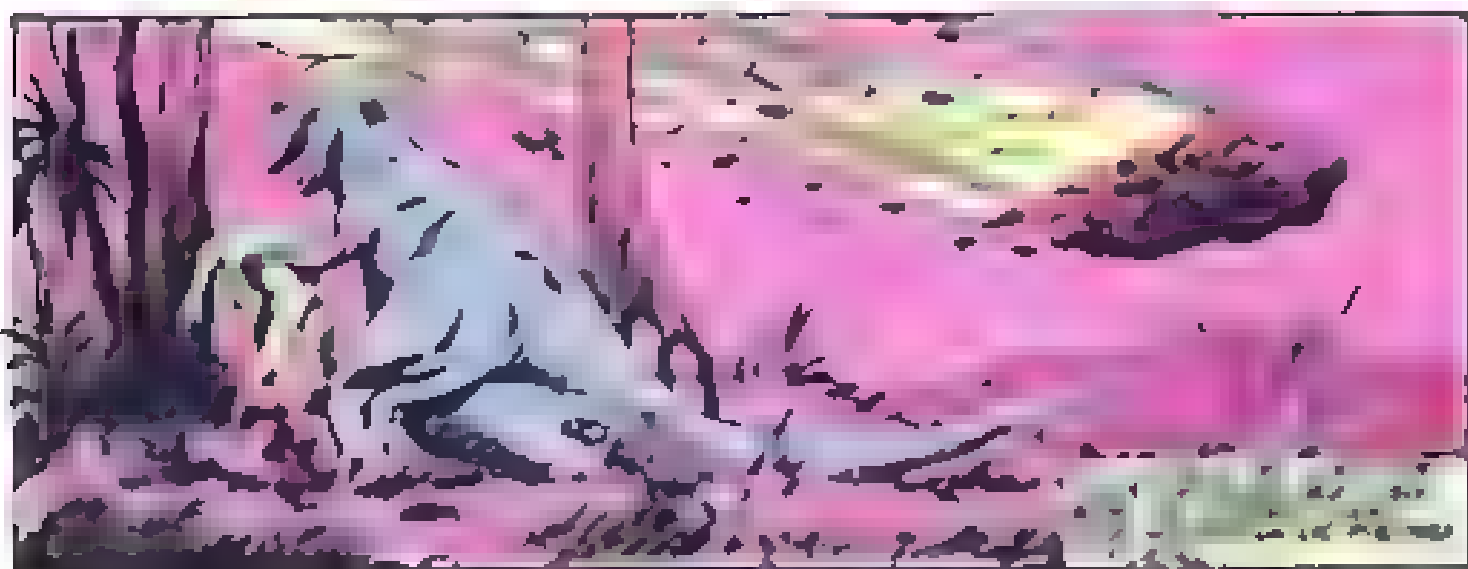
VIENE DEL NÚMERO ANTERIOR.











Y HAY ALGUNOS QUE NOS GUARDAN
A LA VIDA Y NOS LA DAN.

NOSE A LA VIDA
CON TANTO LUCHA AL
MUNDO ENTORNO



QUE CUANDO FINALMENTE
SE DO DE LA VIDA DE NOS
Y EL SOL NOS ABRIL
JENAS ROTAMOS TOPO-
TAR LA VIDA DEL DIA

Y AS NOS RE-
FRAMOS CADA VEZ
HAY A LA OSCU-
RIDAD



Y CON EL TIEMPO SE SU-
CEDIERON COTISTROS
DE SECUO EN LA TE-
RRA EN EL MUNDO
SEGO EN LA EN LA
TAY MUNDI MUNDI



HASTA QUE HACE MUCHO TIEMPO
QUE NOS GUARDAN
EN LA VIDA DE LA VIDA Y NOS
Y EN LA VIDA

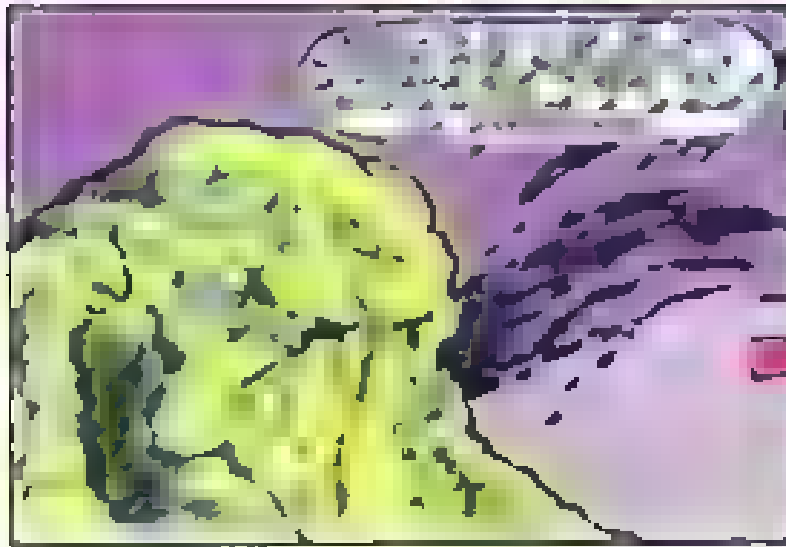


QUE NOS GUARDAN
EN LA VIDA DE LA VIDA Y NOS
Y EN LA VIDA

PERO A LOS JUEVES MAS ATENDIDOS QUE NOS
TODOS DE NOS GUARDAN EN LA VIDA DE LA VIDA Y NOS
Y EN LA VIDA



QUE NOS GUARDAN
EN LA VIDA DE LA VIDA Y NOS
Y EN LA VIDA





LA SENSACIÓN
DE MIEDO DE QUE
VOLVIERA LA CAUSA
CIERTOS PRODUCTOS DE
NUESTRO RESPALDO
QUE SON MUY BENEFI-
CIOSOS PARA LAS PLAN-
TAS, PERO TAMBIÉN PA-
RA LOS DE TURIA



SI PUE-
MANEJAMOS
EN NUESTROS
GOBIERNO
HAY QUE SU-
CUMBIRLOS

ENTONCES SI
SERÁN A LOS
AMIGOS QUE
DAN VIDA A
LOS



SU PUEBLO NO LO
PERDIERON LOS AN-
CIANOS KRYLLO.
NO LES DESA-
MOS NINGUN
MAU



PERO ANTES MIS
ARREGLAMOS A QUE
NUESTRA RAZA SEA DES-
TRUIDA SI DECIDEN VOLVER
CON OTROS PARA
EN GUERRA.

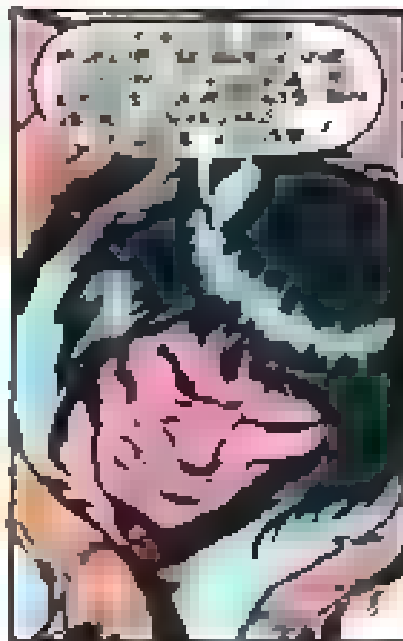


Y ASI

MALETA UNIFORME
C MO ME DA SUO
LA RAZA A LA QUE PER-
DIERON LOS

LA RAZA ES
ESO TAN DIFI-
CIL DE EN-
TENDER

SI TIENES
TU AMARTE NA
STONTADO, BOR-
BOROLA O DIVE
NOS VAMOS A QUE
DAN A LOS



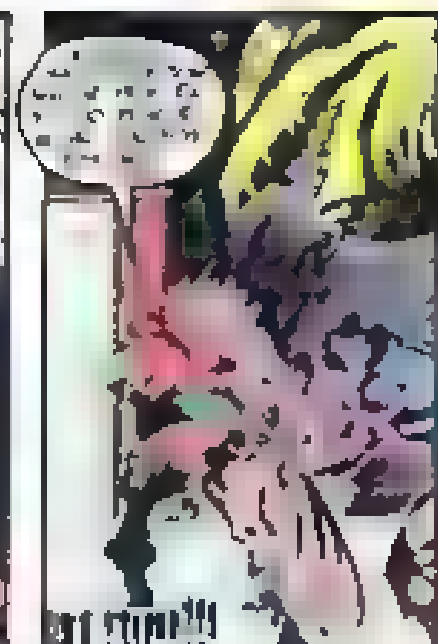
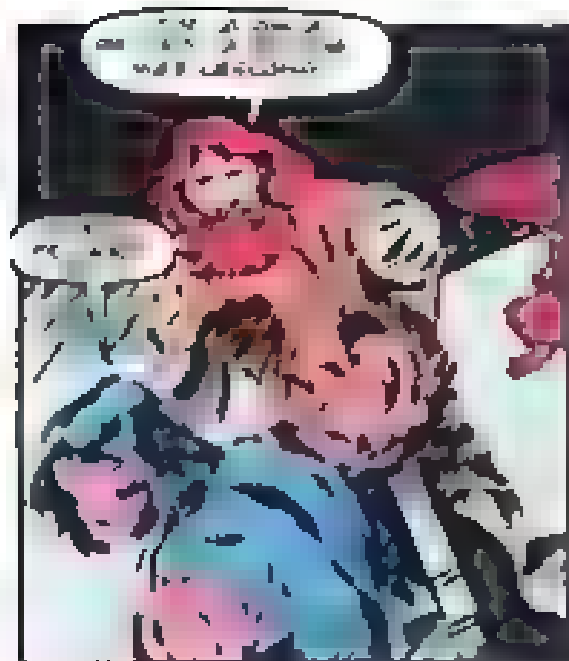
Stan Lee presenta

El TEMPLO DEL DRAGON

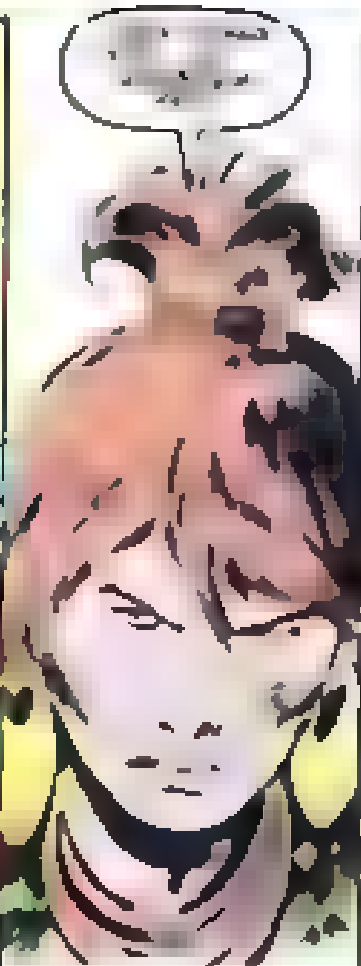


PERSONAJES	ACTORES	DESCRIPCION
DRAGON	JOHN CASSIDY	El dragón que protege el templo.
LA MUJER	JOHN CASSIDY	La mujer que busca el templo.
EL GUARDIA	JOHN CASSIDY	El guardia que protege el templo.

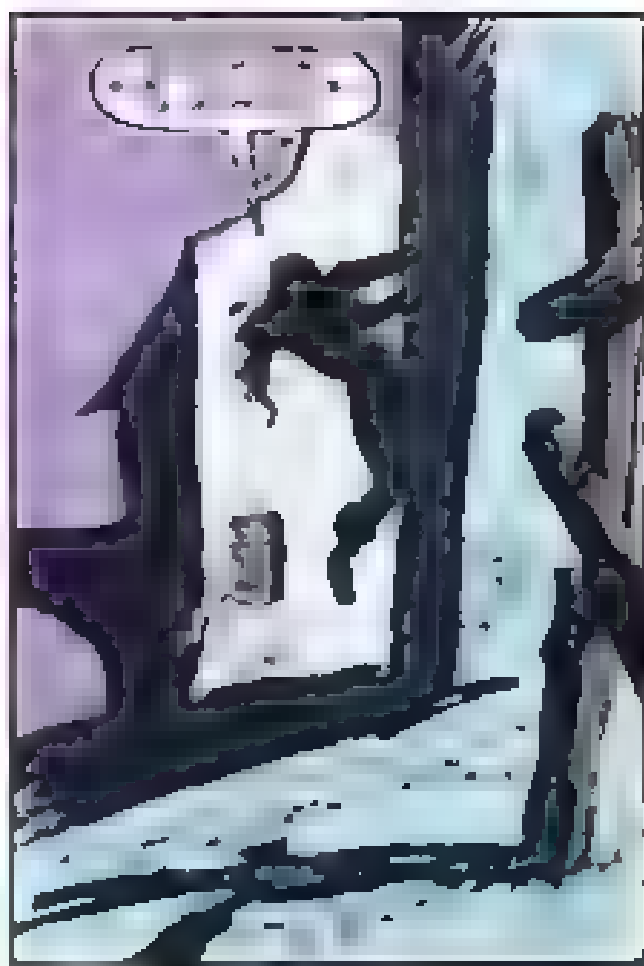
El templo del dragón es un lugar muy misterioso y peligroso. En él se encuentra el poder del dragón. La mujer que busca el templo es una mujer muy hermosa y valiente. El guardia que protege el templo es un hombre muy fuerte y valiente. El dragón que protege el templo es un dragón muy poderoso y peligroso. Este es el primer número de la serie El templo del dragón. En los próximos números veremos cómo la mujer encuentra el templo y cómo el guardia y el dragón la protegen.







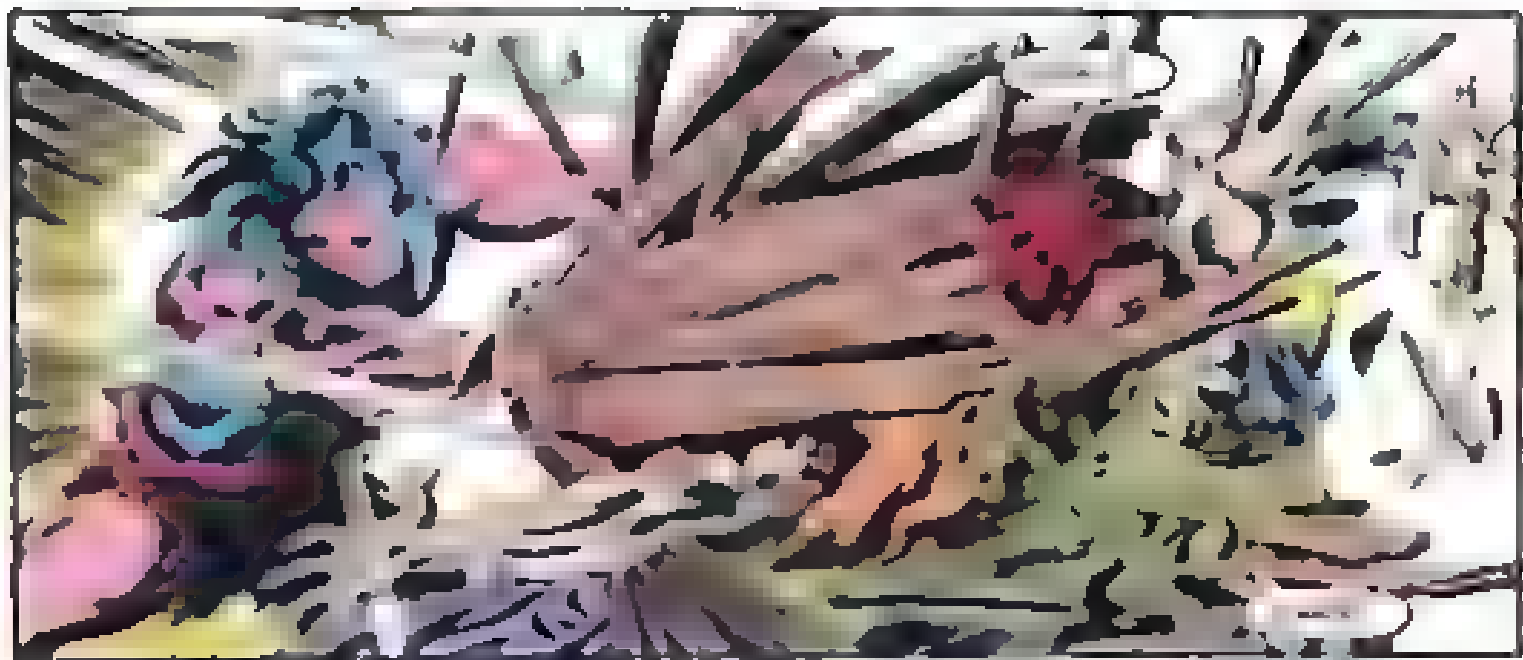






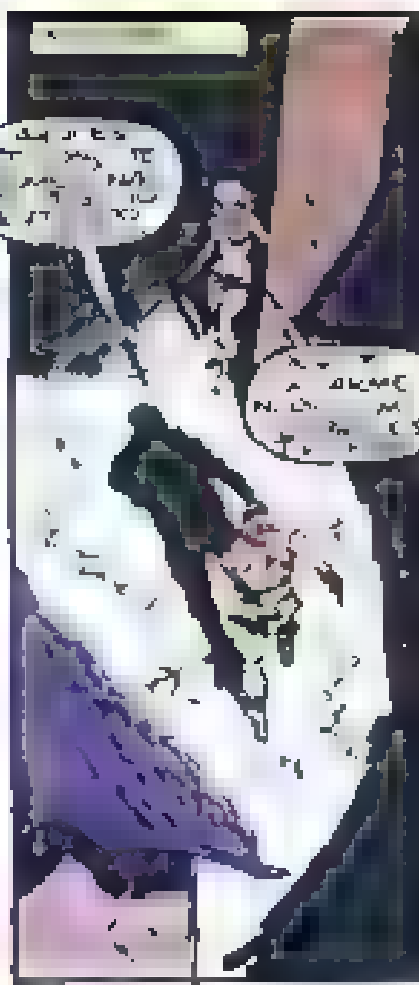


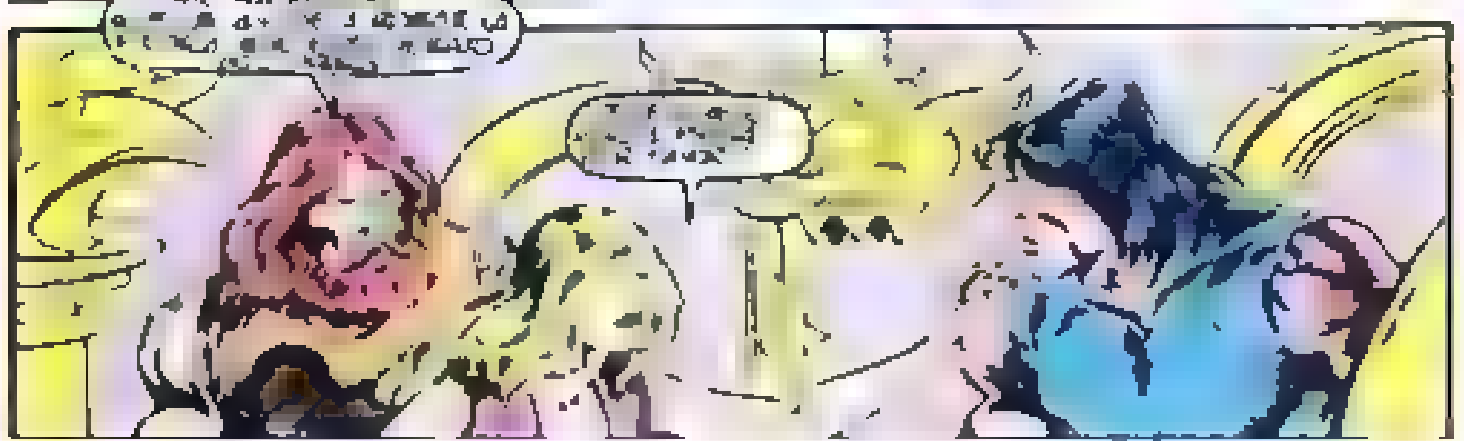


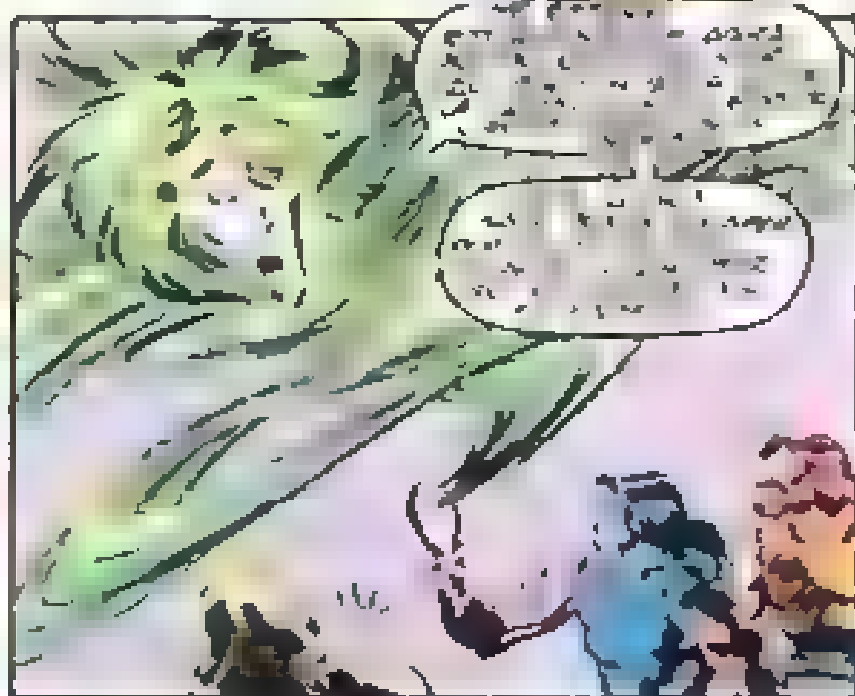


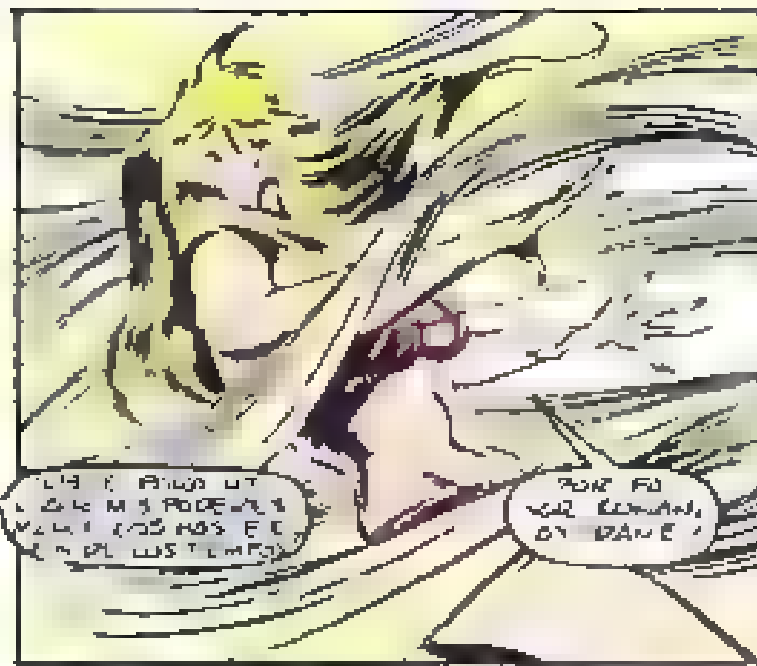




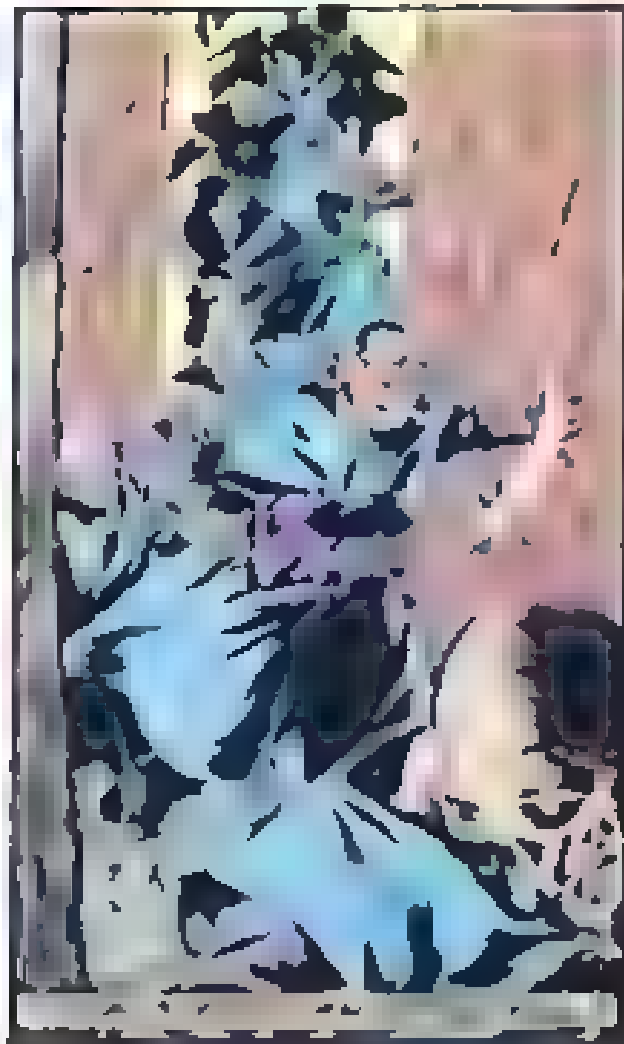
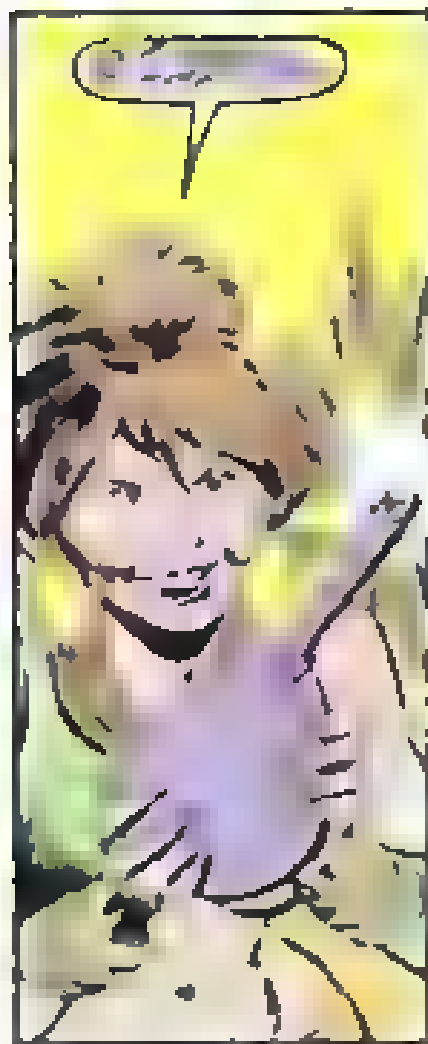


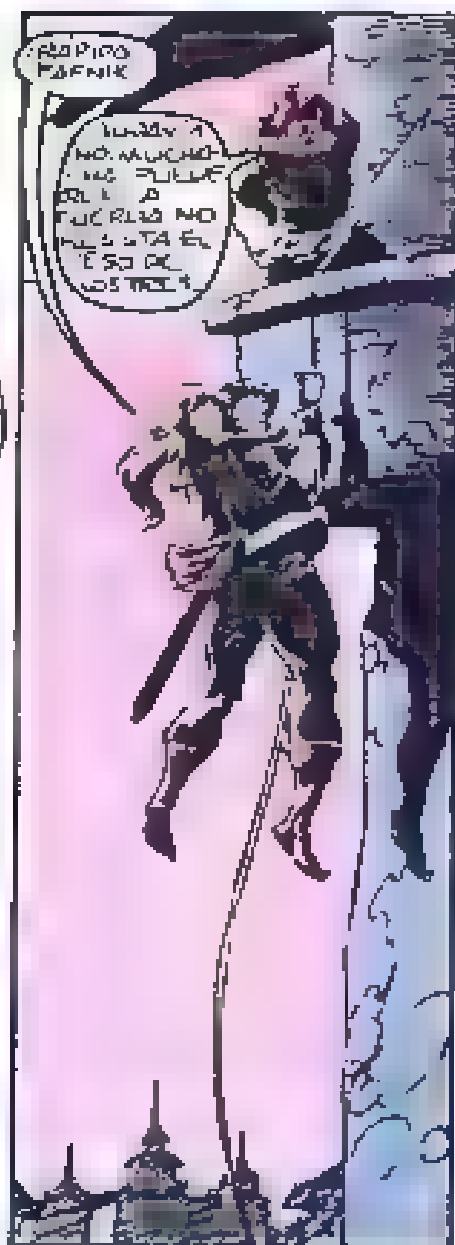




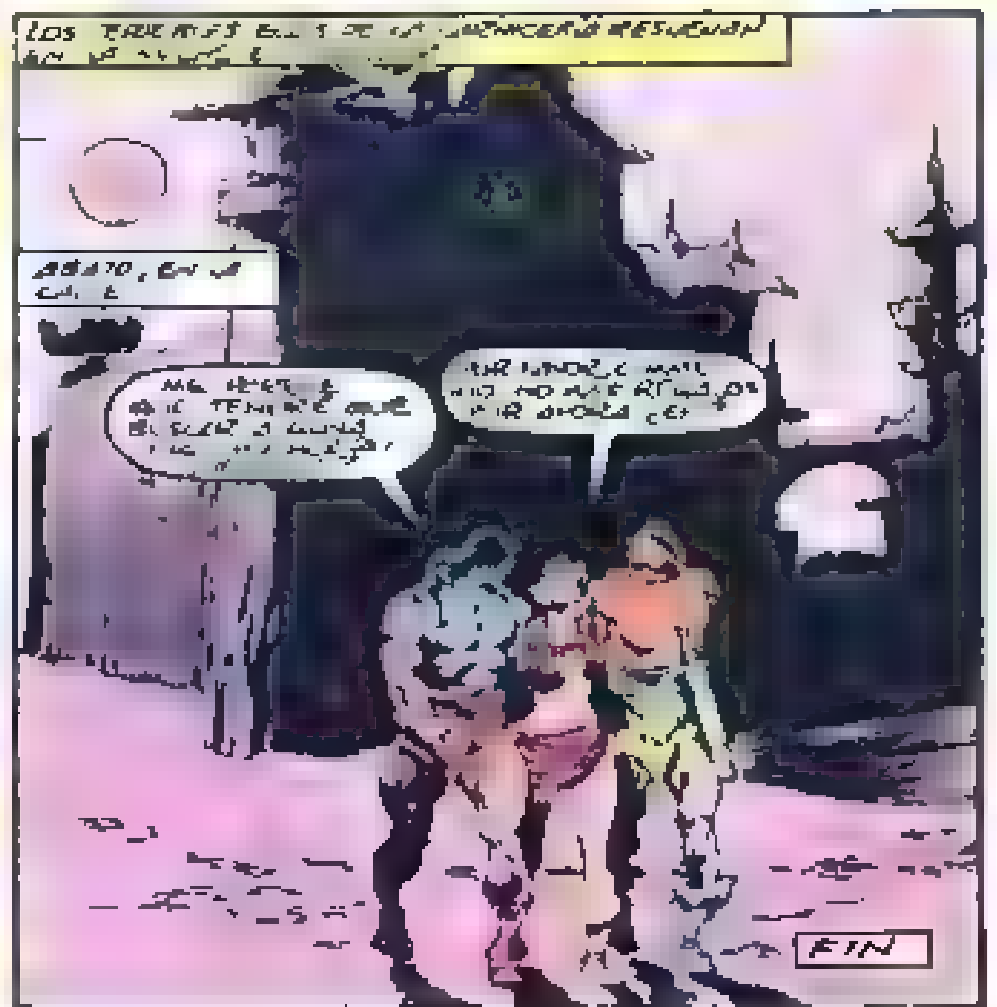










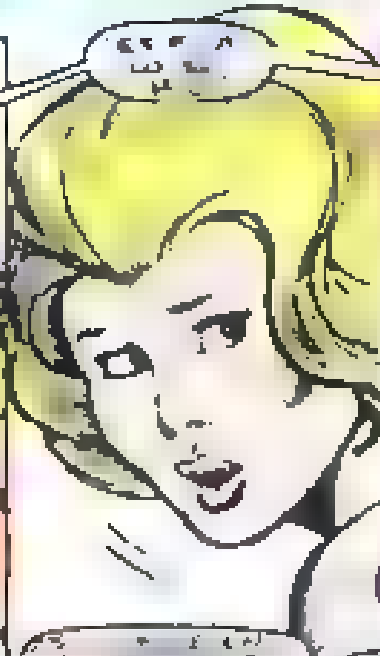


STAN LEE
PRESENTA

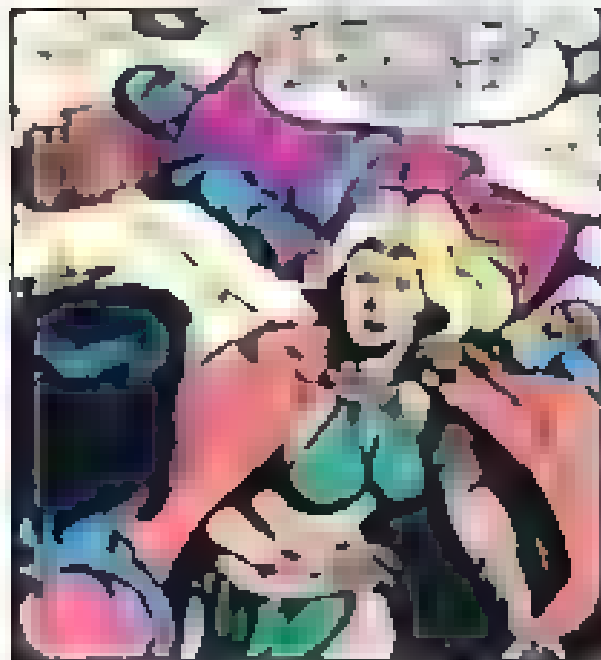
CONAN EL BARBARO

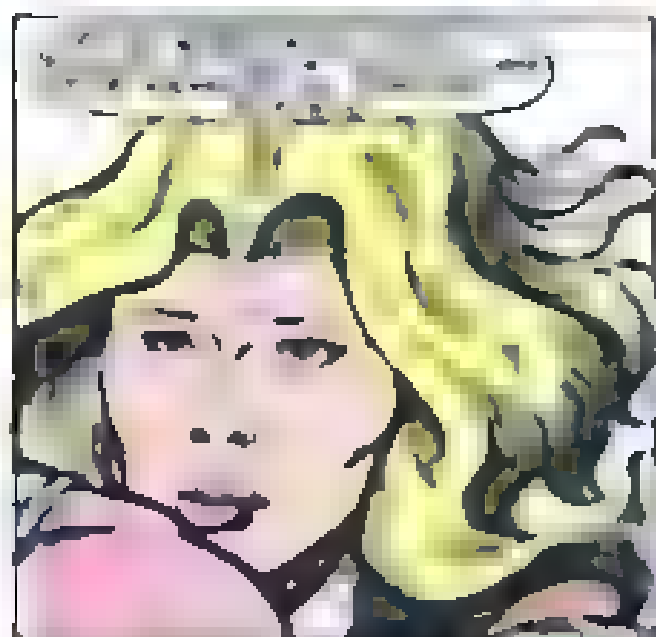
¡SANGRE de TITANES!





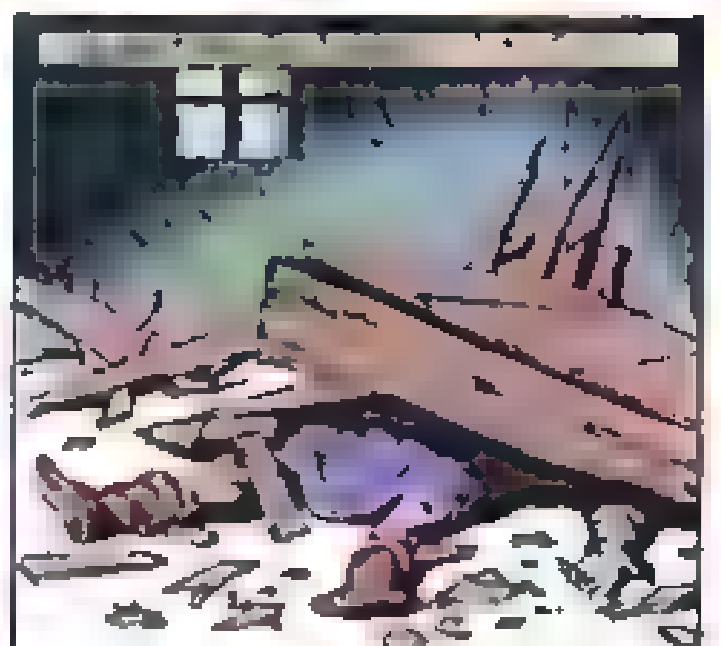


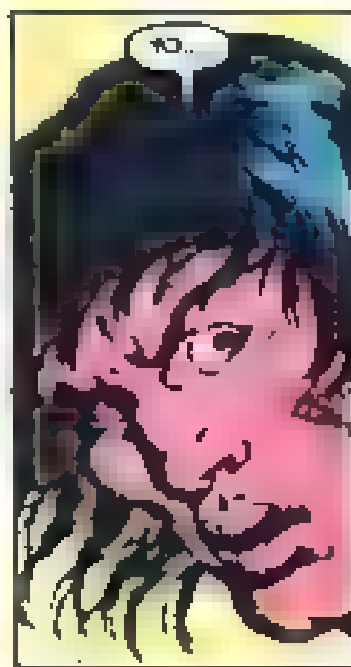






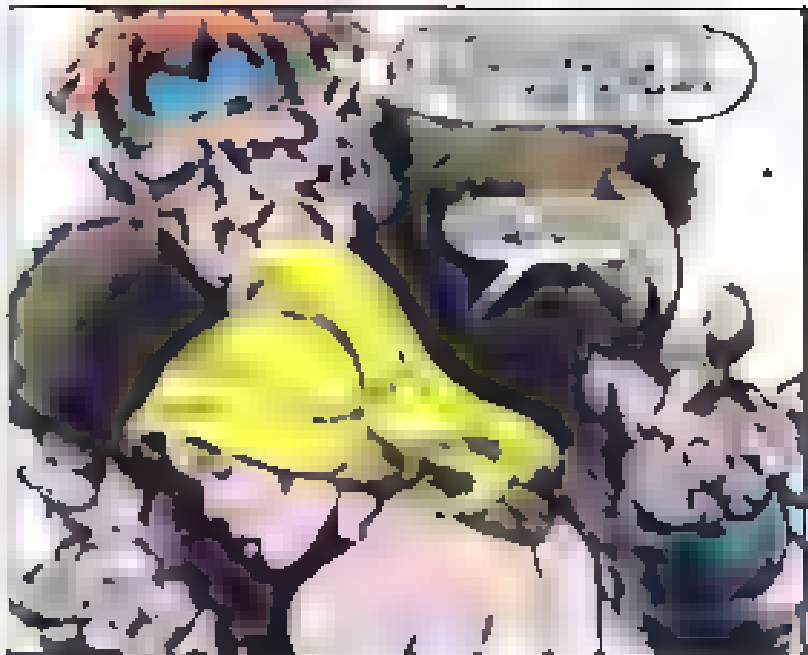


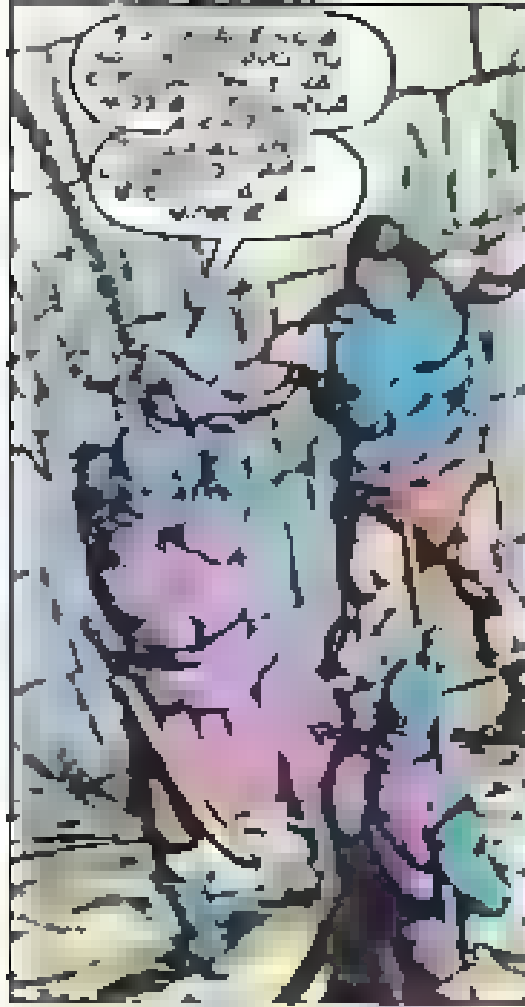


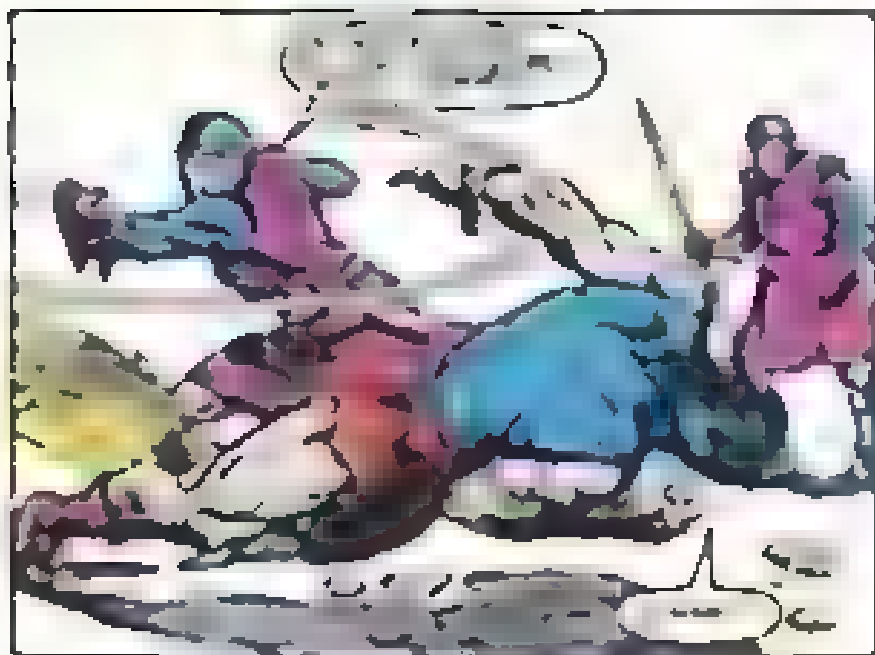


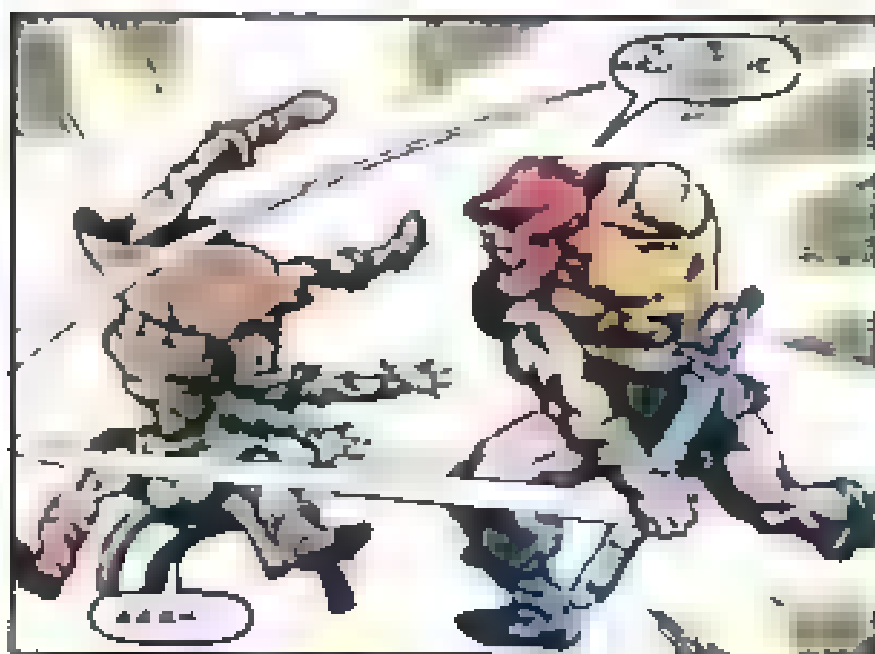


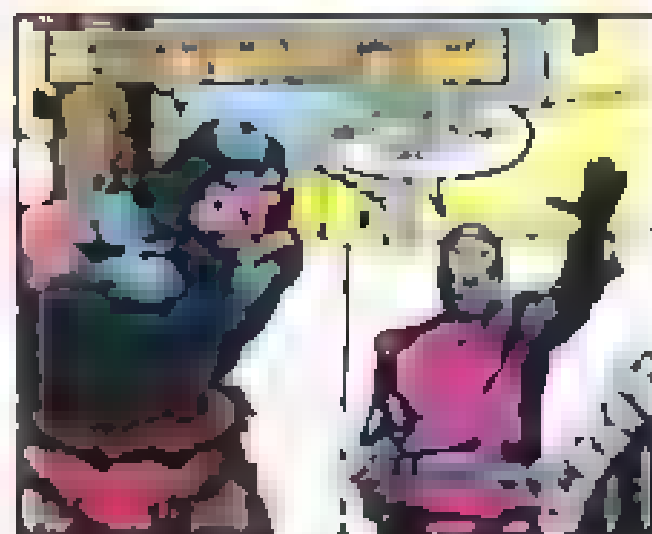
(VIENE DEL CUADERNO ANTERIOR)

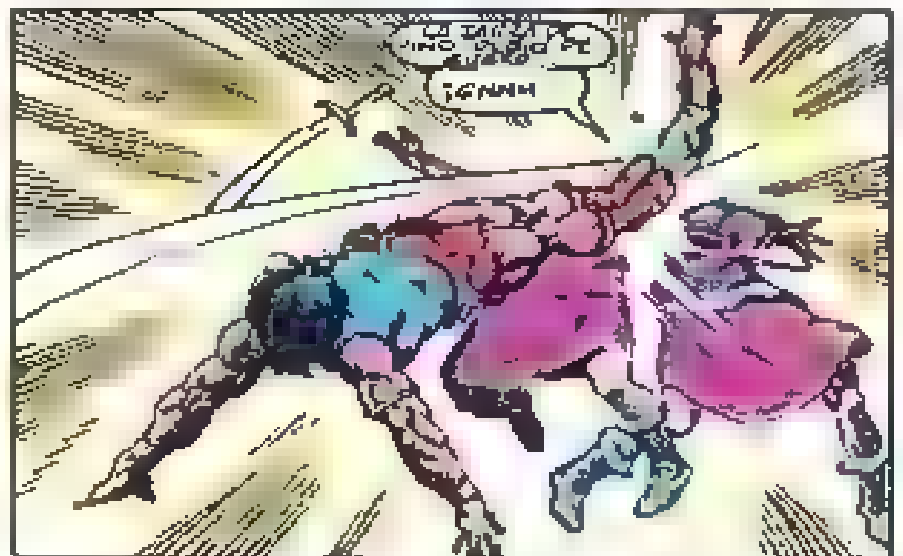
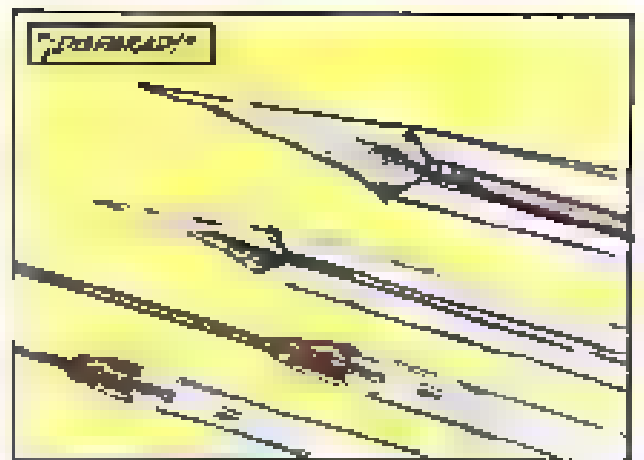
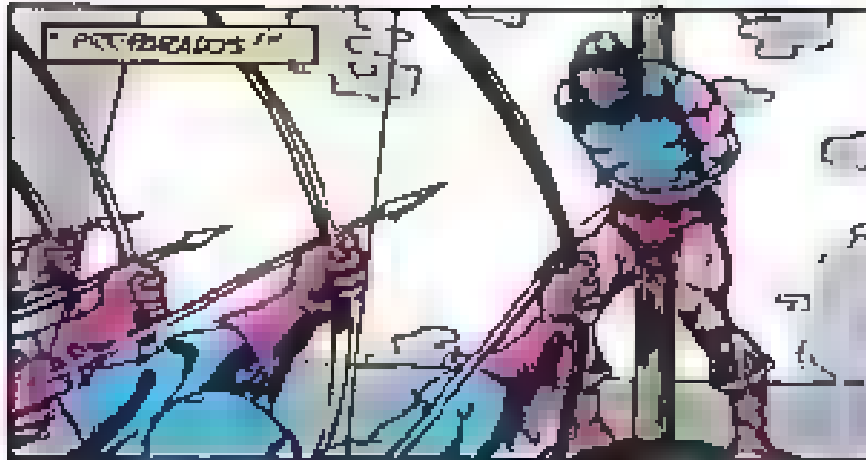


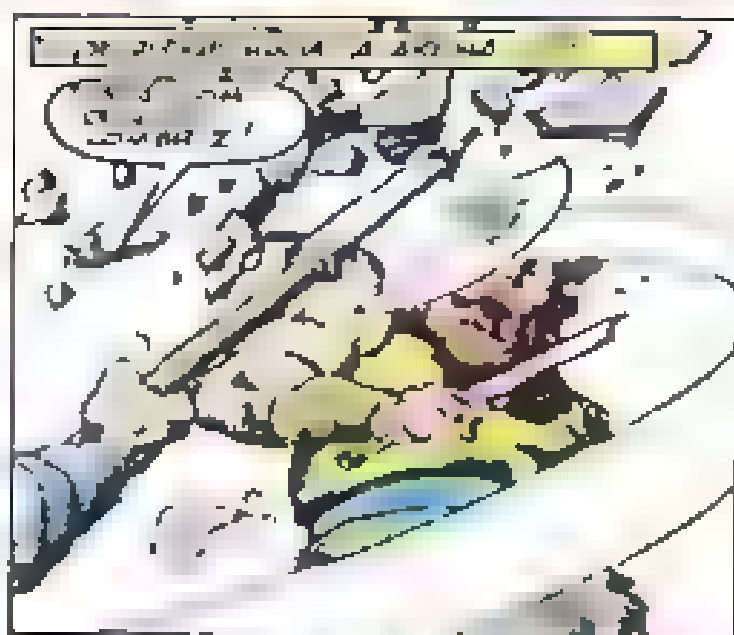








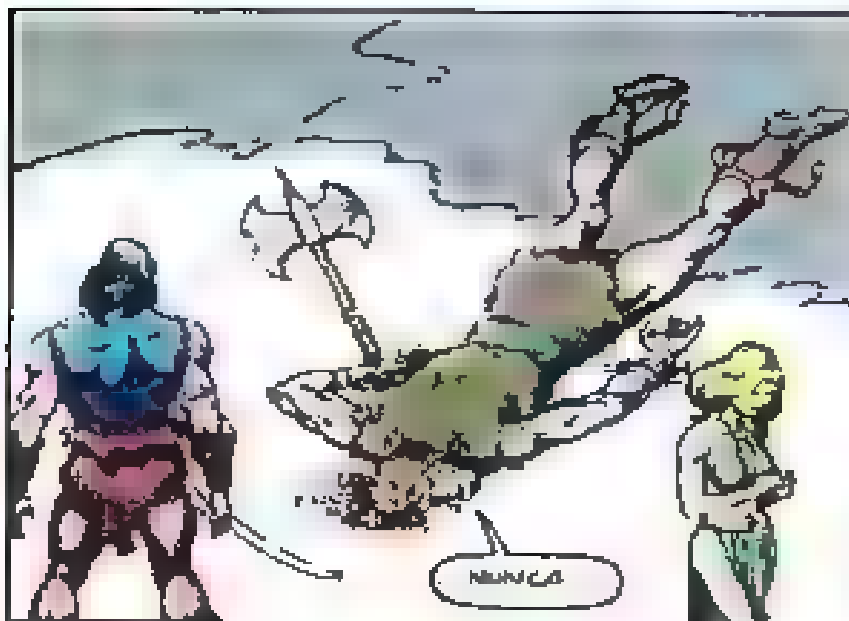
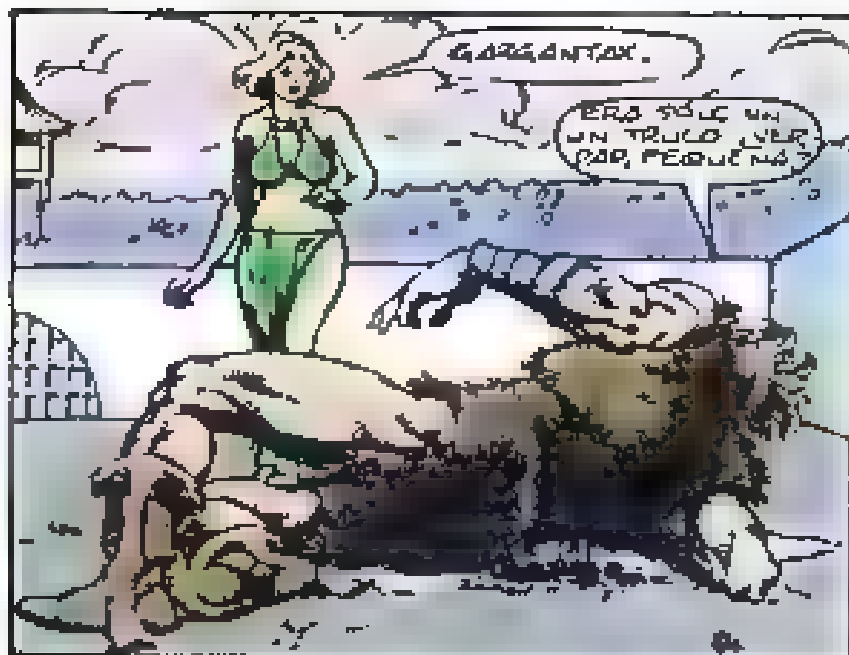






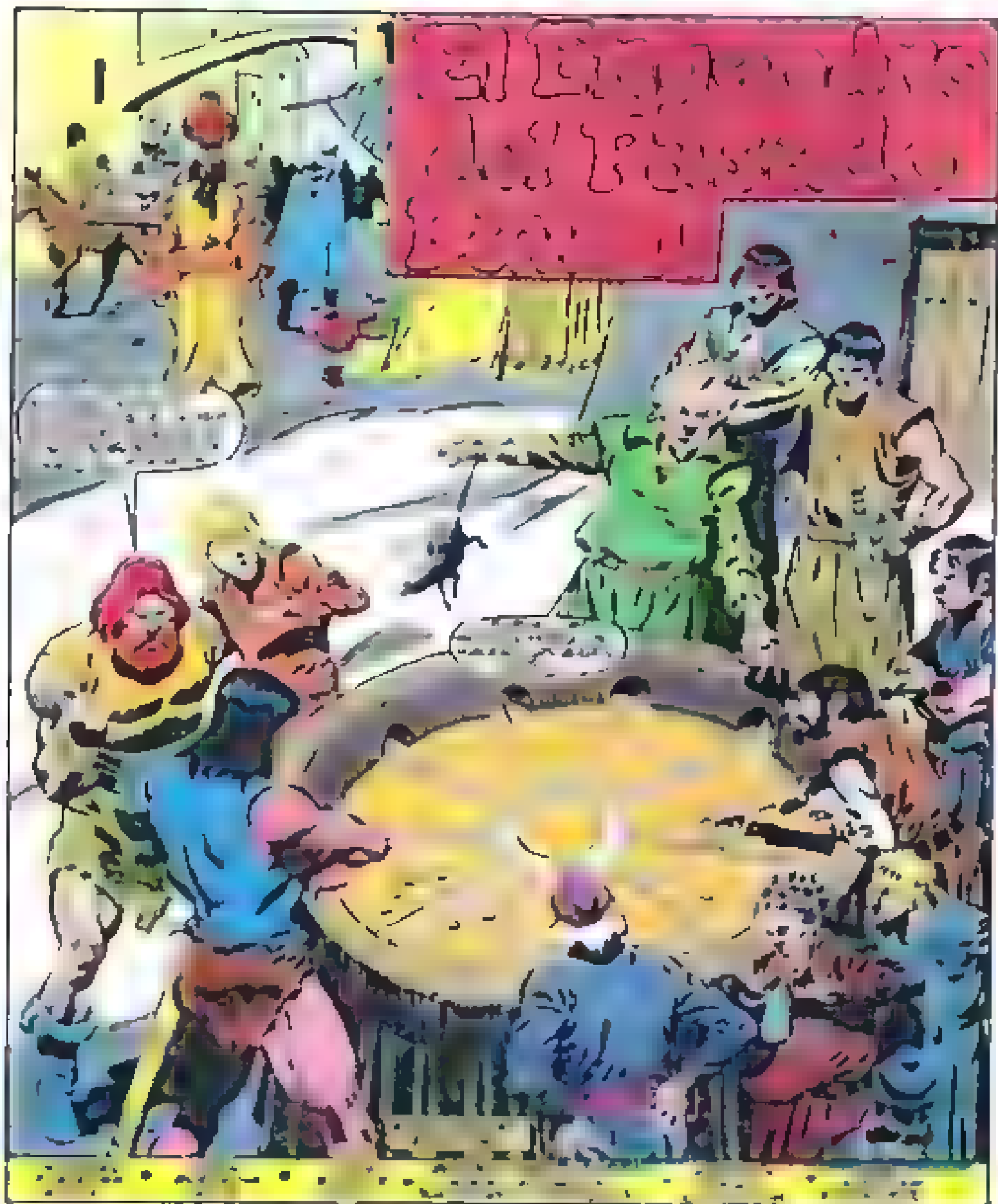






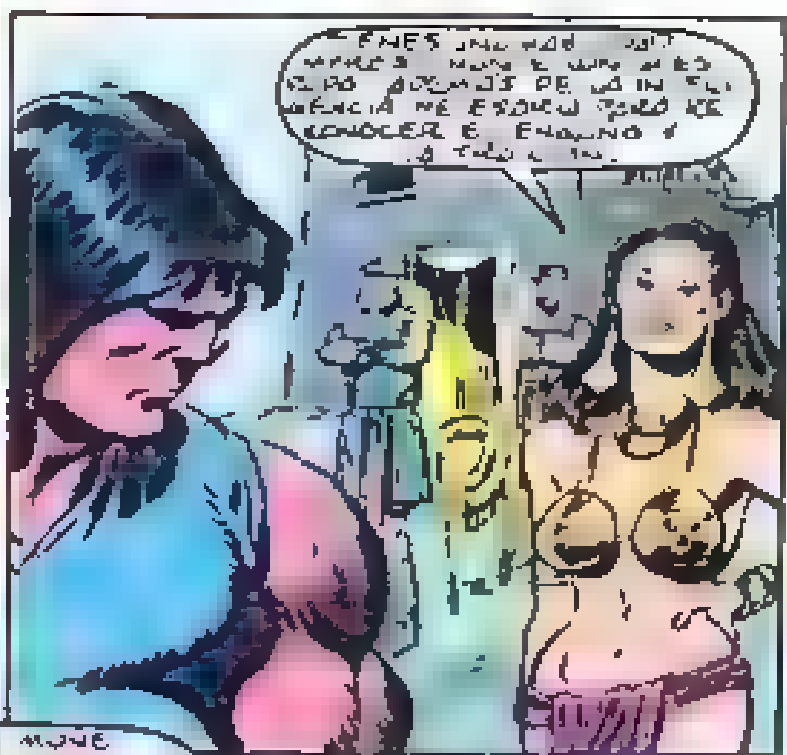
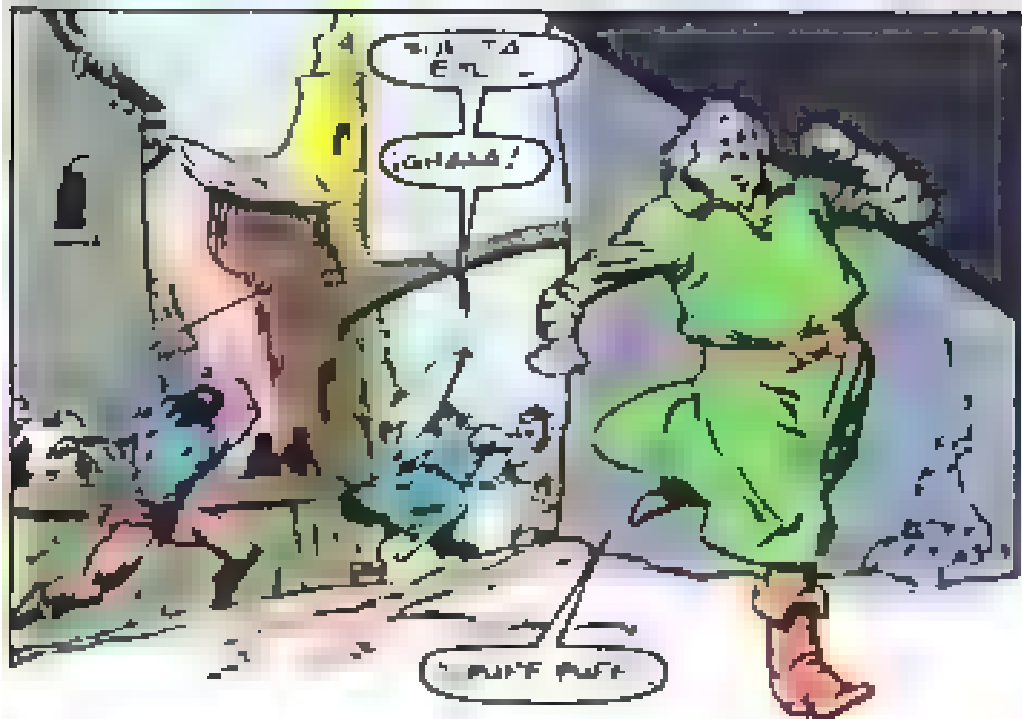
STAN LEE
PRESENTA

CONAN EL BARBARO



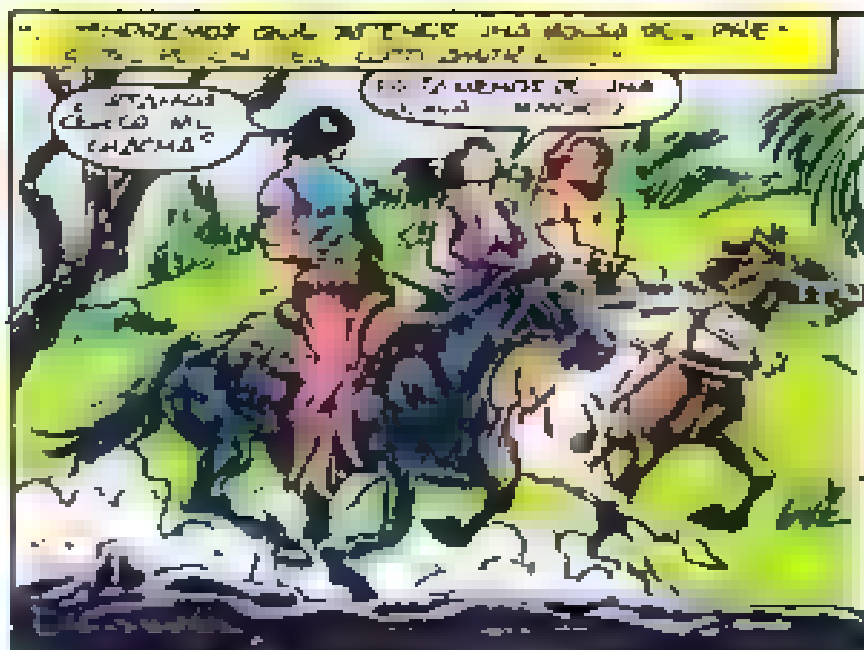
Este episodio corresponde al n.º 16 de la serie original americana.





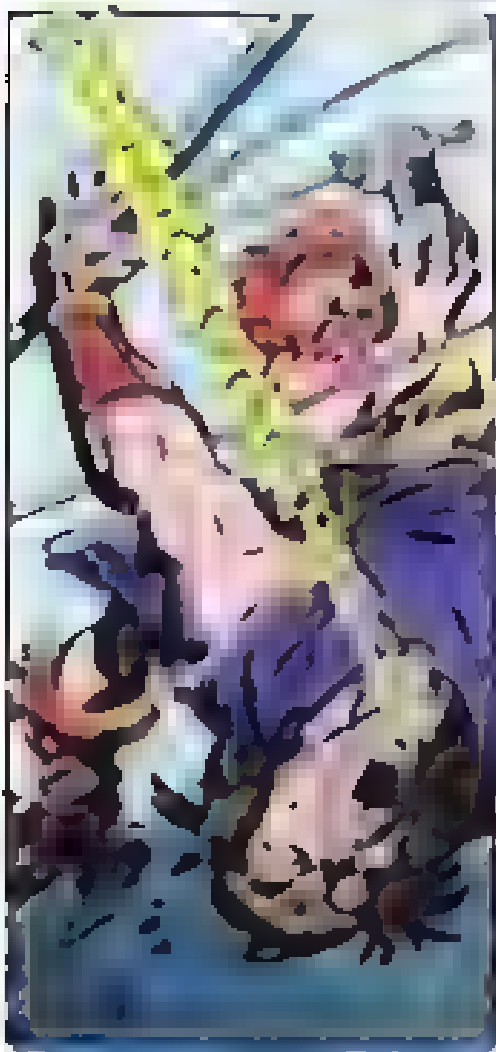
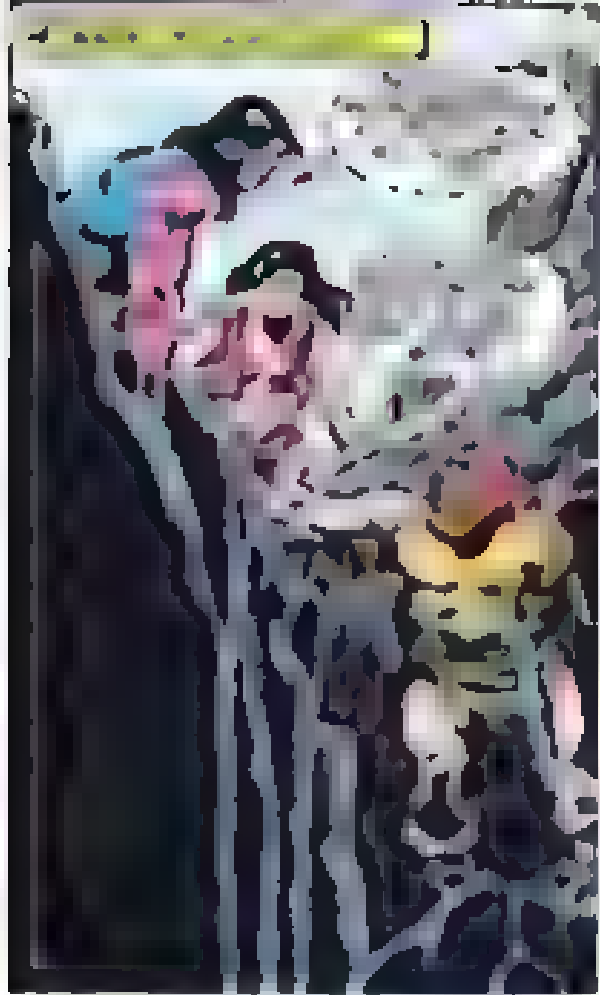


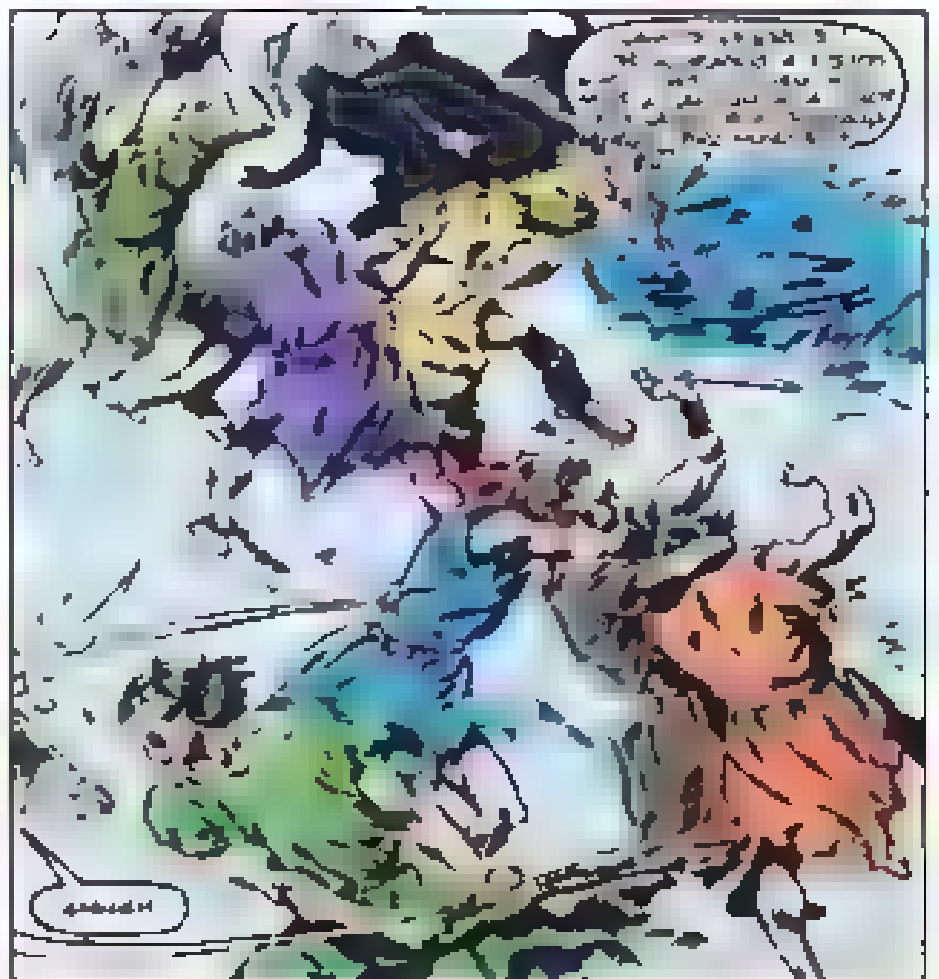
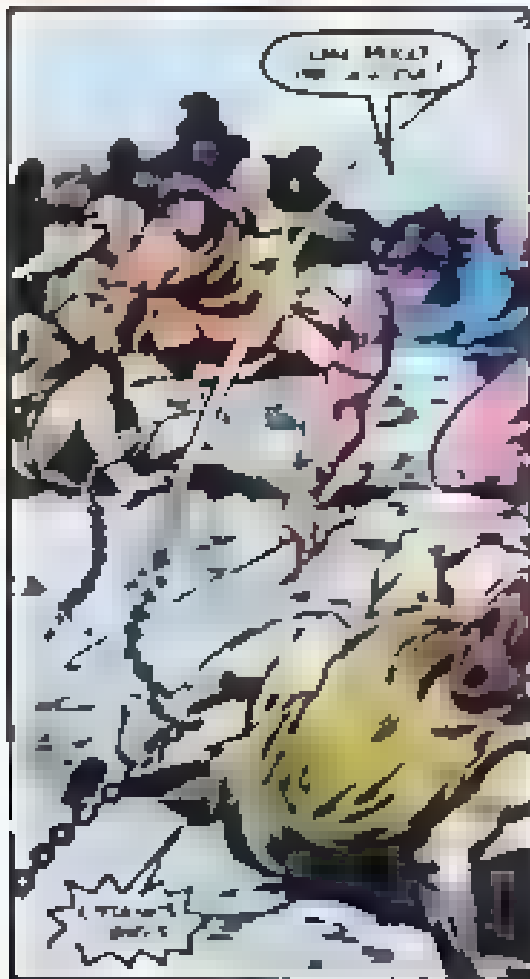




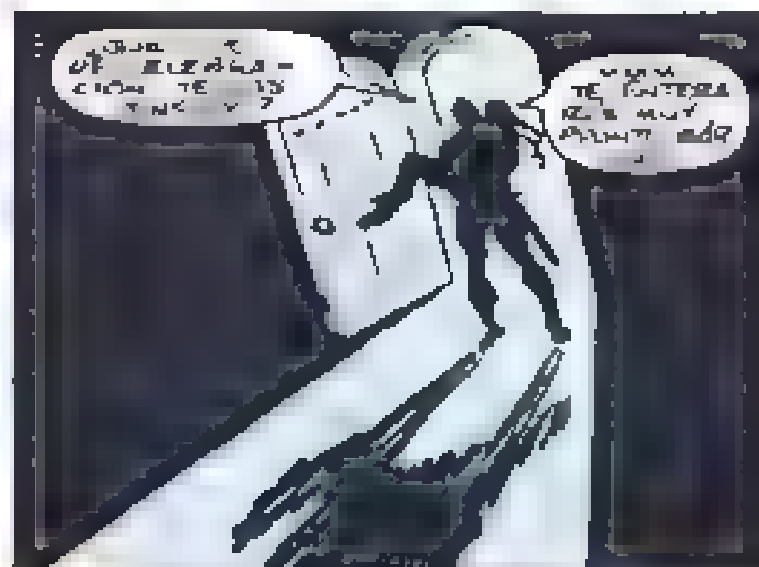


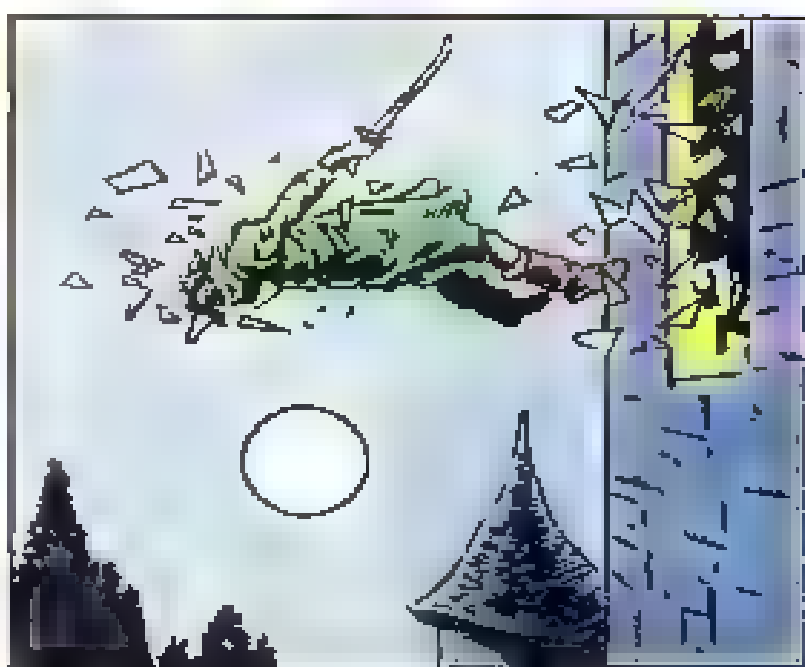
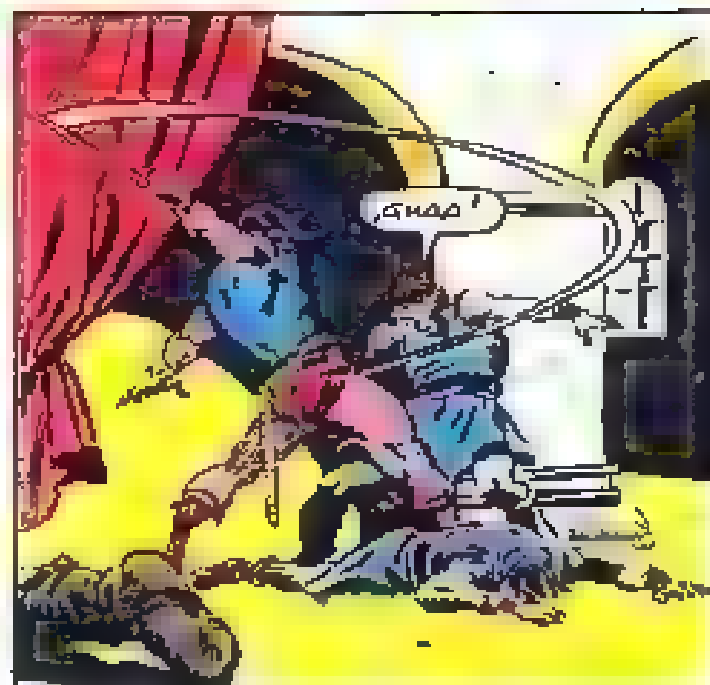


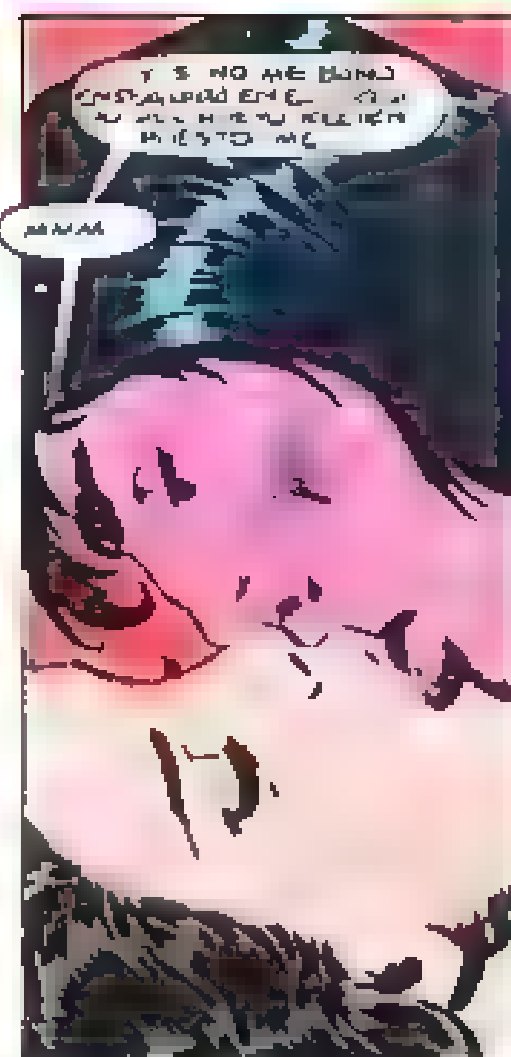
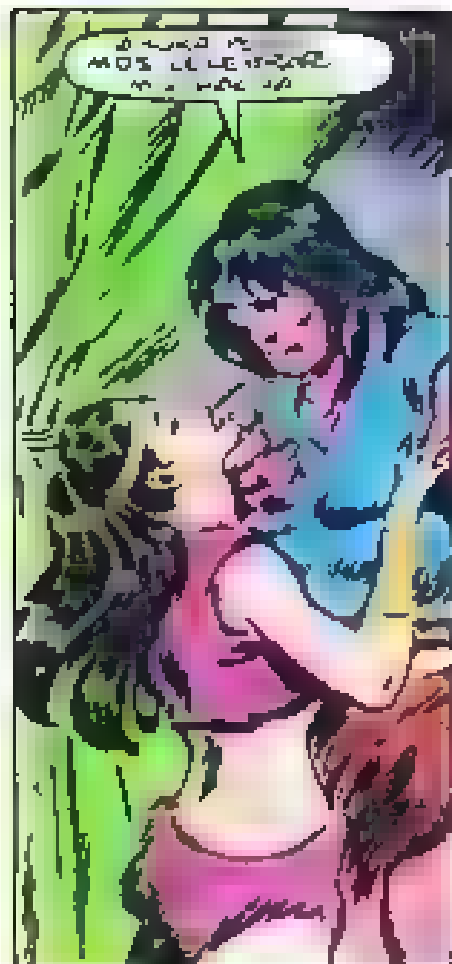




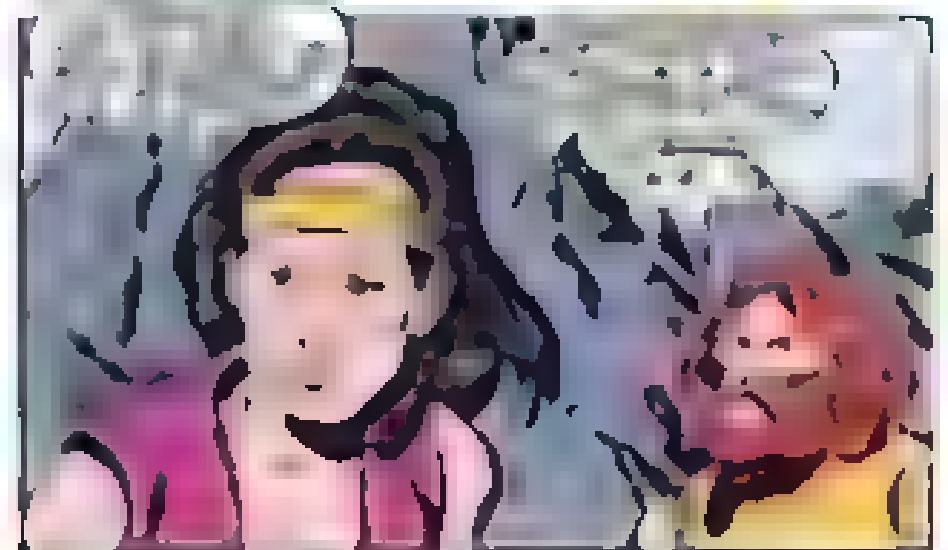




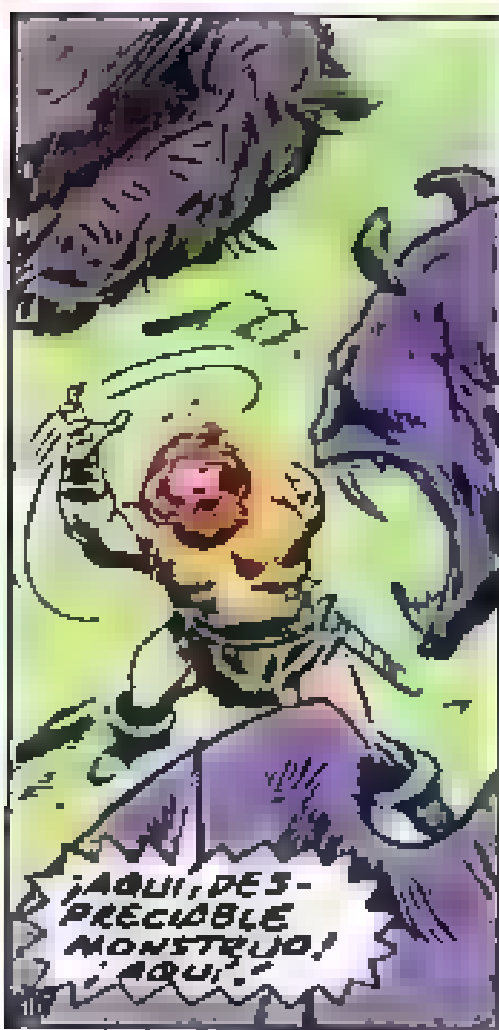
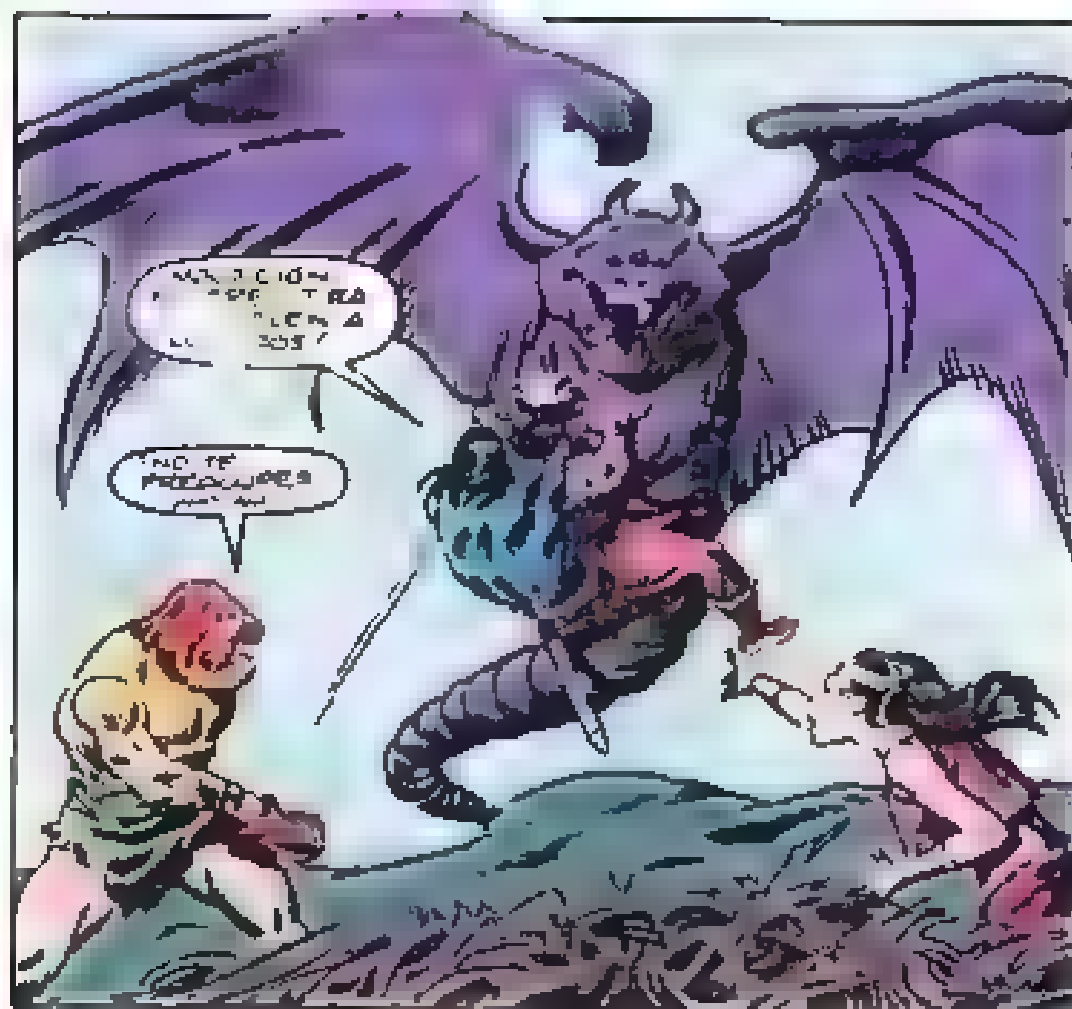


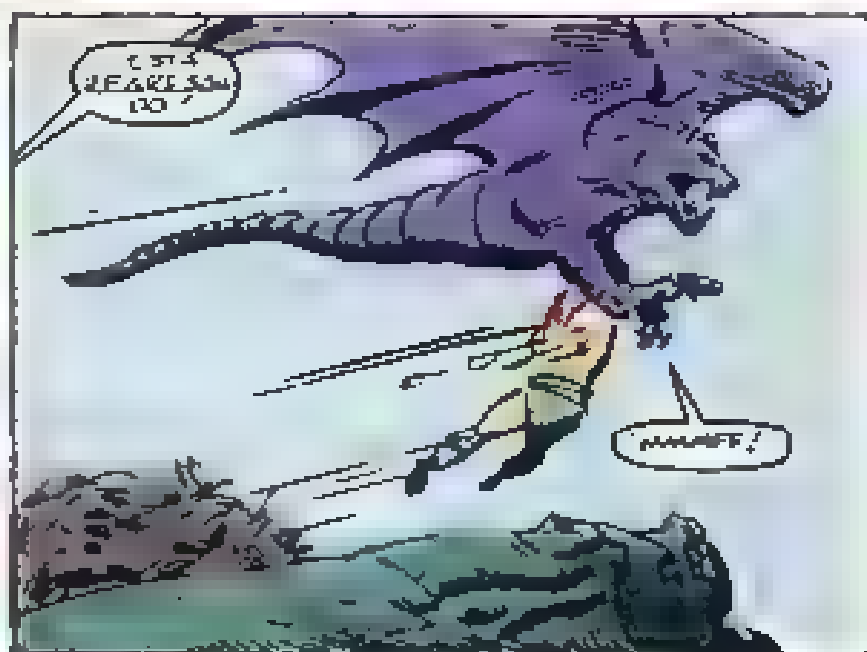
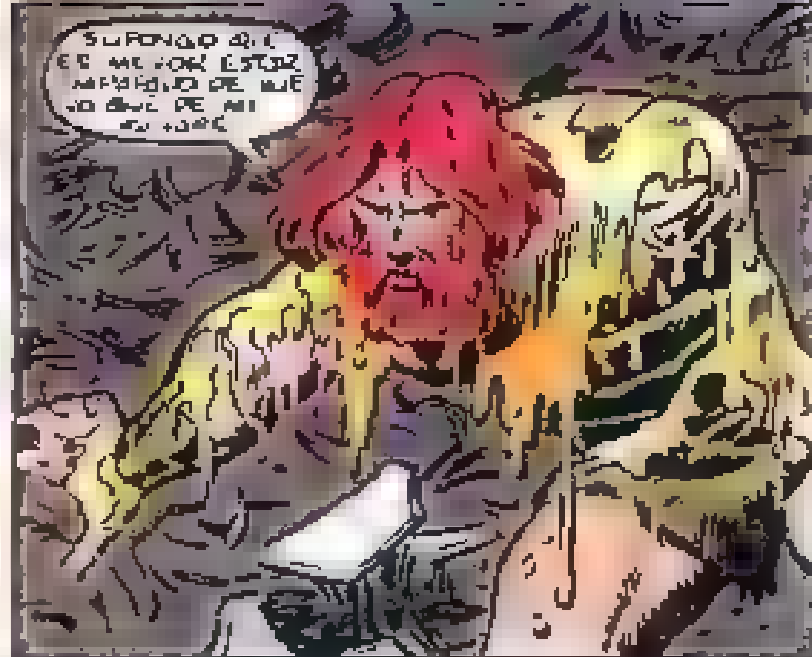
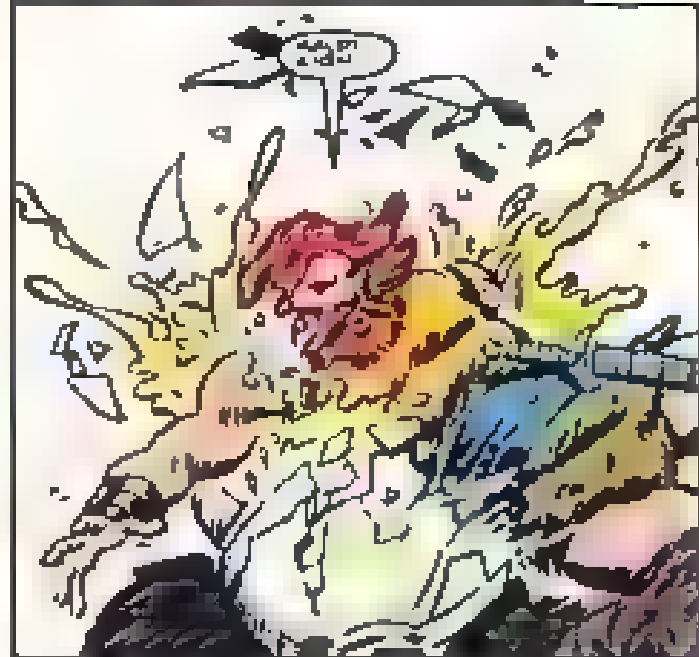


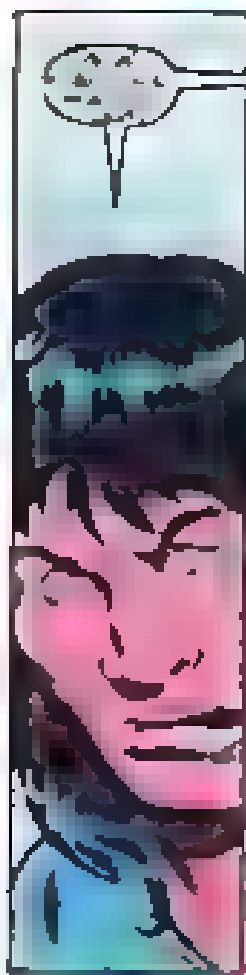


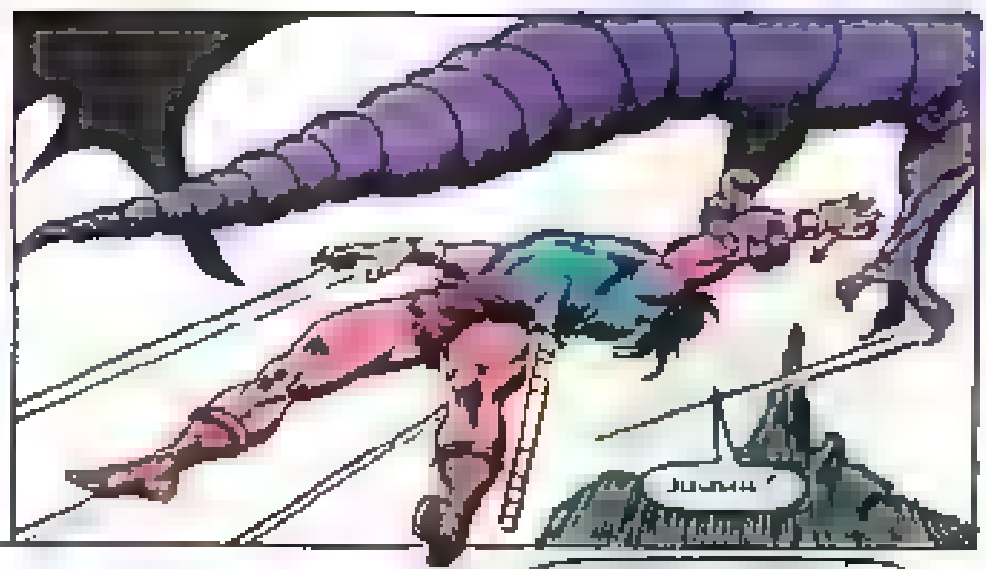






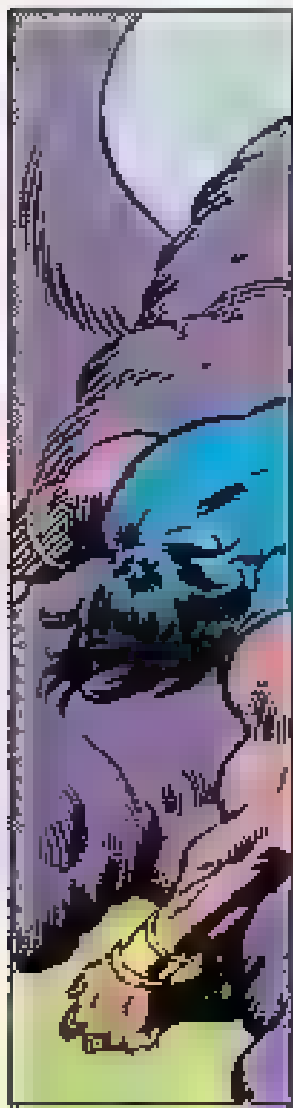
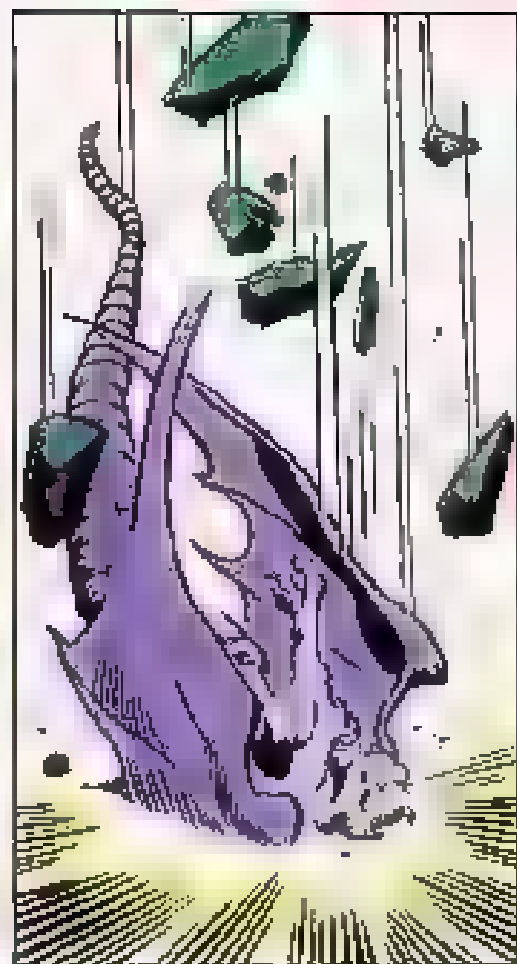








ESPERO QUE
ME LLEVES
CONTIGO AL
REINO OSCU
RO.



¡FABRIL LA
COMPESA!



MUERTOS
O VIVOS,
DETRO



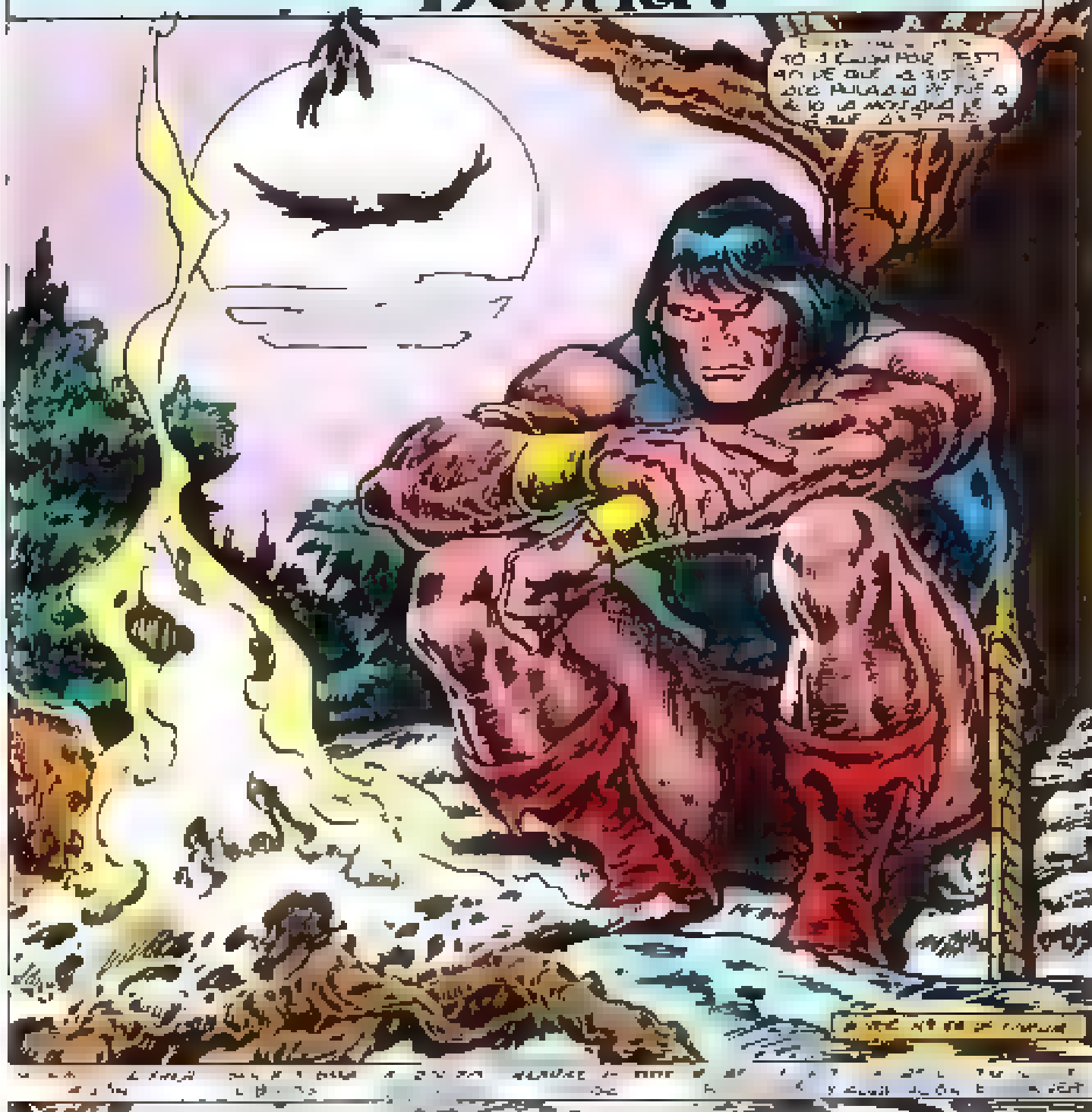
DEBO EN
CONTRA DE
COMO SER!

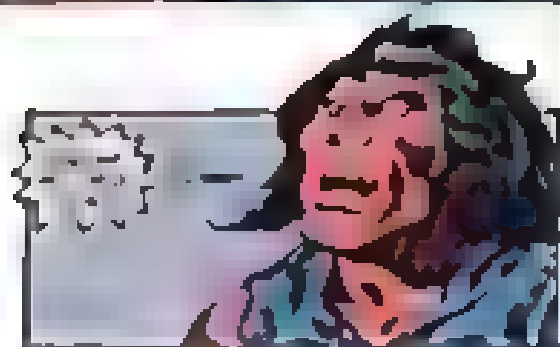
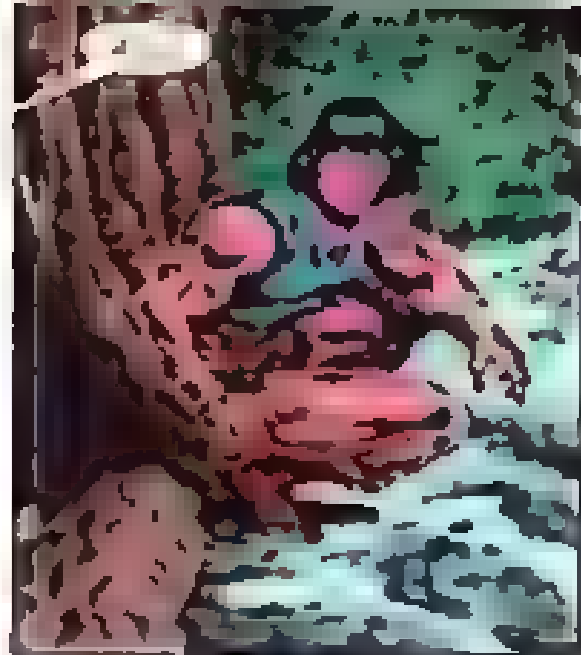
¿FIN?

STAN LEE
PRESENTA

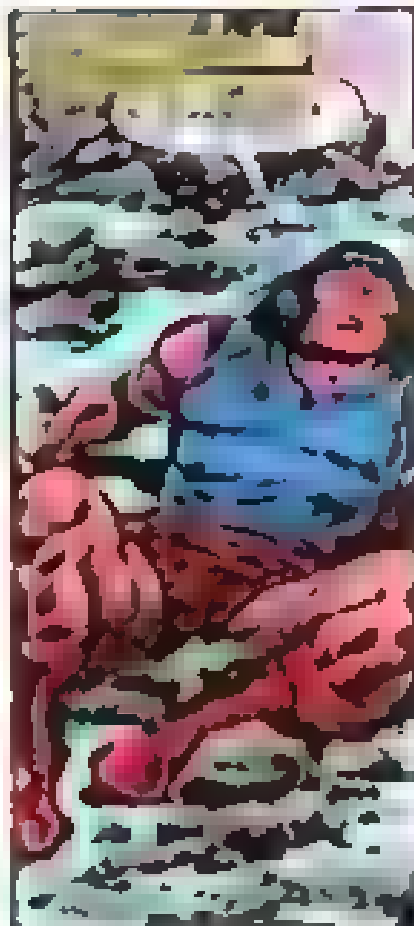
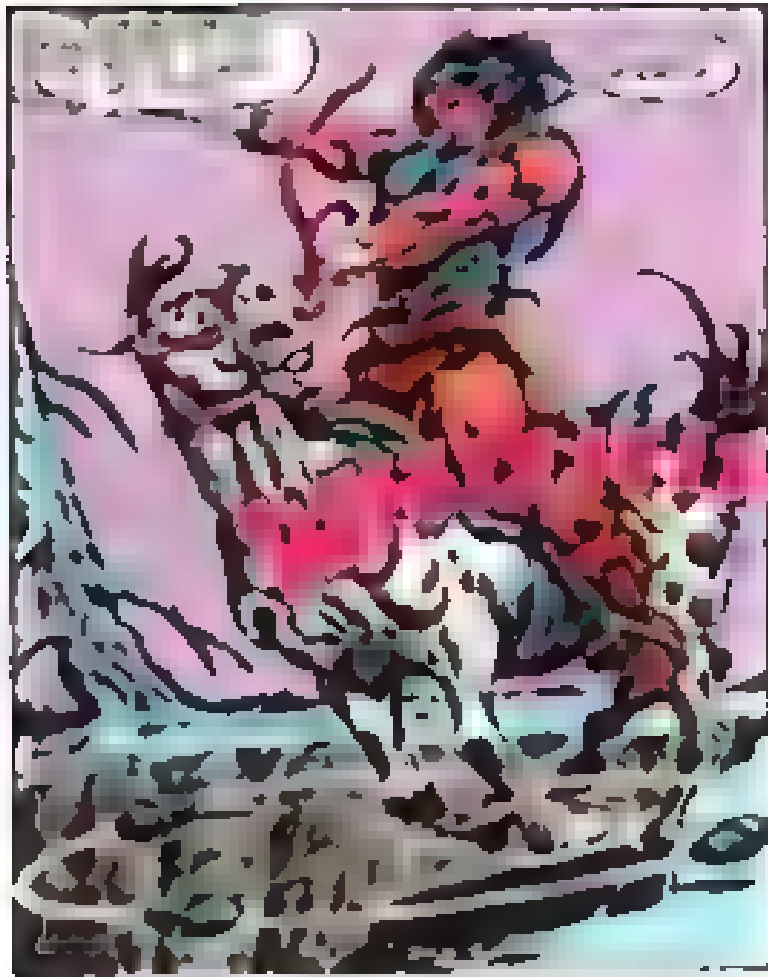
CONAN EL BARBARO

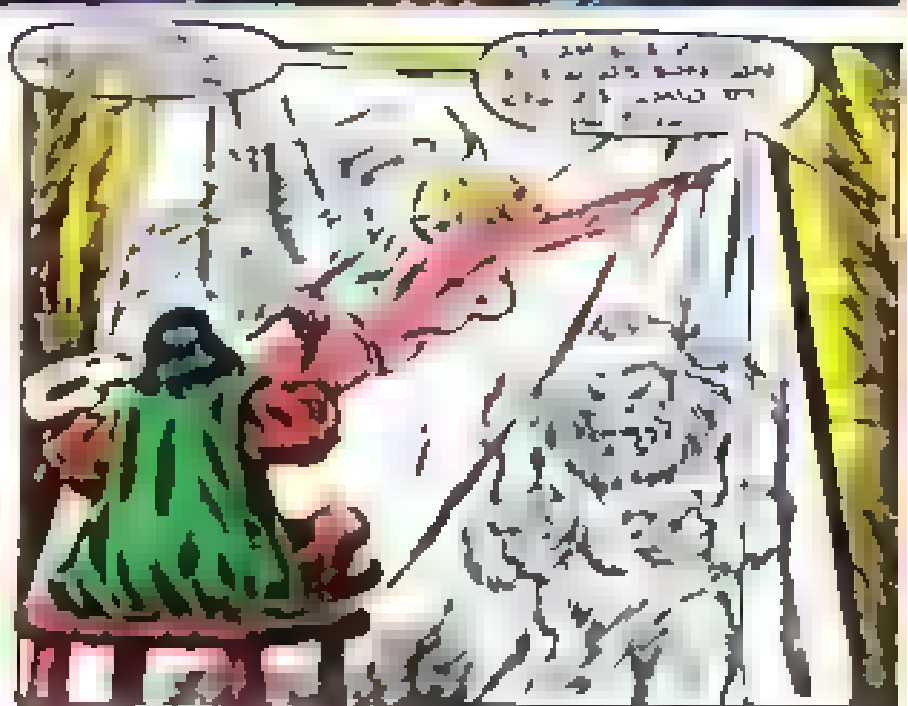
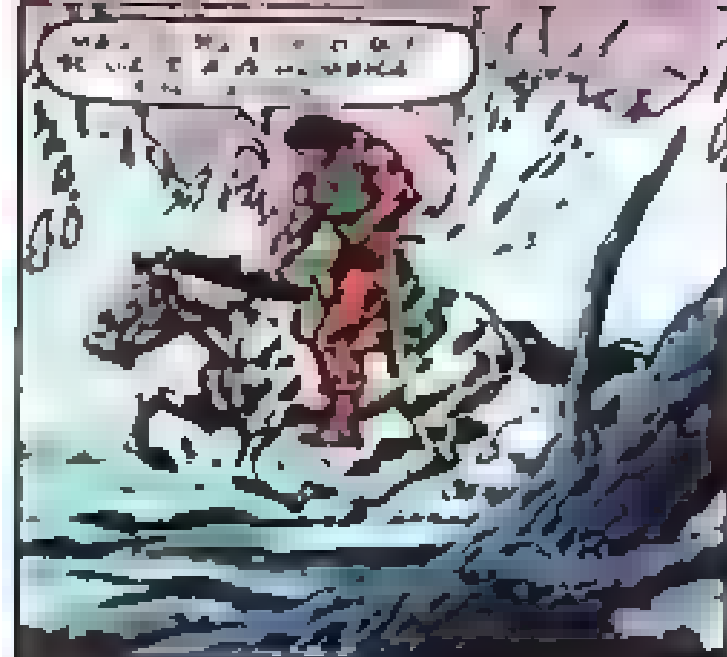
¡La Mujer-Pájaro y la Bestia!

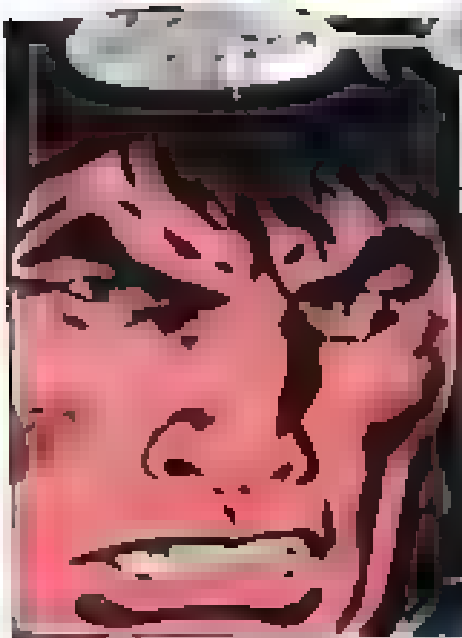
















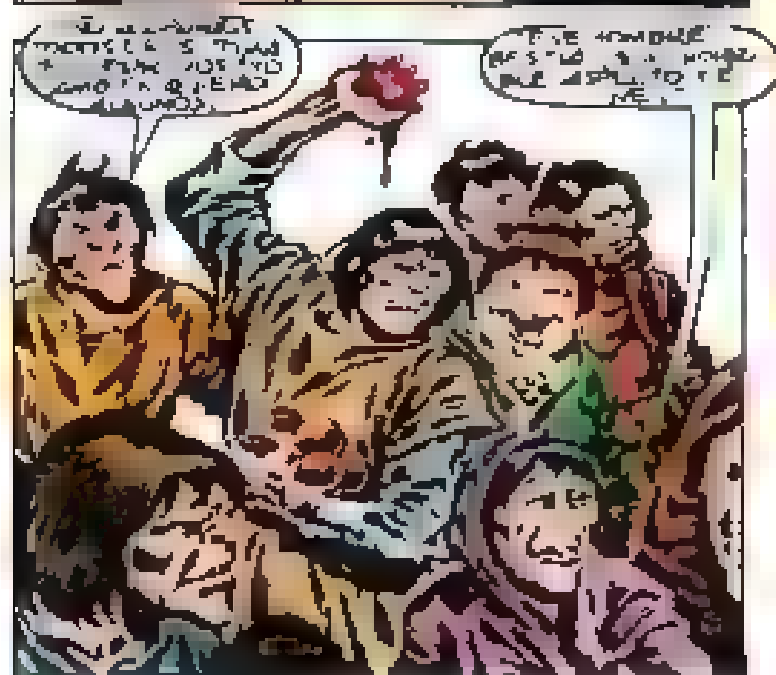
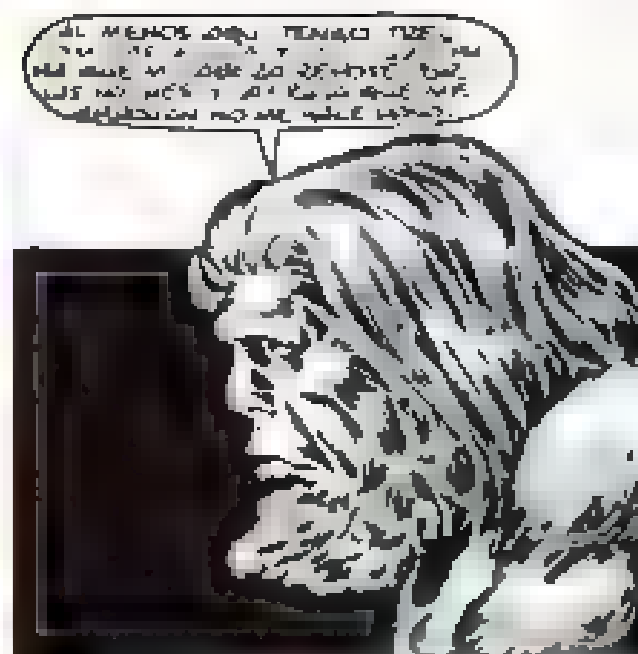






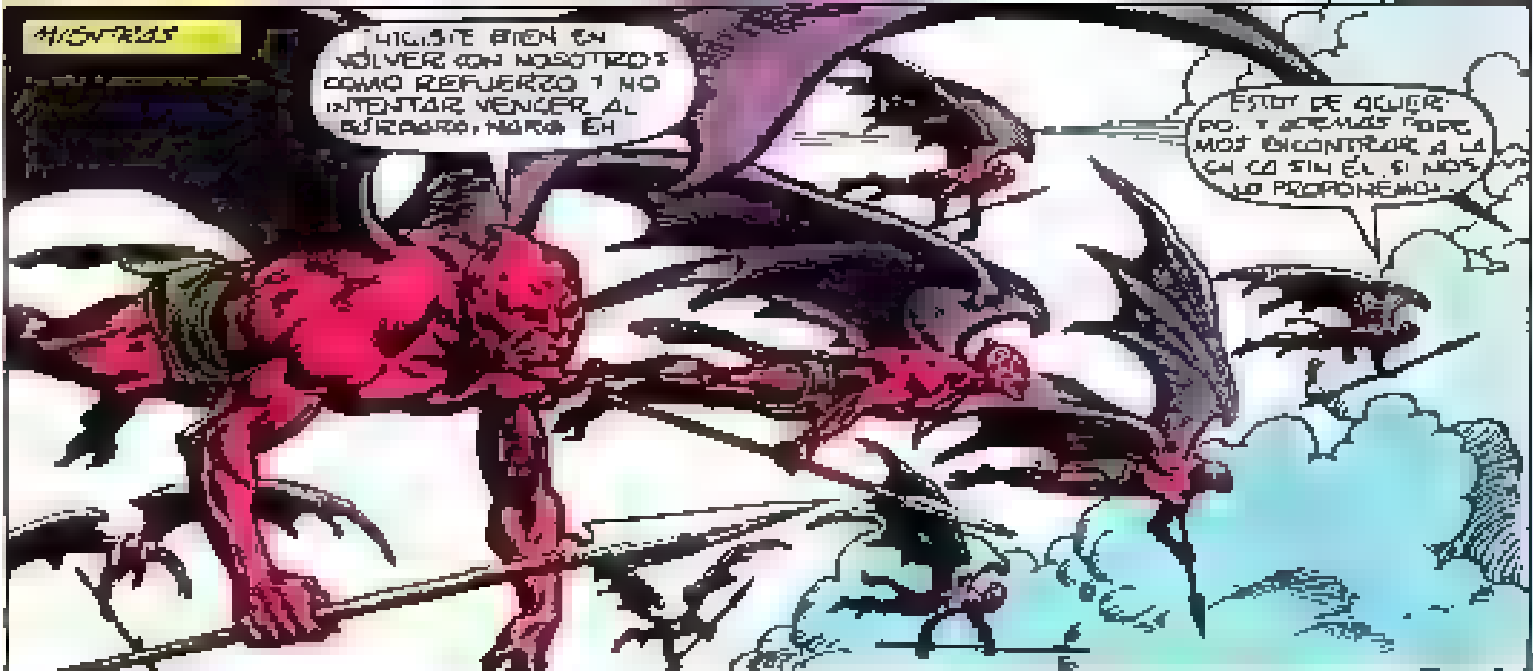






¡SIGUITE BIEN EN
VÓLVETE CON NOSOTROS
COMO REFUERZO Y NO
INTENTAR VENCER AL
EJÉRCITO, NUNCA EH

ESTOY DE ACUER-
DO, Y ADEMÁS NO
ME ENCONTRARÉ A LA
CAJA SIN EL SI NOS
LO PROPONEMOS.



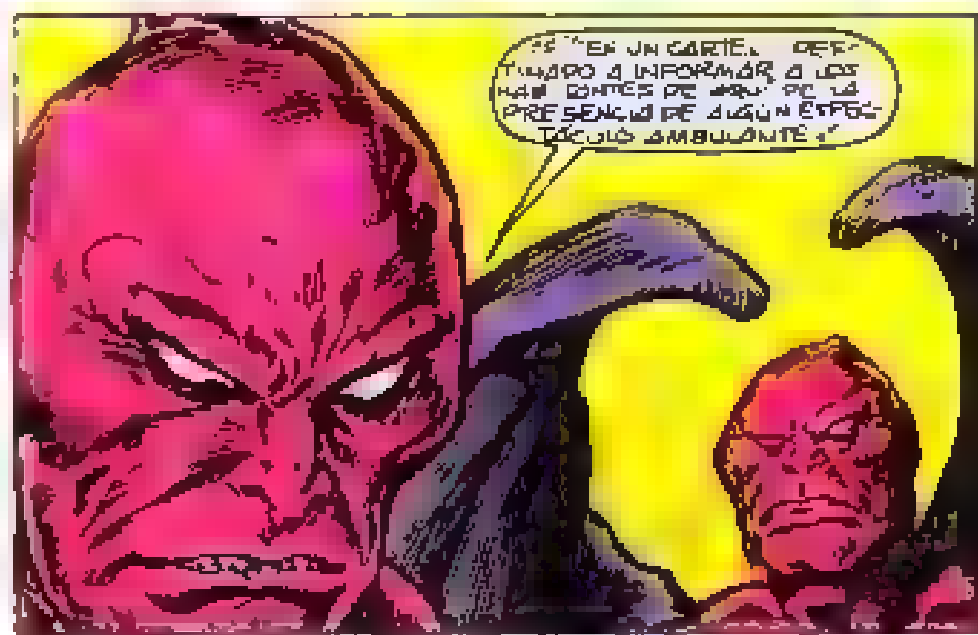
¡NO CUP-
RA CON ASES-
TE NUNCA MÁS
NUNCA MÁS
PARA

¡POR EL BRILLO
DE LA CERVEZA
DE UN MONSTRU-
MIRAD ESO

¡EY EY
O RAMERO M.
FIEL DE GRAN
MAYOR

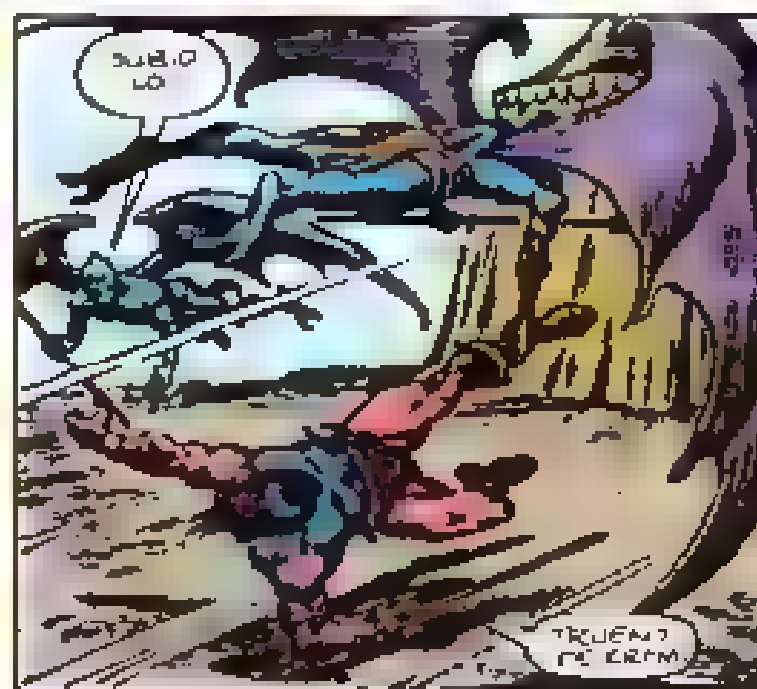
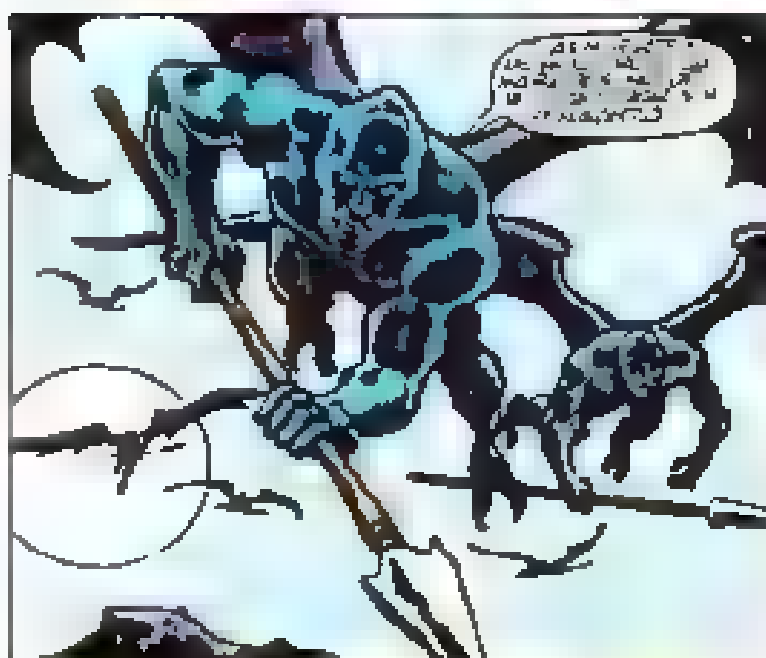


¡EY UN CARTEL DE-
TALLADO A INFORMAR A LOS
HABITANTES DE AQUÍ DE LA
PRESENCIA DE ALGUN ESPEC-
TÁCULO AMBULANTE!

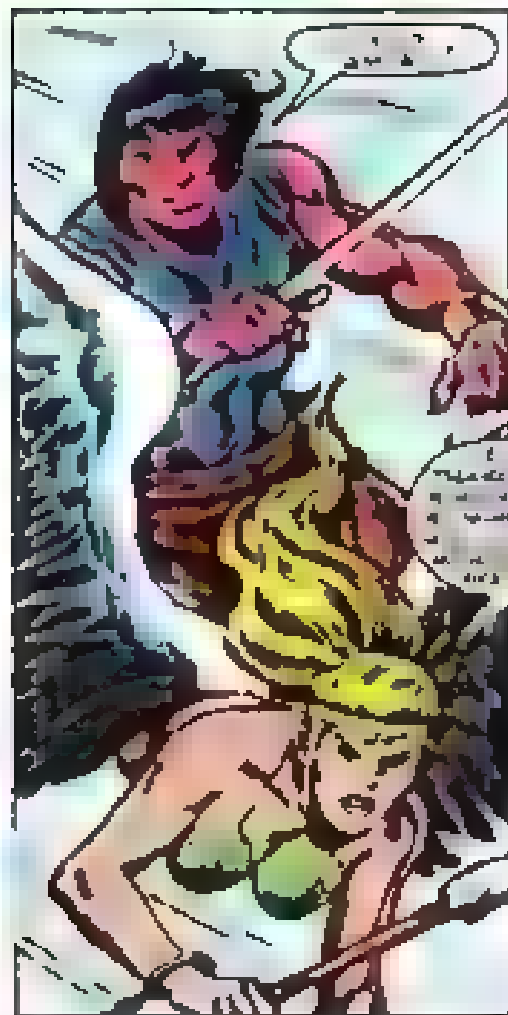
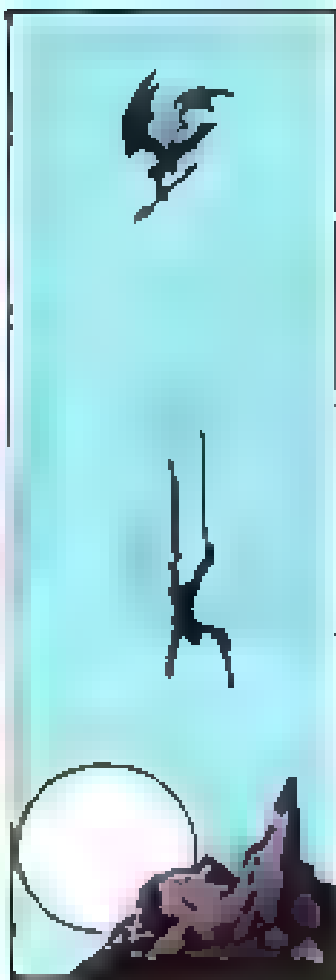




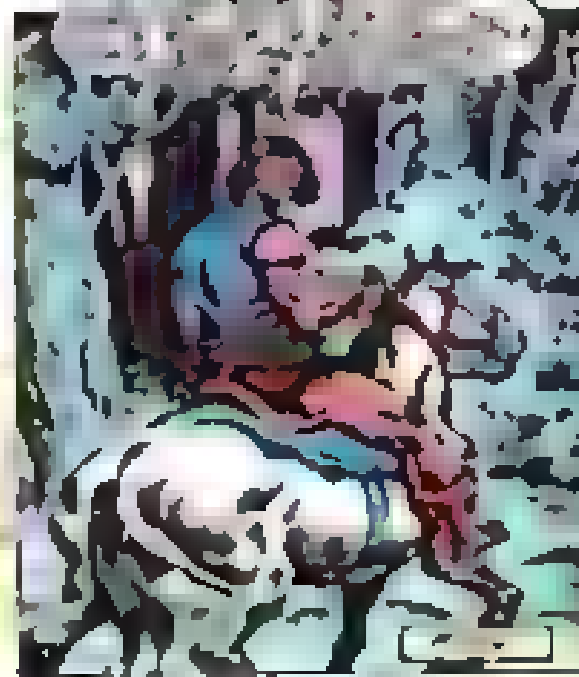
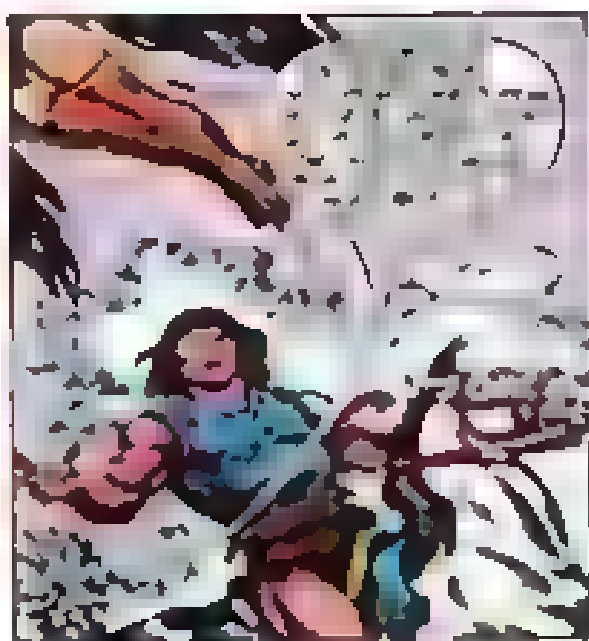






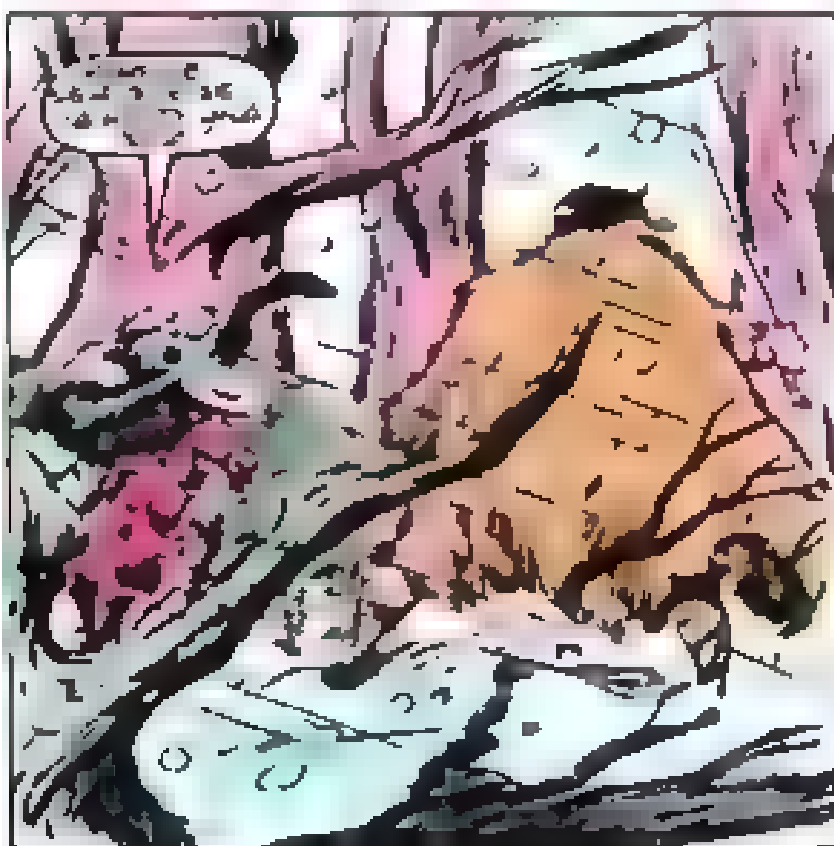
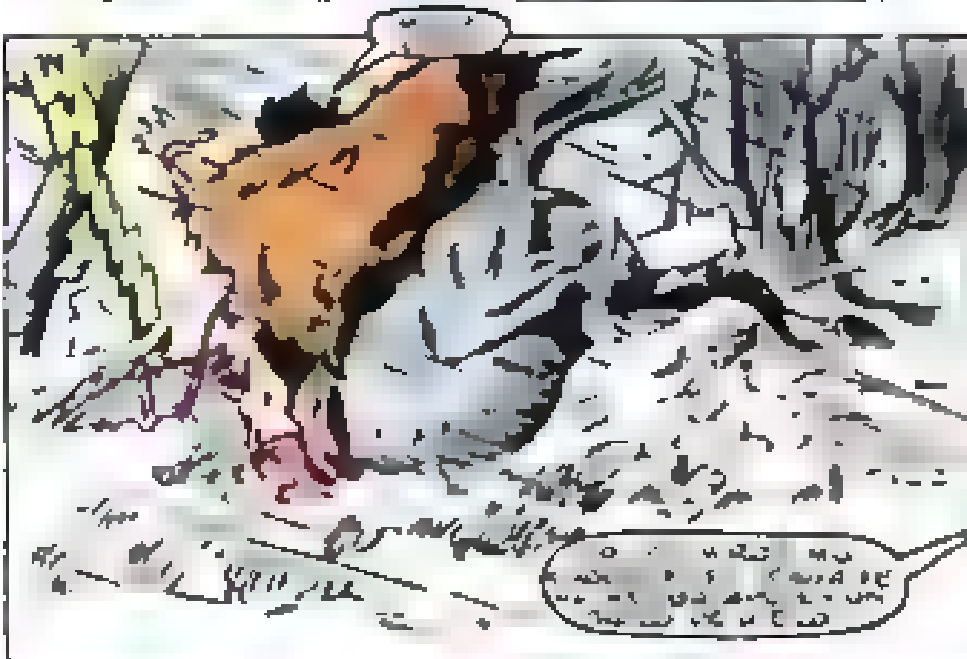


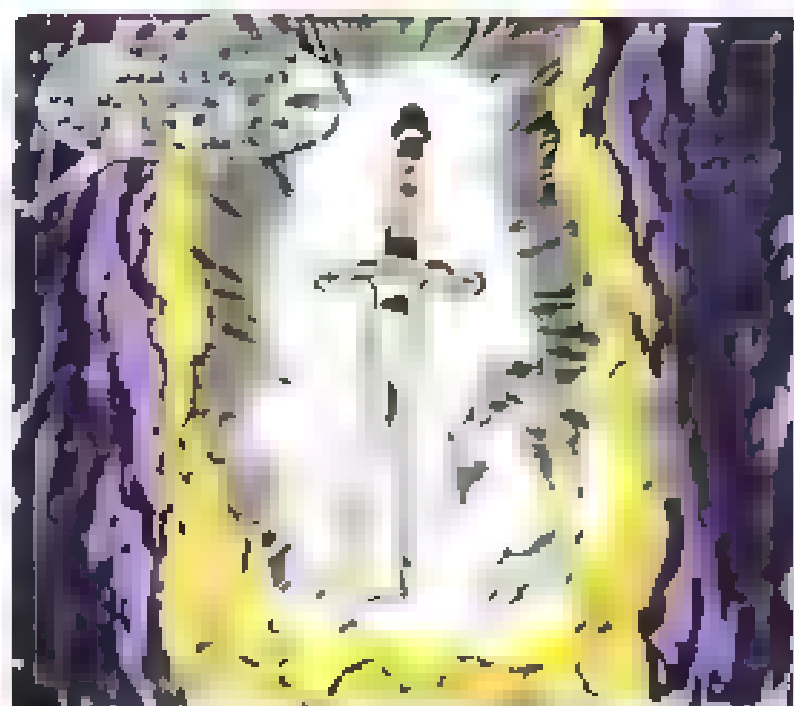
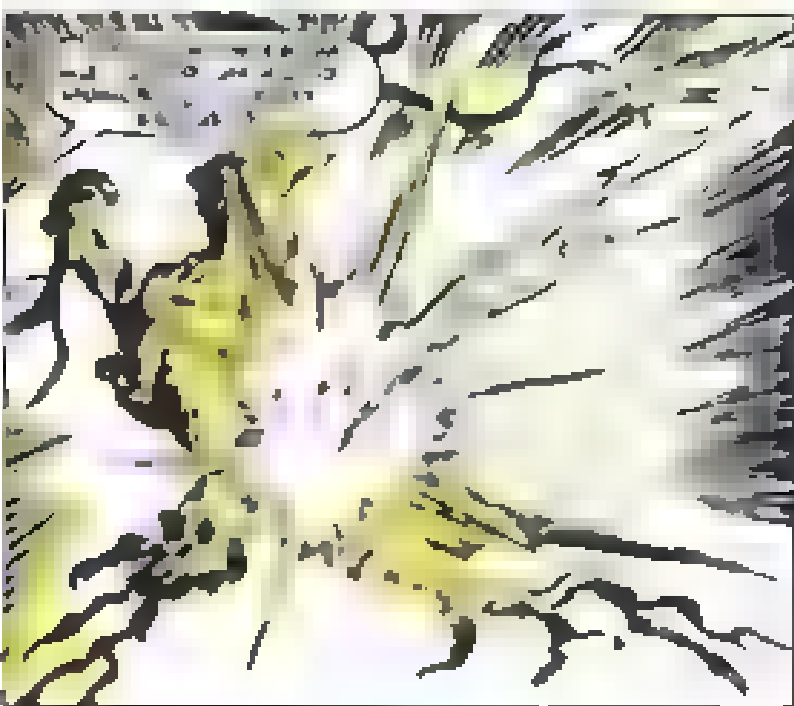


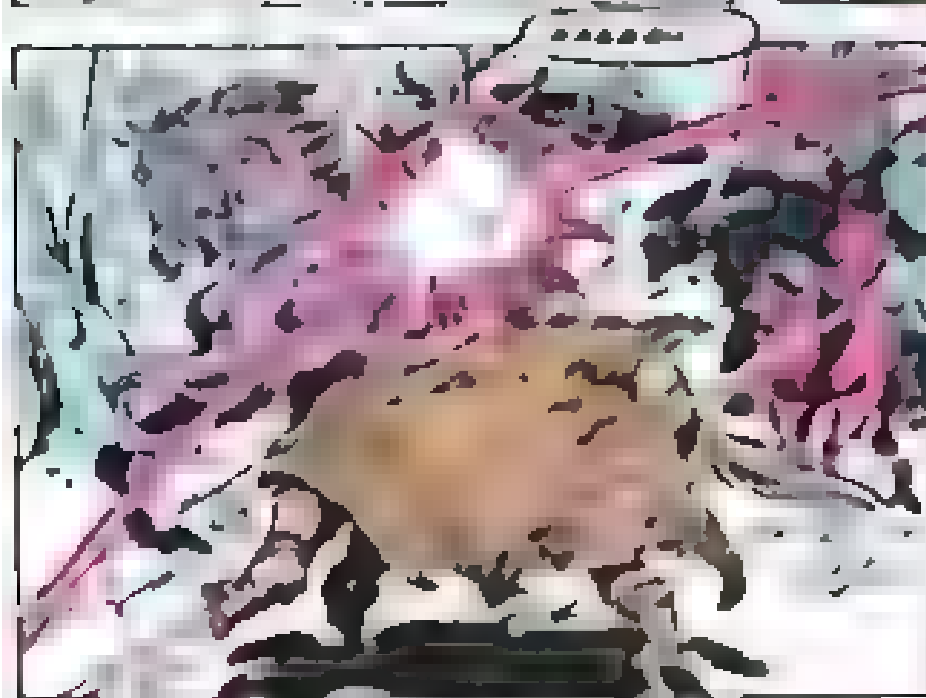
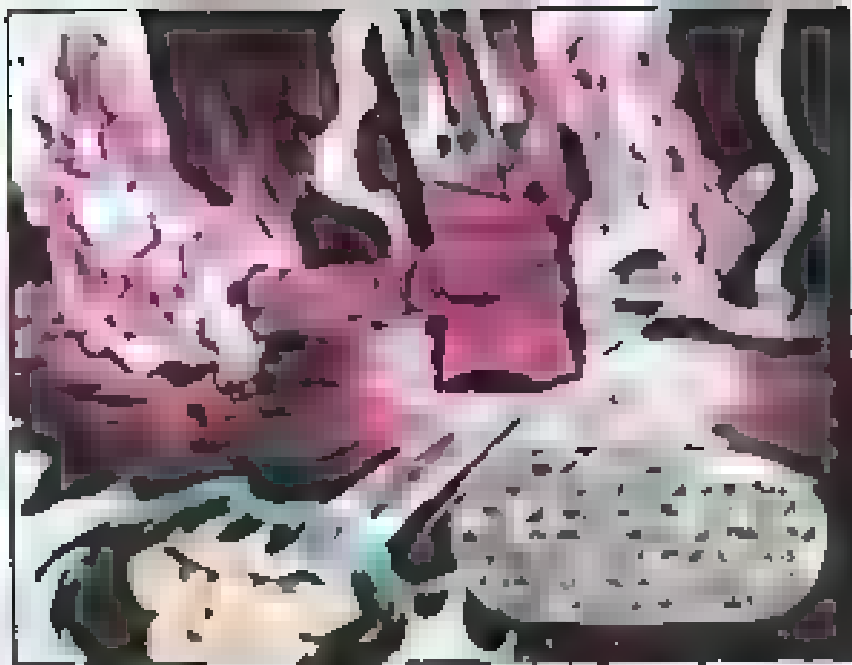


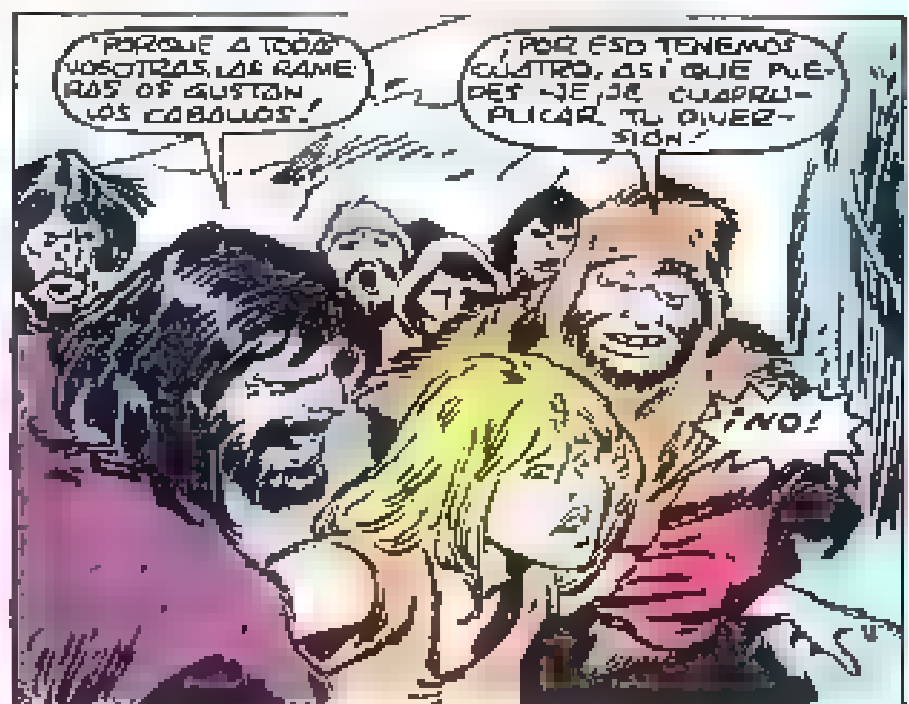
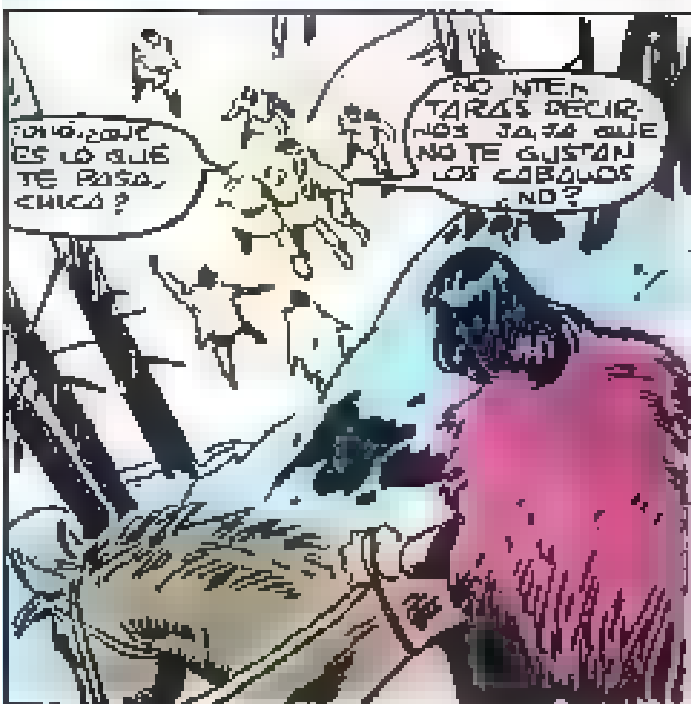
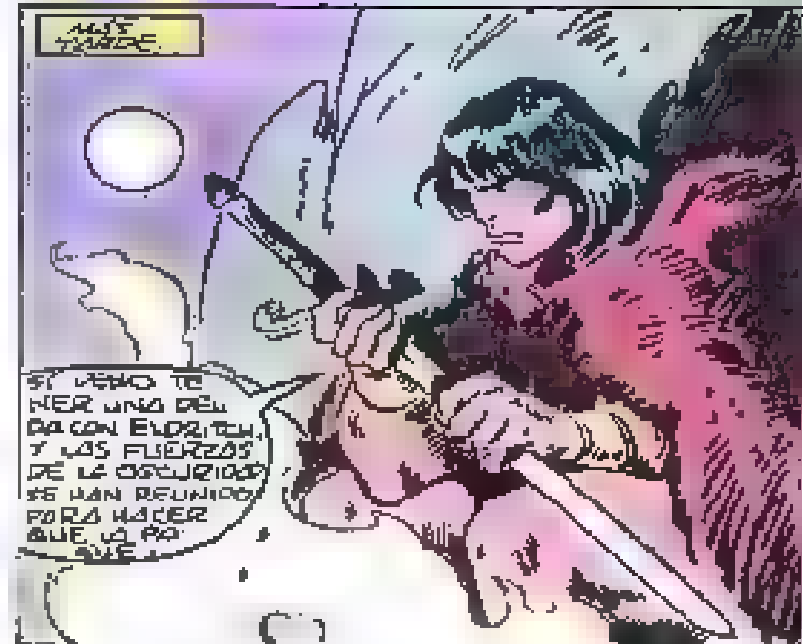
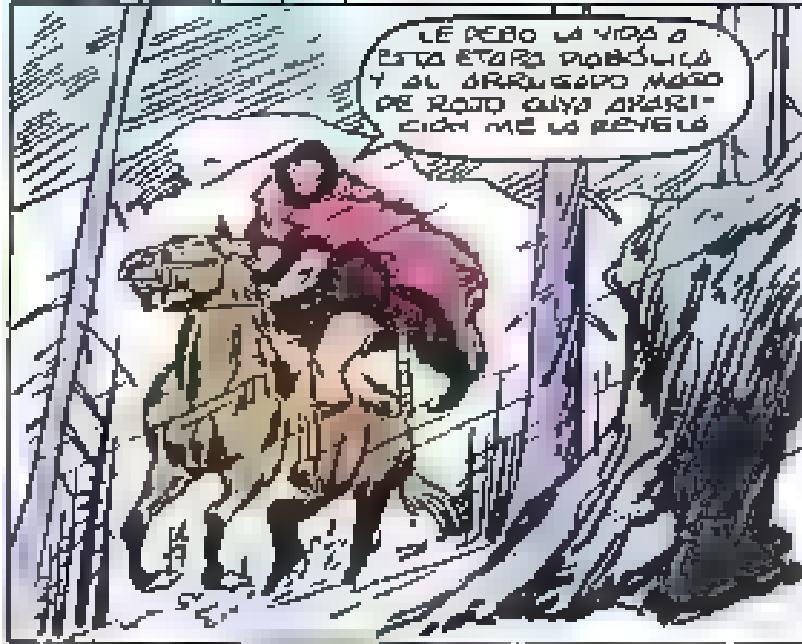
¡LA TUMBA DEL MAGO ESCARLATA!

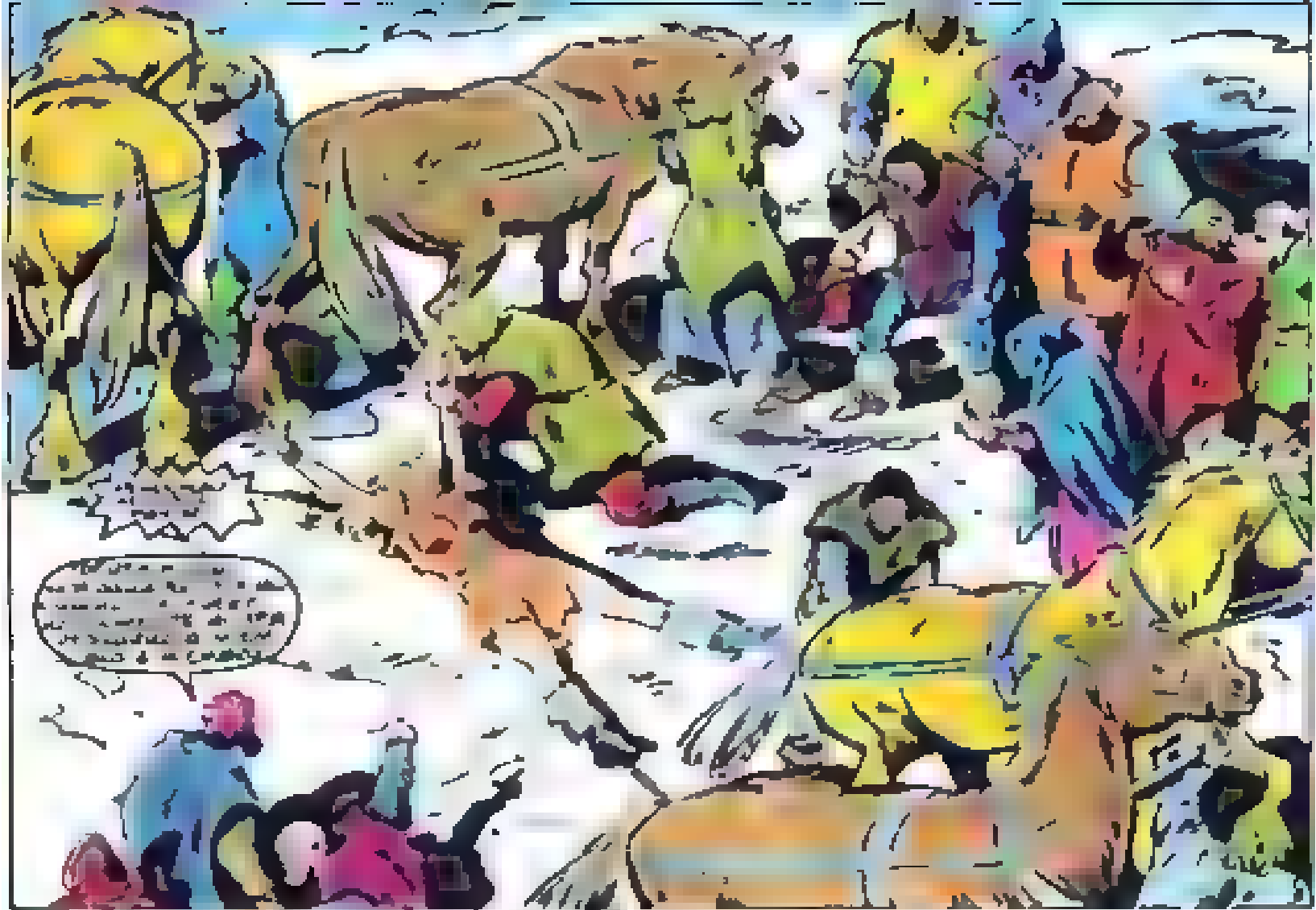


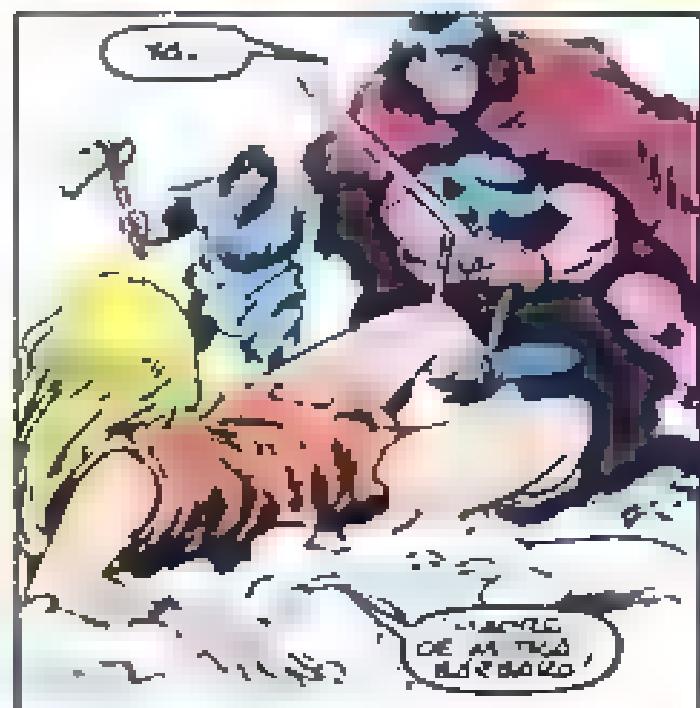
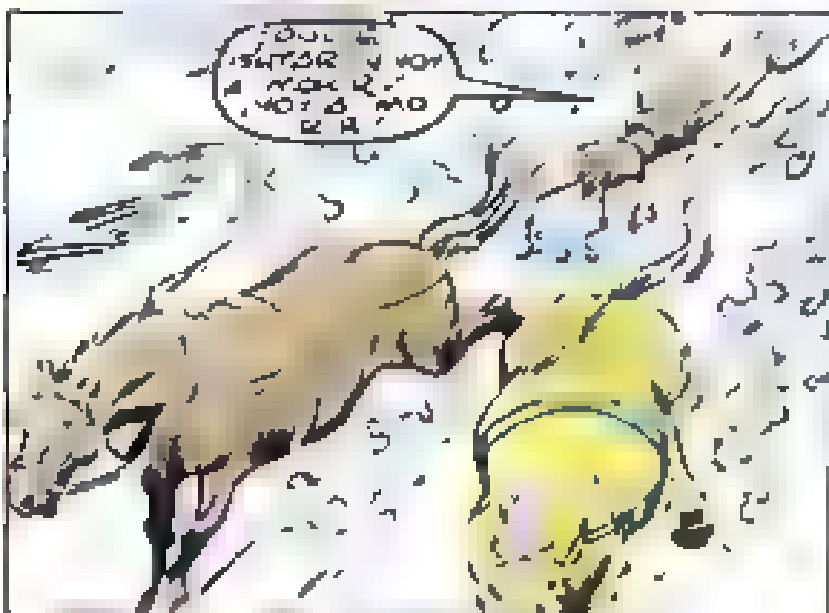
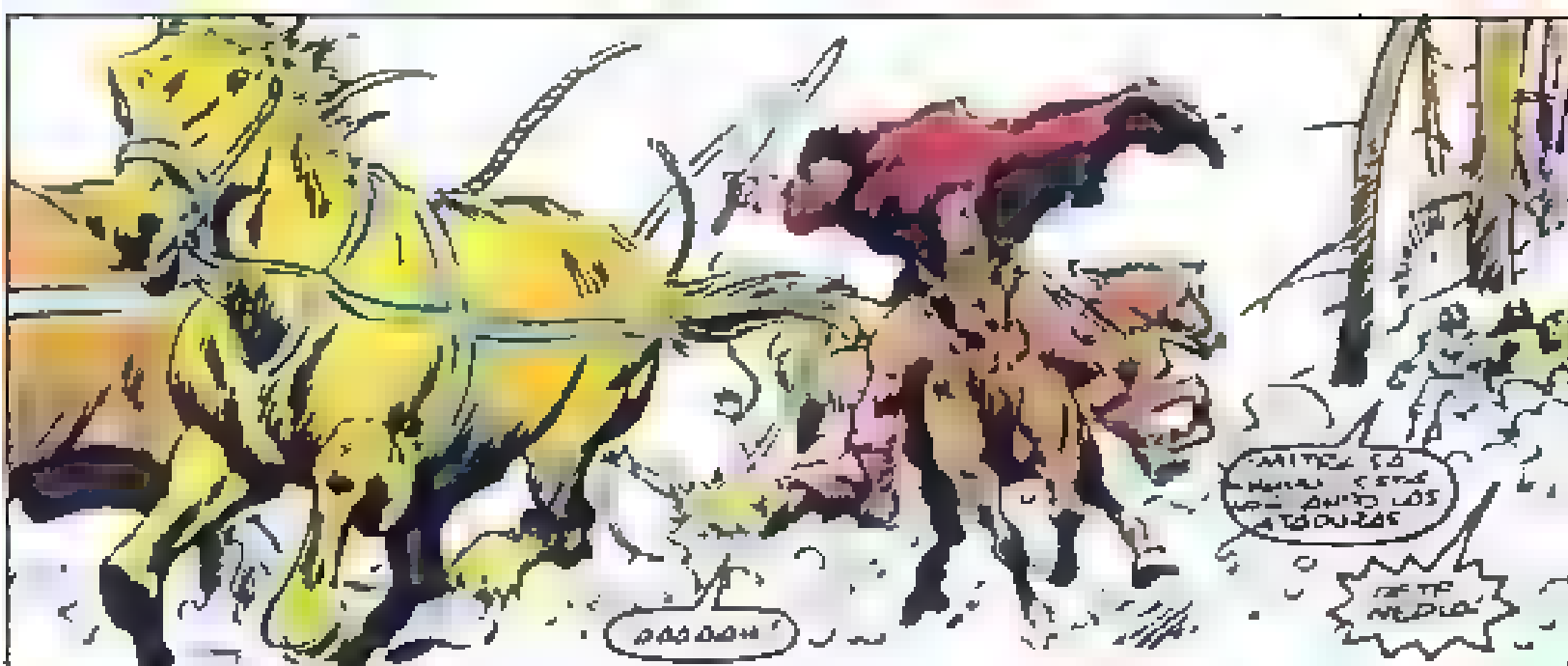


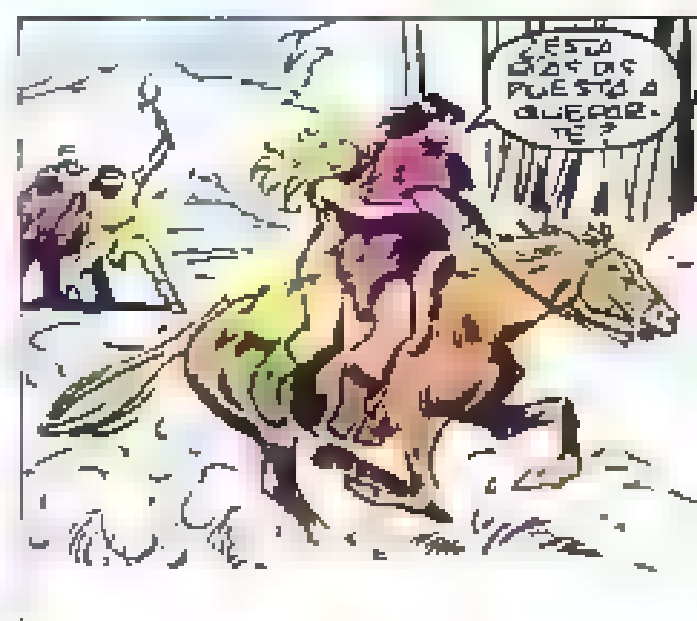




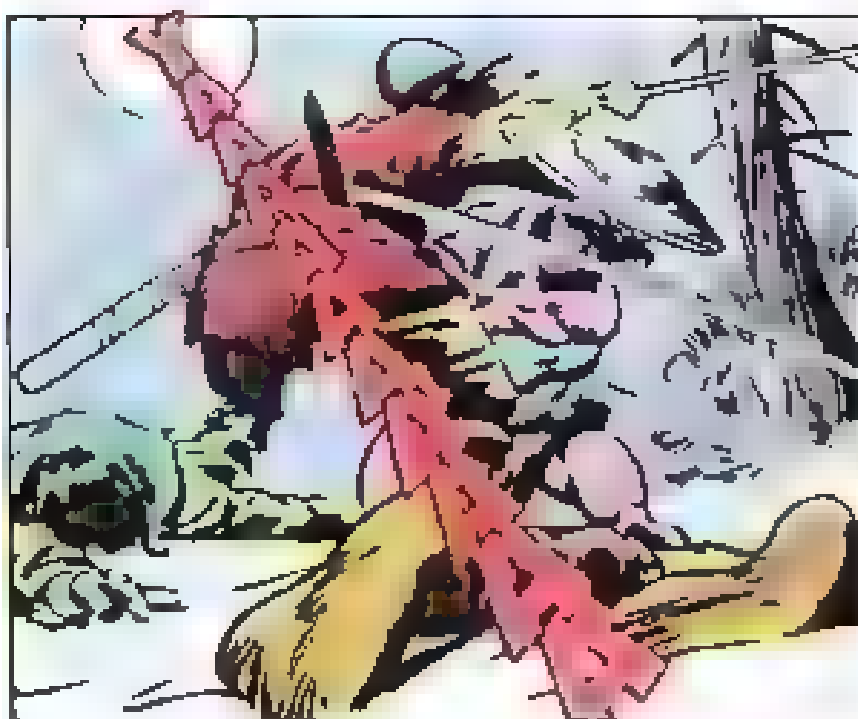




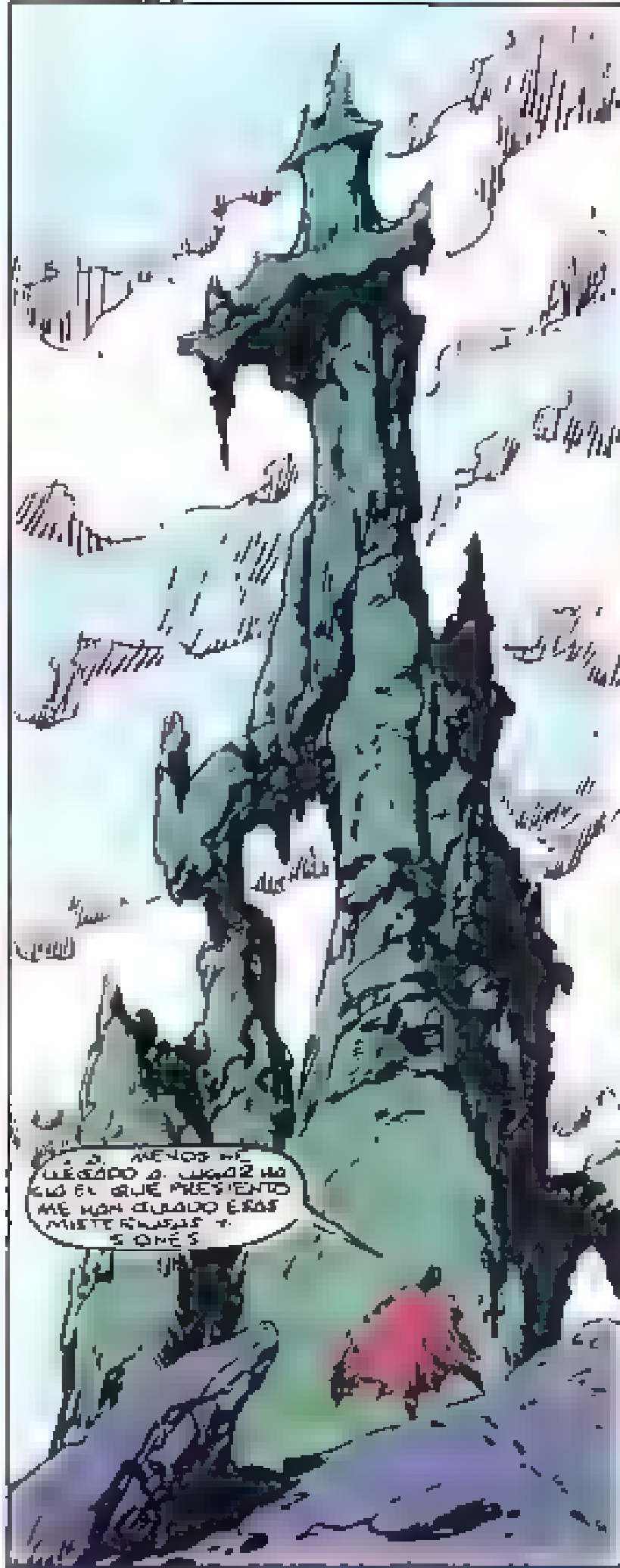










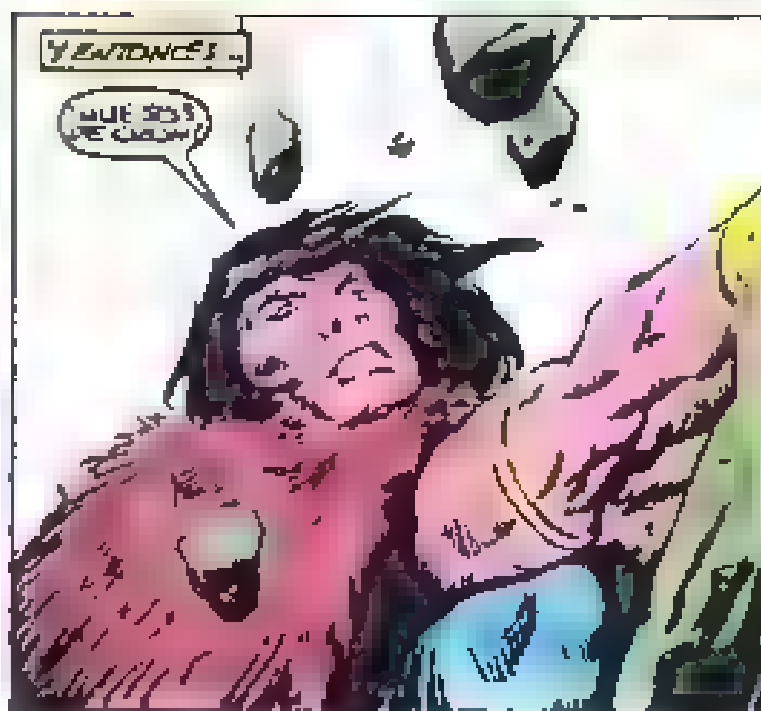


¡MENOS ME
LLEGADO A LUGAR NO
SÉ EL QUE PRESIENTO
ME HON OLVIDO ERAS
MISTERIOSAS Y
SÓNES



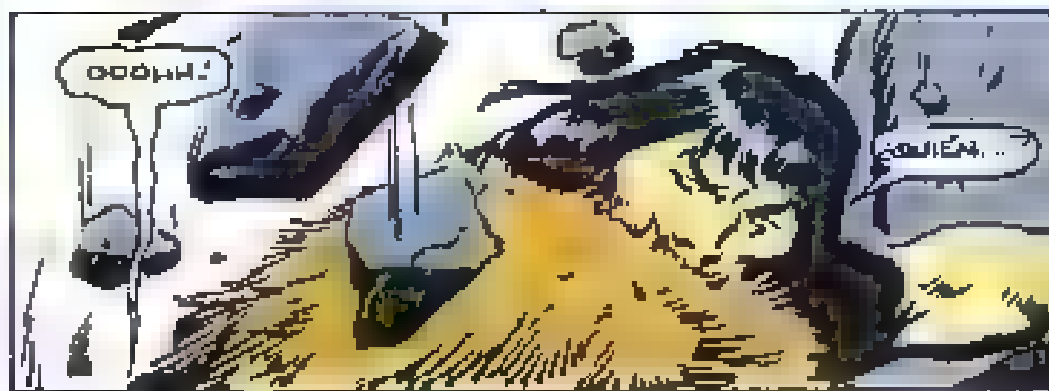
EL SE + PLACER
DONDE RESOLVERE
EL ENIGMA DE LA ES
FRODO DEL DEMONIO

CON LA ABILIDAD DE UNA PONTERRA EL BARBA
RO ESCOLA EL CERRADO MUESTRADO



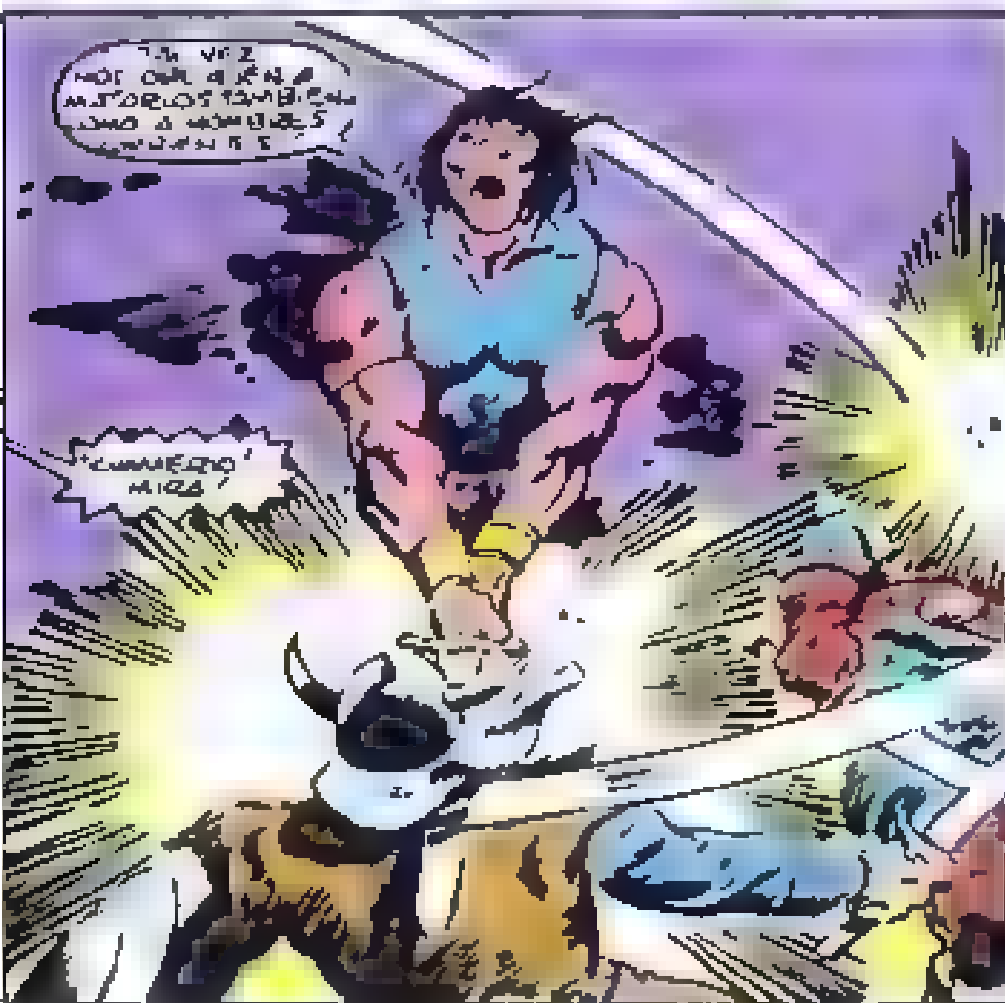
Y ENTONCES...

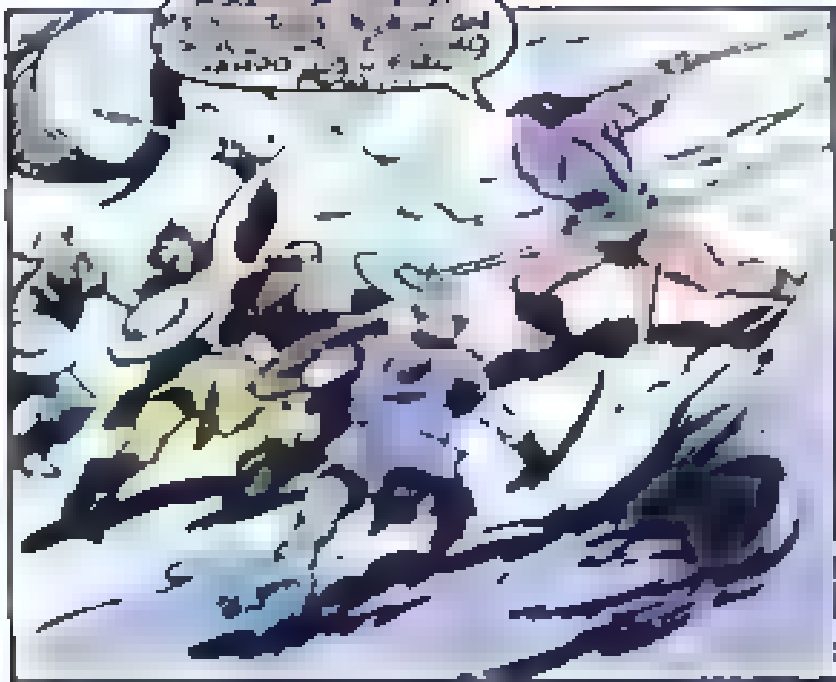
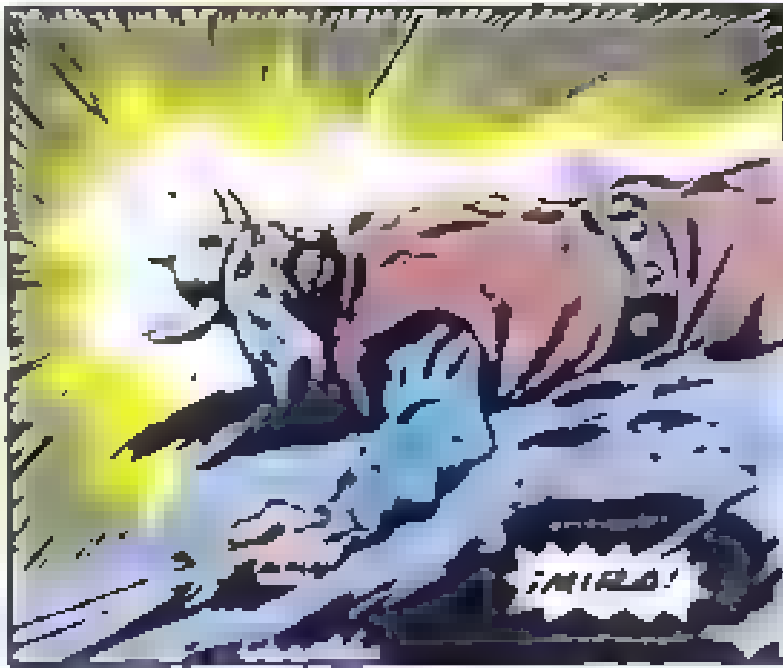
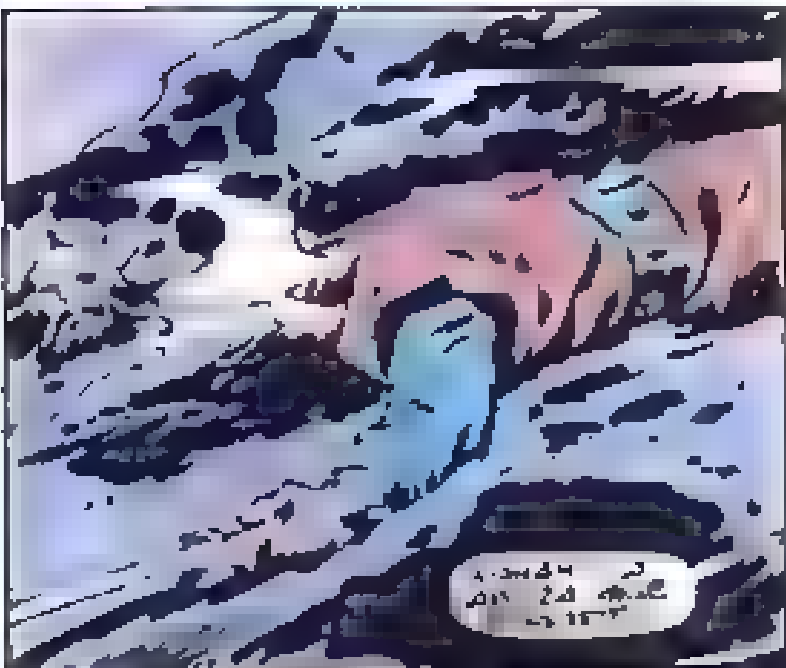
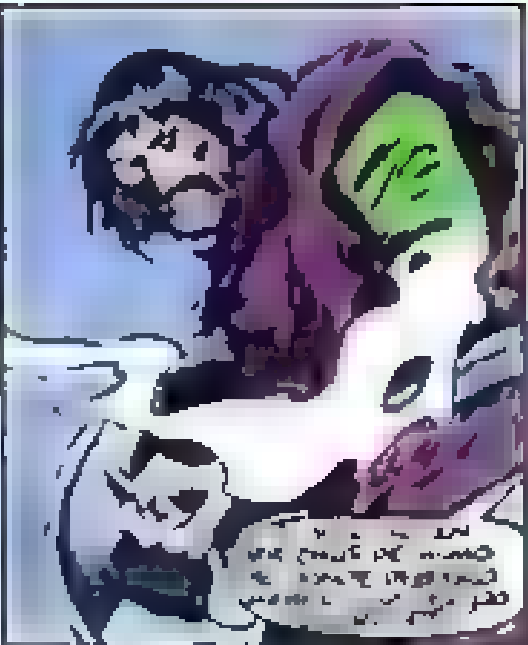
QUE SOS
DE CUAL

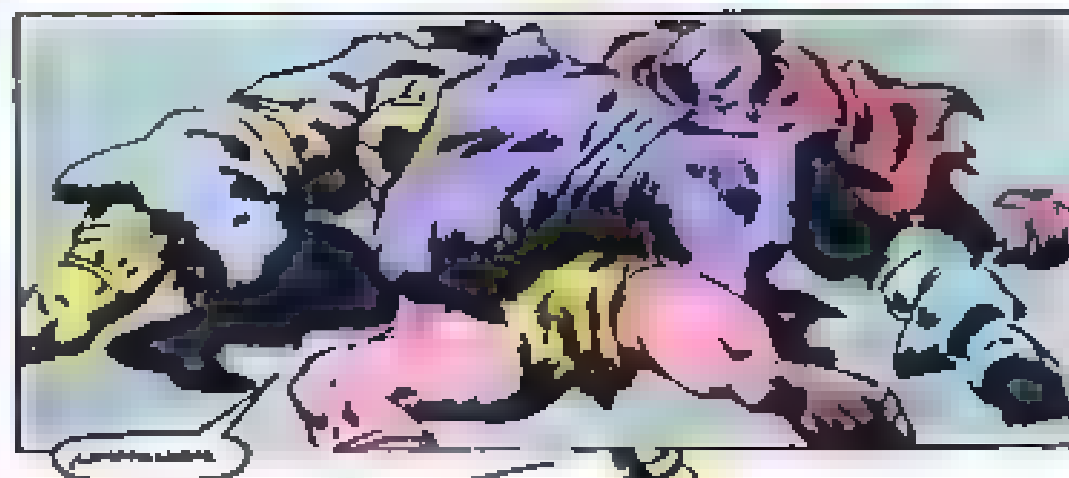
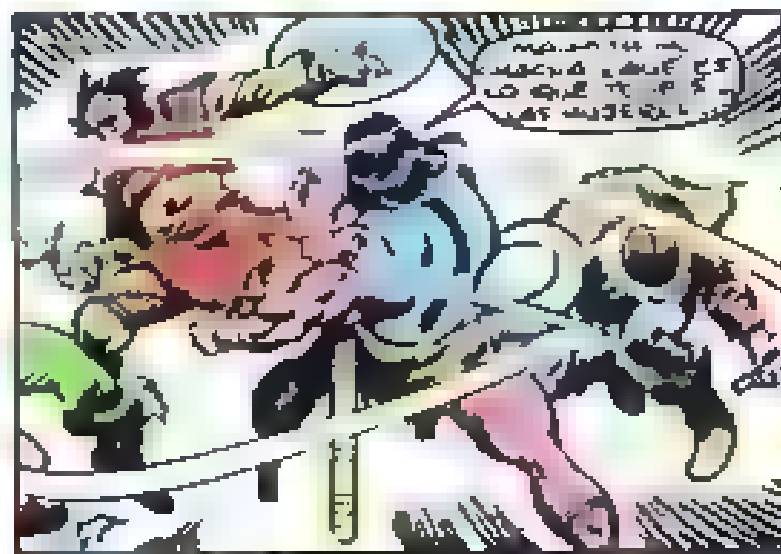


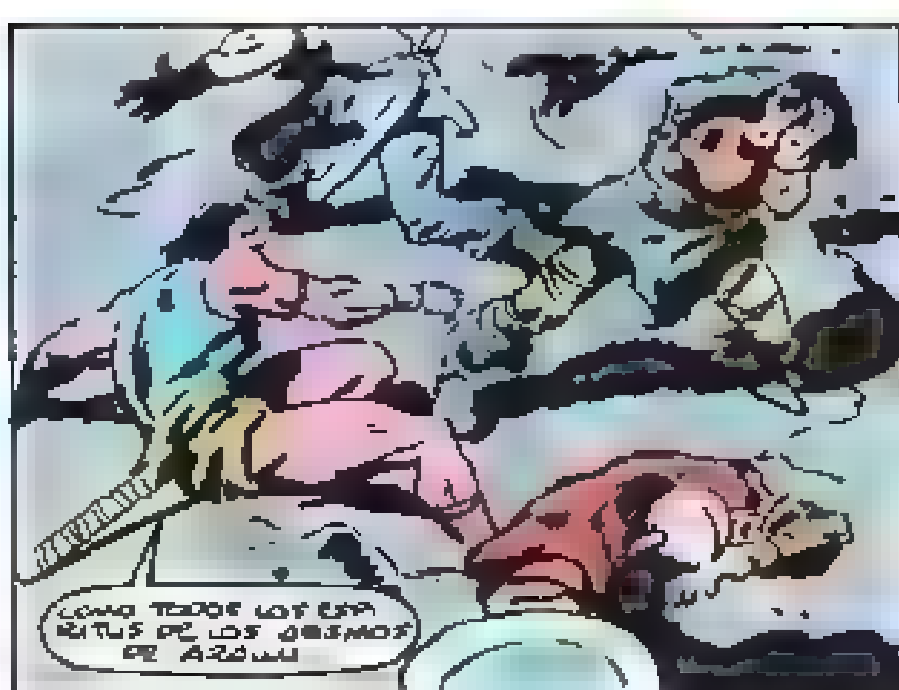


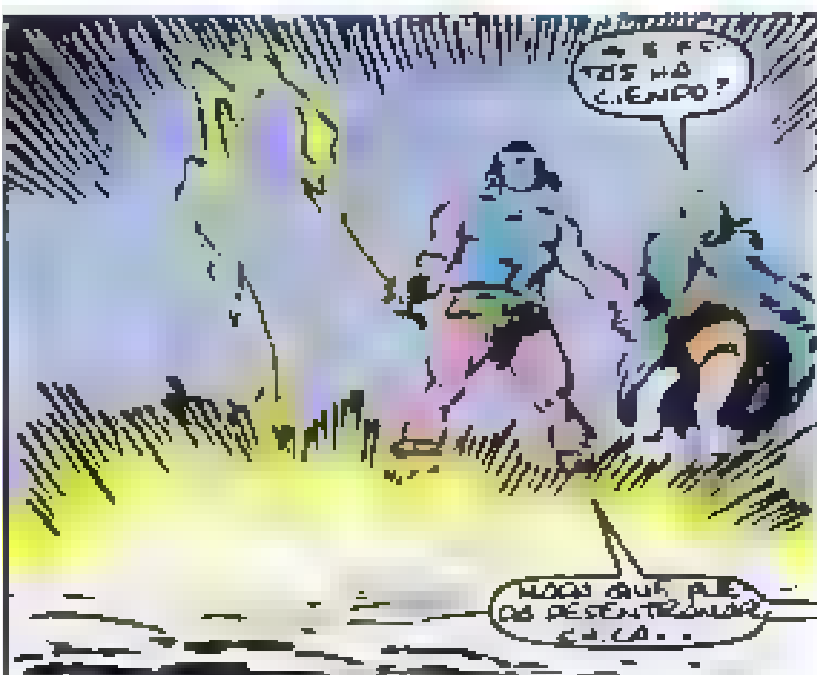
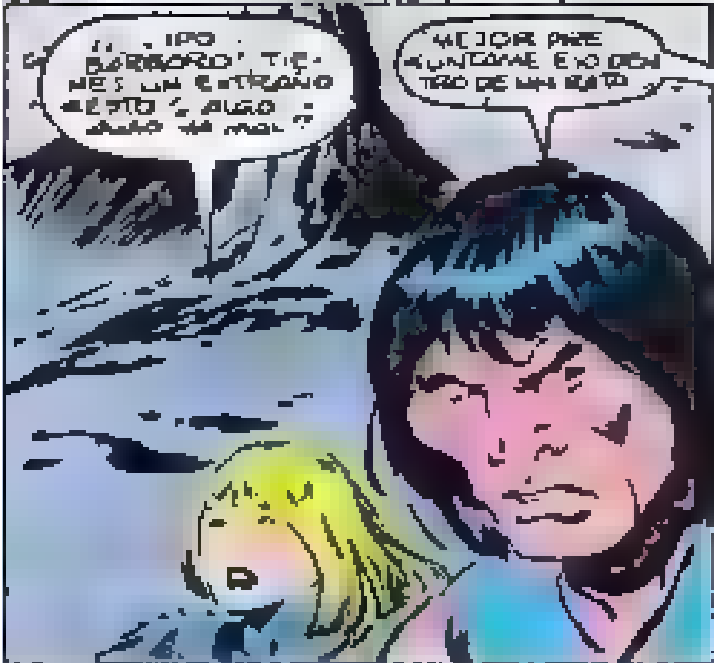








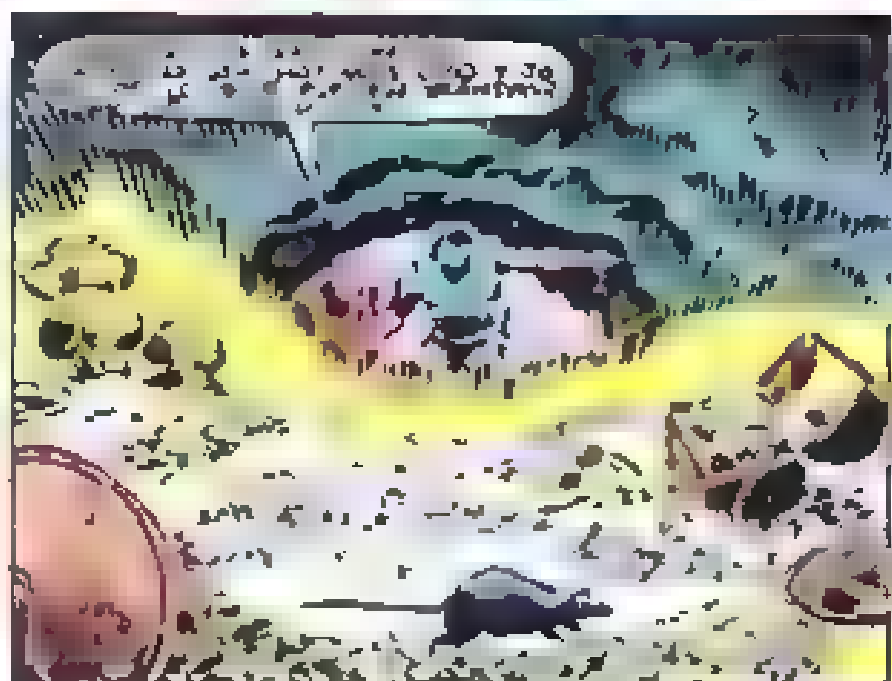


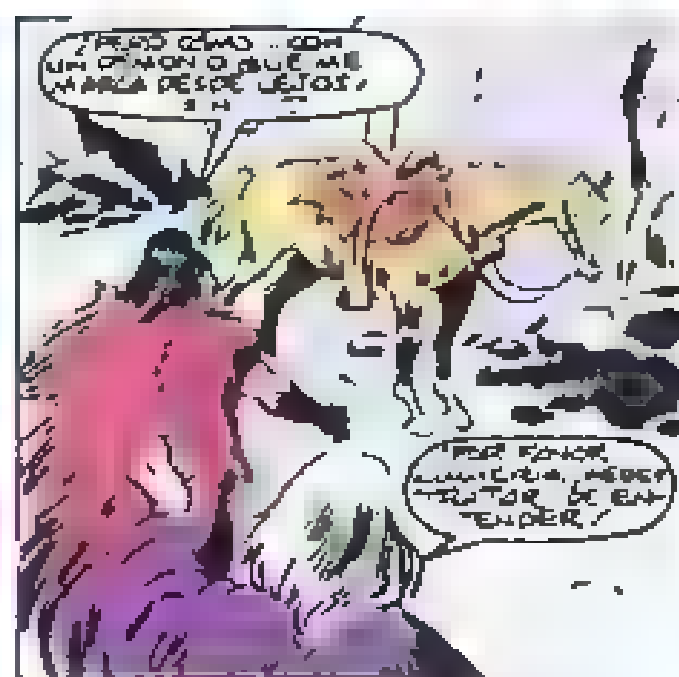
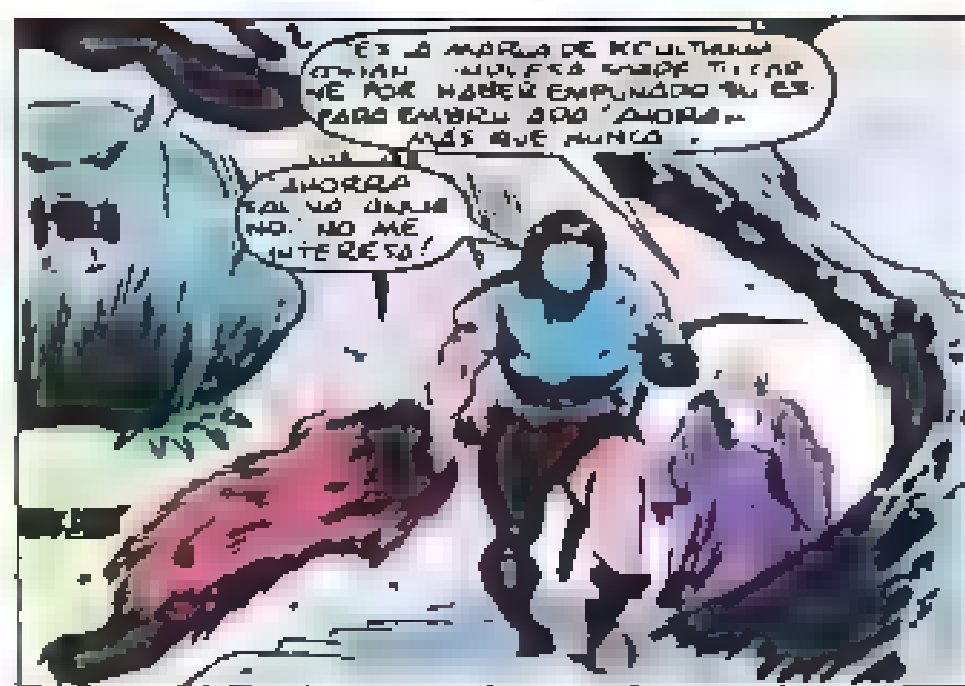
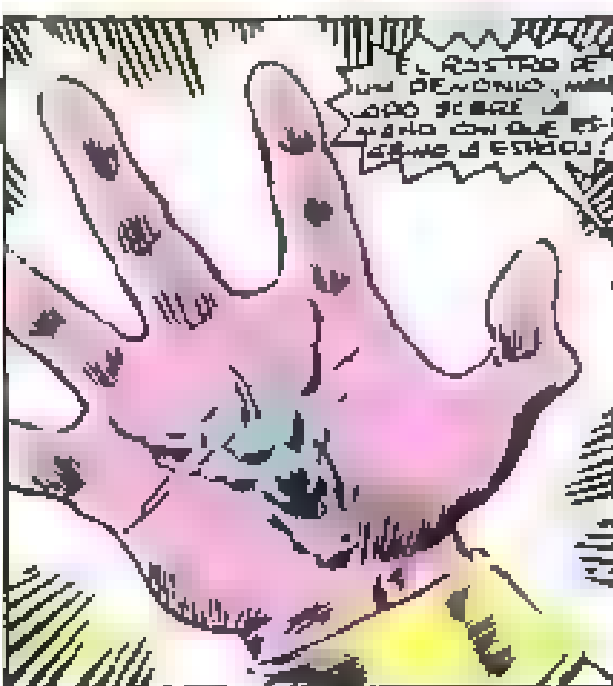


Project Name	Project Manager	Project Sponsor	Project Steering Committee	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project A	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project B	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project C	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project D	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project E	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project F	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project G	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project H	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project I	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status
Project J	John Doe	Jane Smith	John Doe, Jane Smith, John Doe	Project Charter	Project Plan	Project Budget	Project Risk	Project Status

[illegible]







¿E ENTENDI
MUY BIEN AL
DO SI

¿QUE? M. COMO
LO DE REITE ME
TE HE PUESTO EN
PENA A LA MORTAL
NO ME DA

POR LOS MUESES
DE COMO SE SE
NO DE MUESES

TU COMO LO
ES A MUESES
MUESES

LA MUERTE DE ETE
AQUÍ A MUESES
EL OMBRO POR LA
QUE TORRES PERA
CERO

LA MUERTE DE
M. COMO
PUNTO EN
MUESES

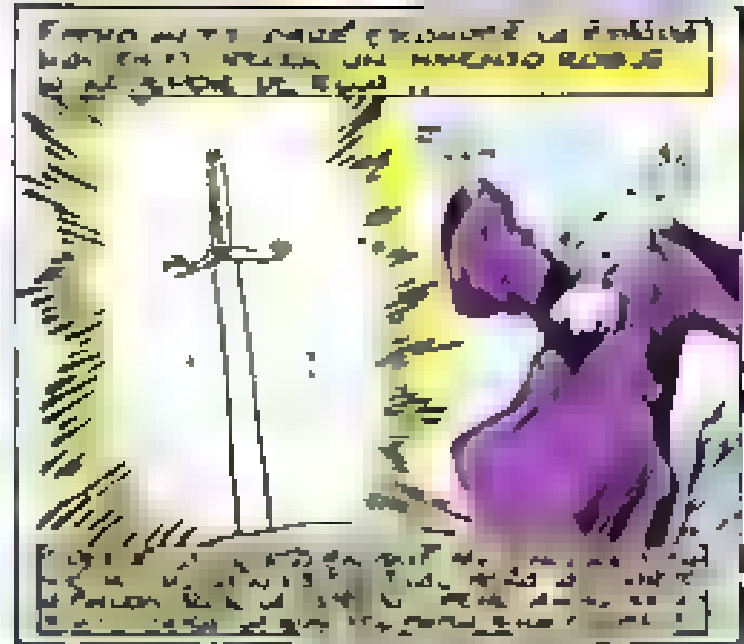
Los MueSES

LA MUERTE
ES LA MUERTE DE
MUESES DE LA
MUERTE CERRADO EL
MUESES Y TENOR MUESES
NO DE LOS MUESES

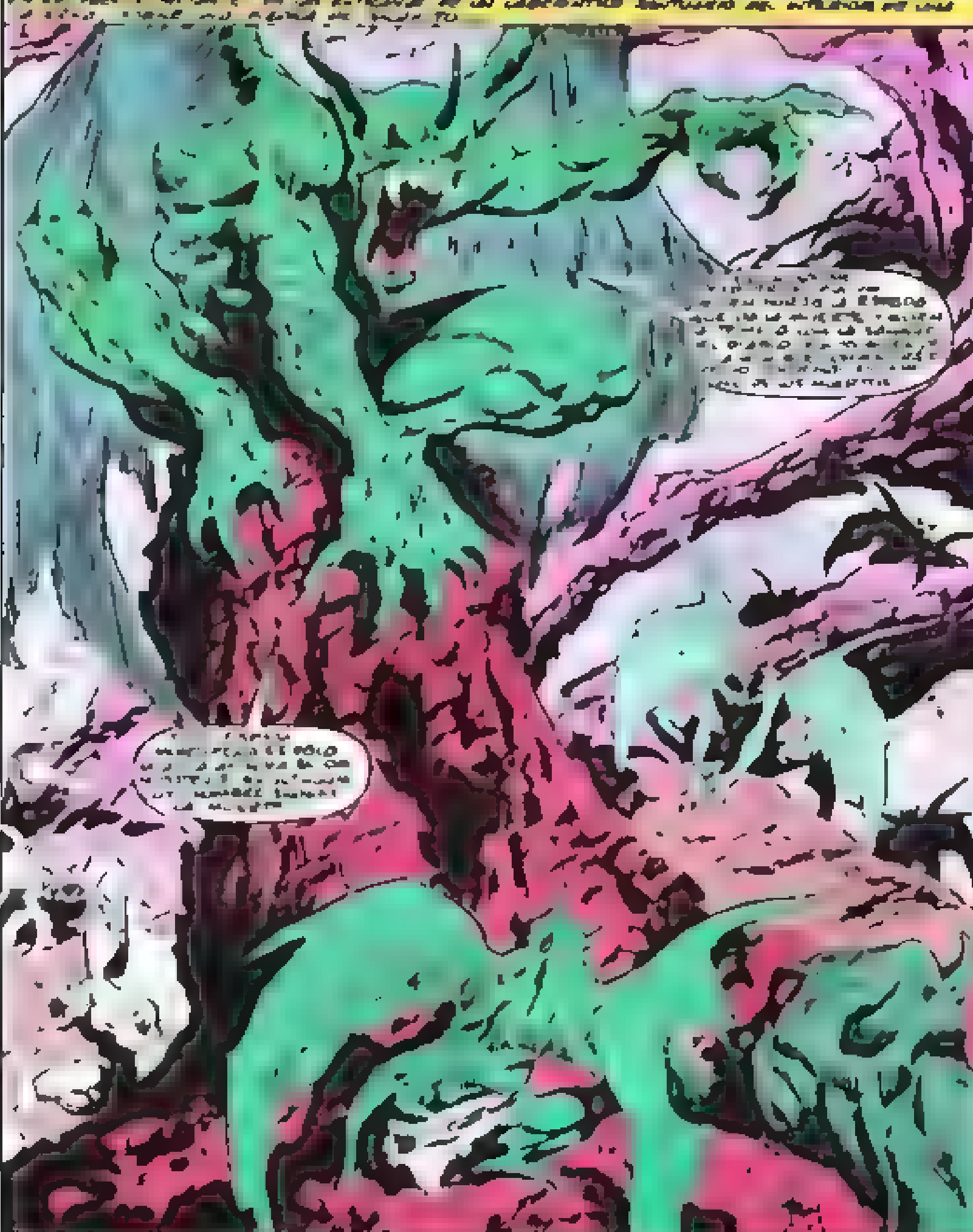
LA MUERTE DE ETE
AQUÍ A MUESES
EL OMBRO POR LA
QUE TORRES PERA
CERO

LA MUERTE DE ETE
AQUÍ A MUESES
EL OMBRO POR LA
QUE TORRES PERA
CERO

Y POR OMBRO DE MUESES
POR LA MUERTE DE MUESES







PODÍ RESPUESTA...

"AL CALDERERO LE PUDÍ
ENFOTAR A LA DONCELLA."
"ME VENID A ARRAS-
TAR TU OLLA..."

"¿OJALÁ O ES
CIERTO QUE PUISTE,
CUMMERBID, QUE CERRAS
QUE TU OLLA YA HA
ESTADO MUERTO?"

"SÍ, ME LO
FUE LANTERO
DESDE UN PRINCIP-
CIO POR UN MON-
STRUO QUE ESTABA
PROTEGIENDO UN
HUEVO MÁS CO-
MUNO QUE UNO."

"Y LA DONCE-
LA ¿HIPO LE
CONTESTO AL CAL-
DERERO ES PERO
QUE REMONCHES UN
OLVO LO MATOR
AUS PUEDES..."

"Y YO PROBA
ALMENTE NO CO-
NOZCO LA RESPUE-
STA A ESTE GUEHO,
MAGO..."

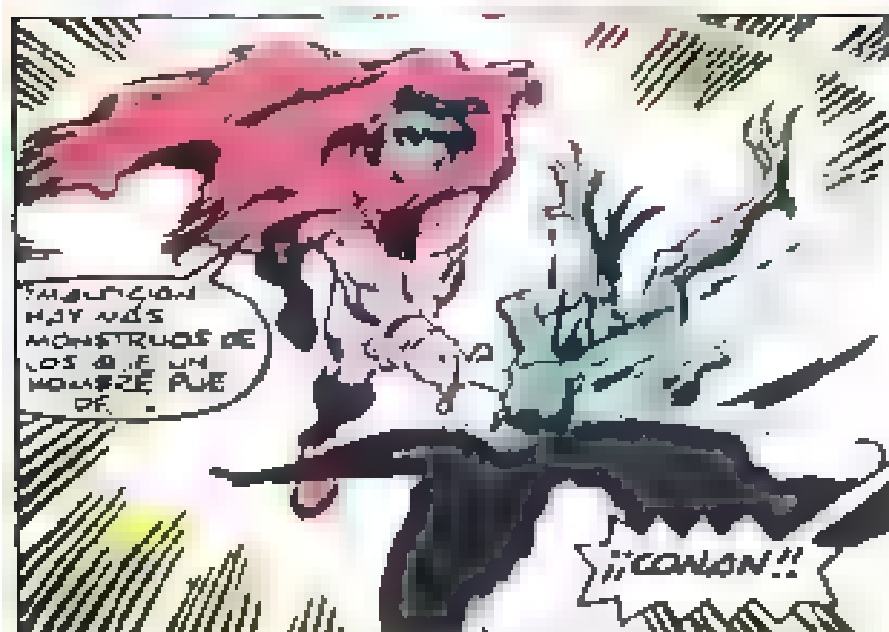
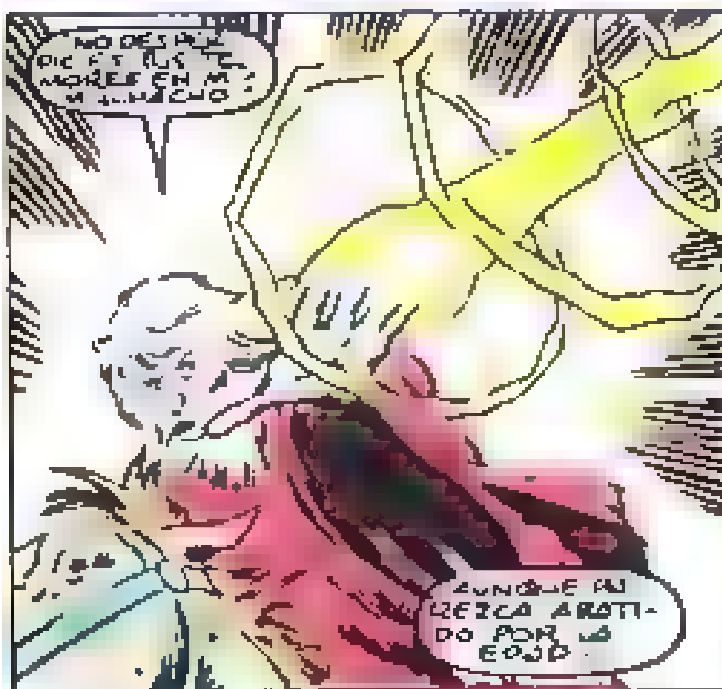
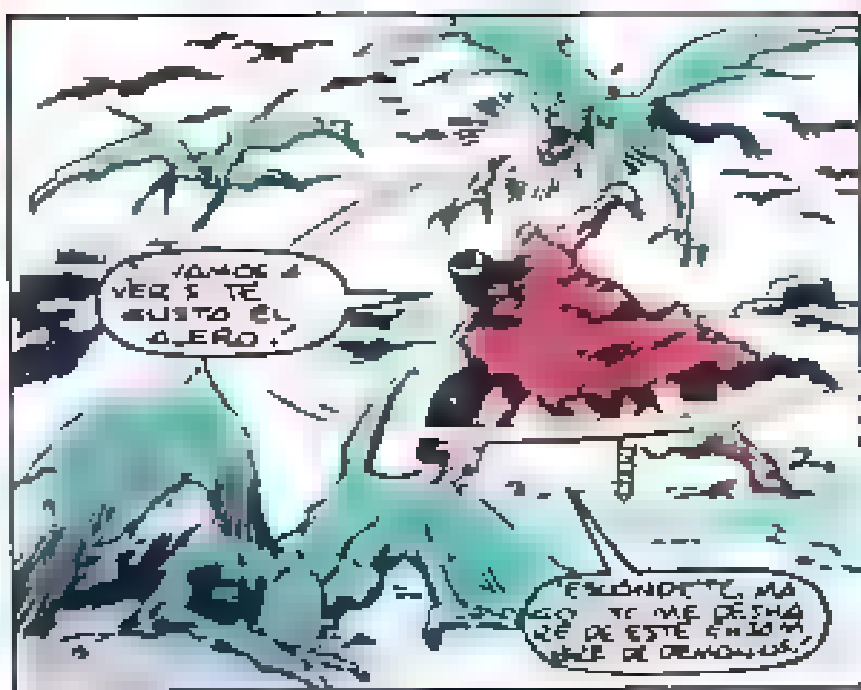
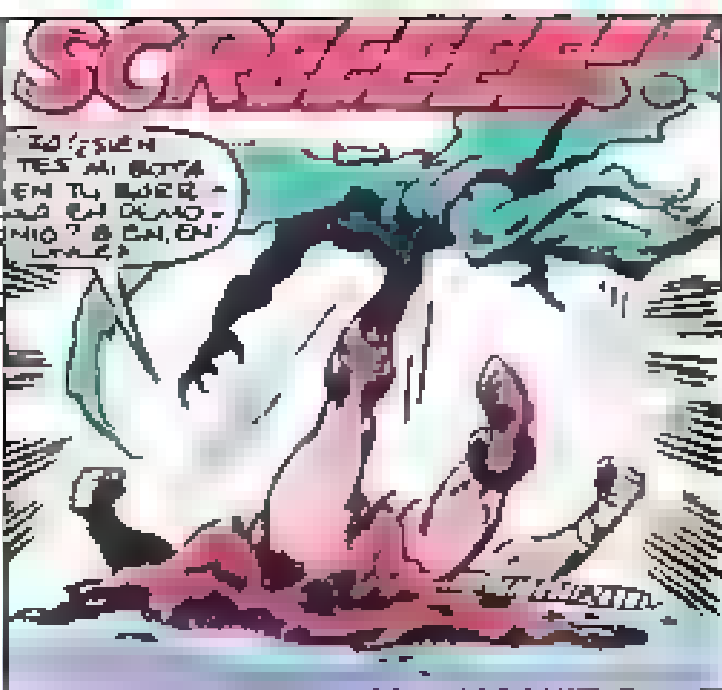
VER COMON Nº 66

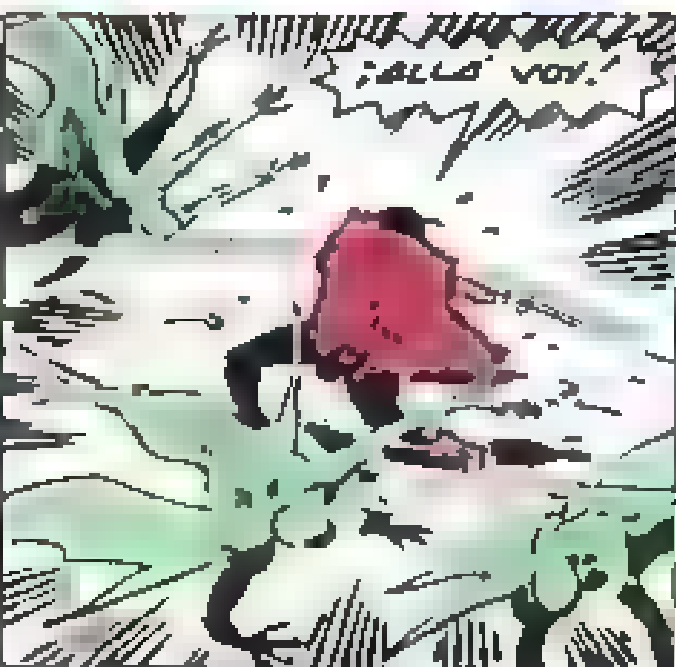
"HASTA QUE
SE LE PASA
LA BORRA
CHERO."

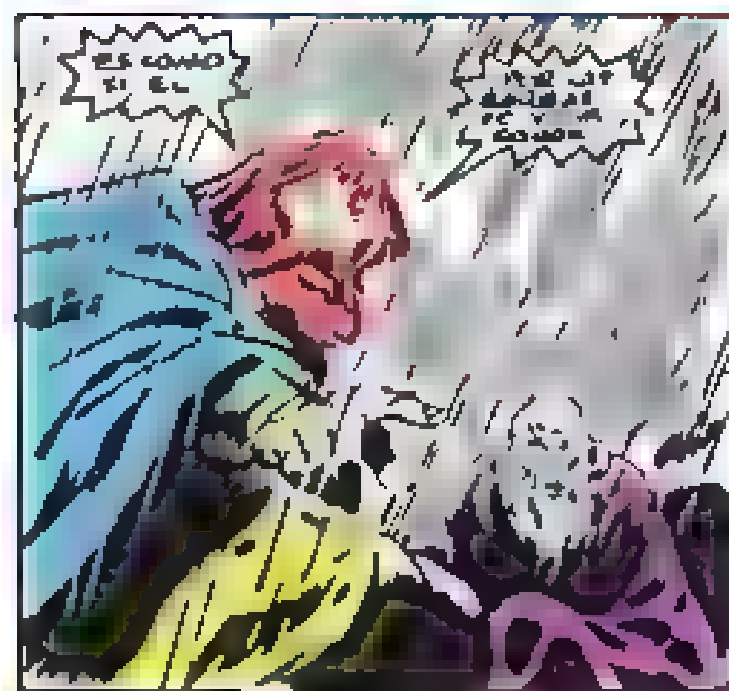
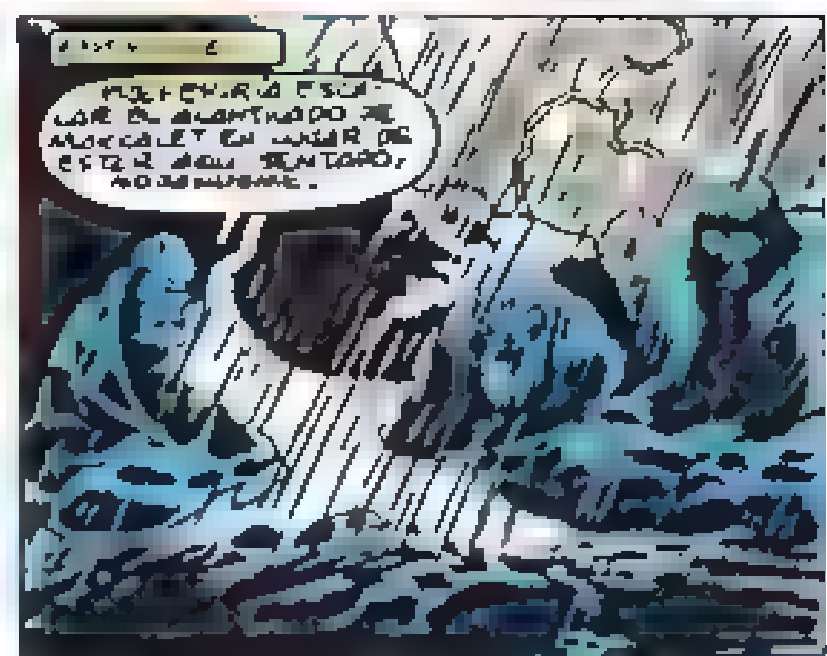
"¿COMO ME,
MALDADA,
CERRA DA!"

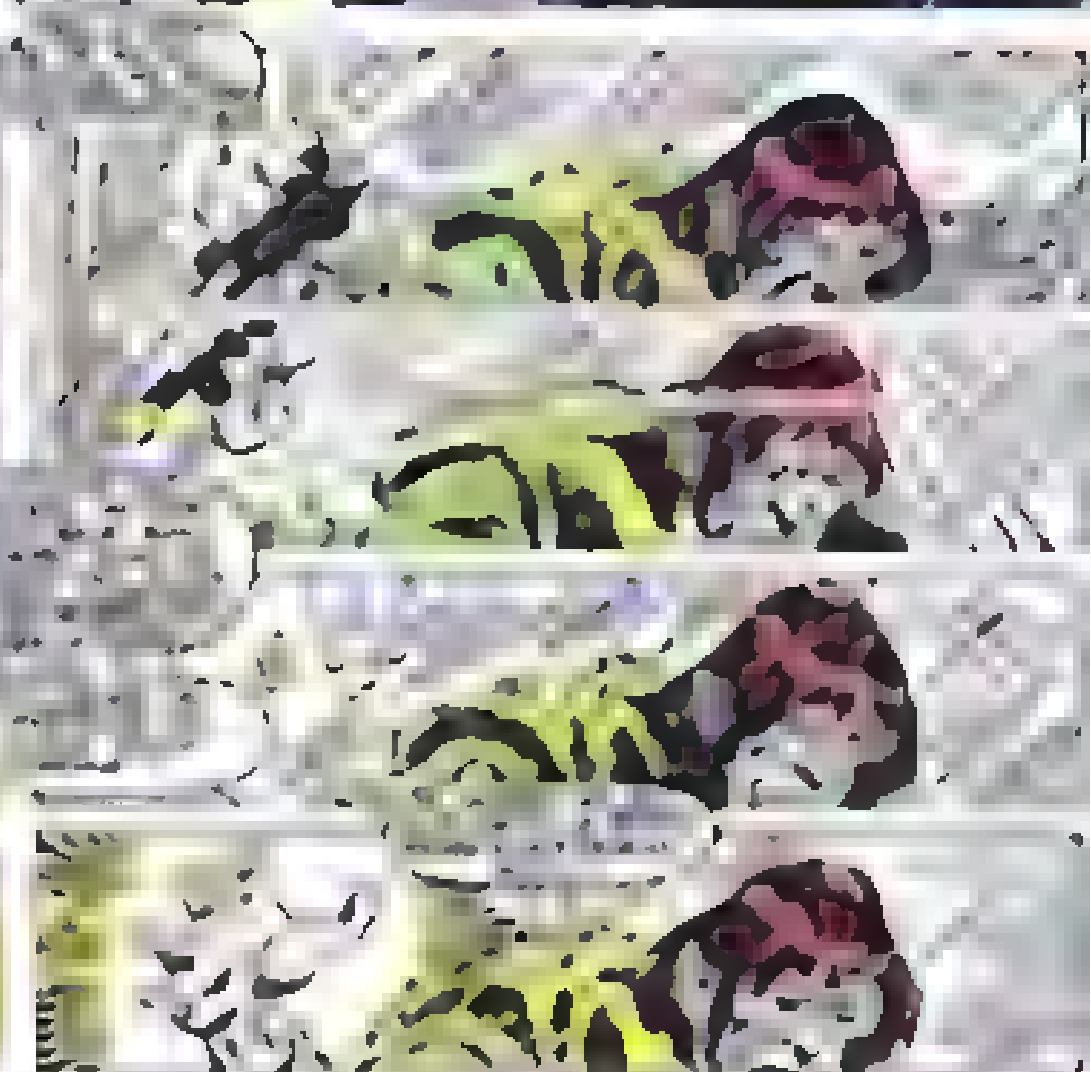
BOORRN!

GRAAAARRH!

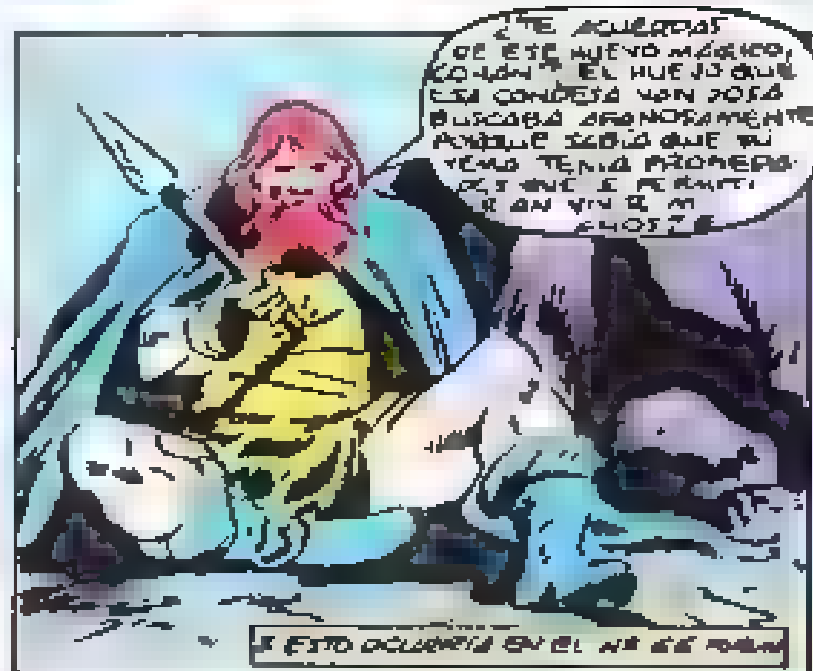
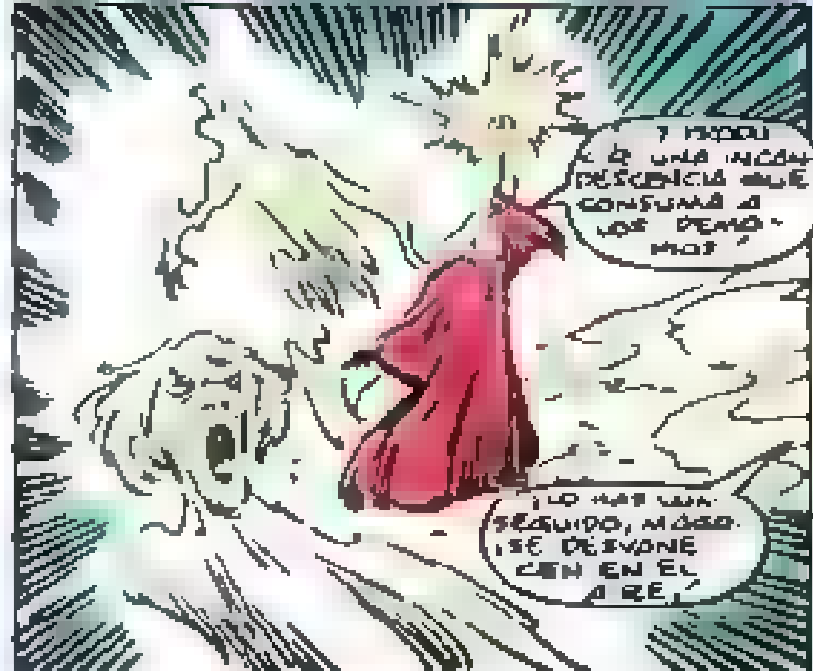


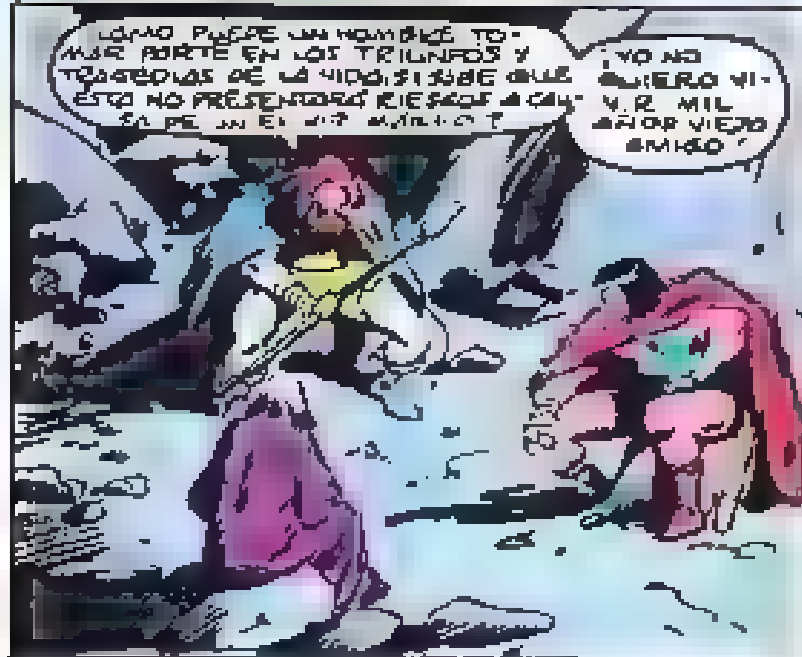


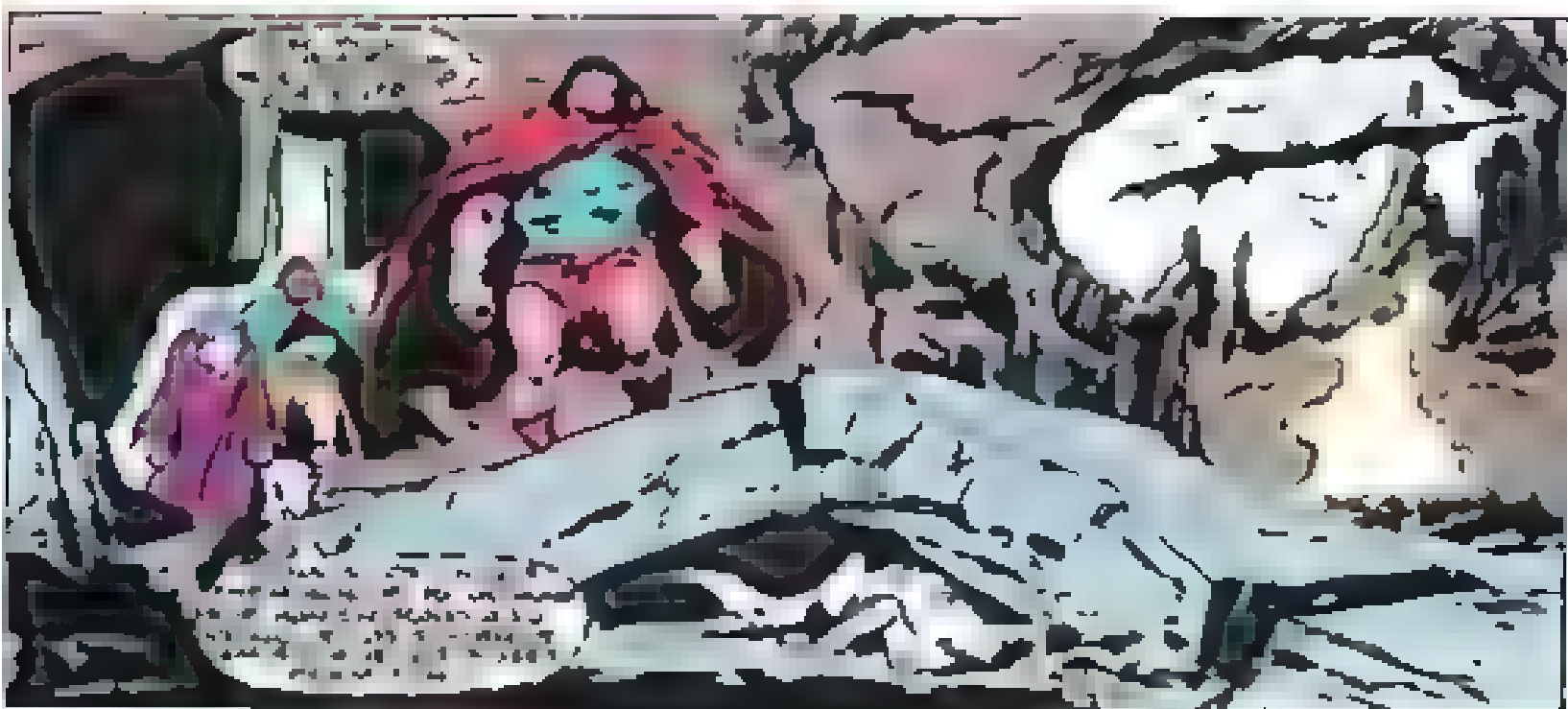












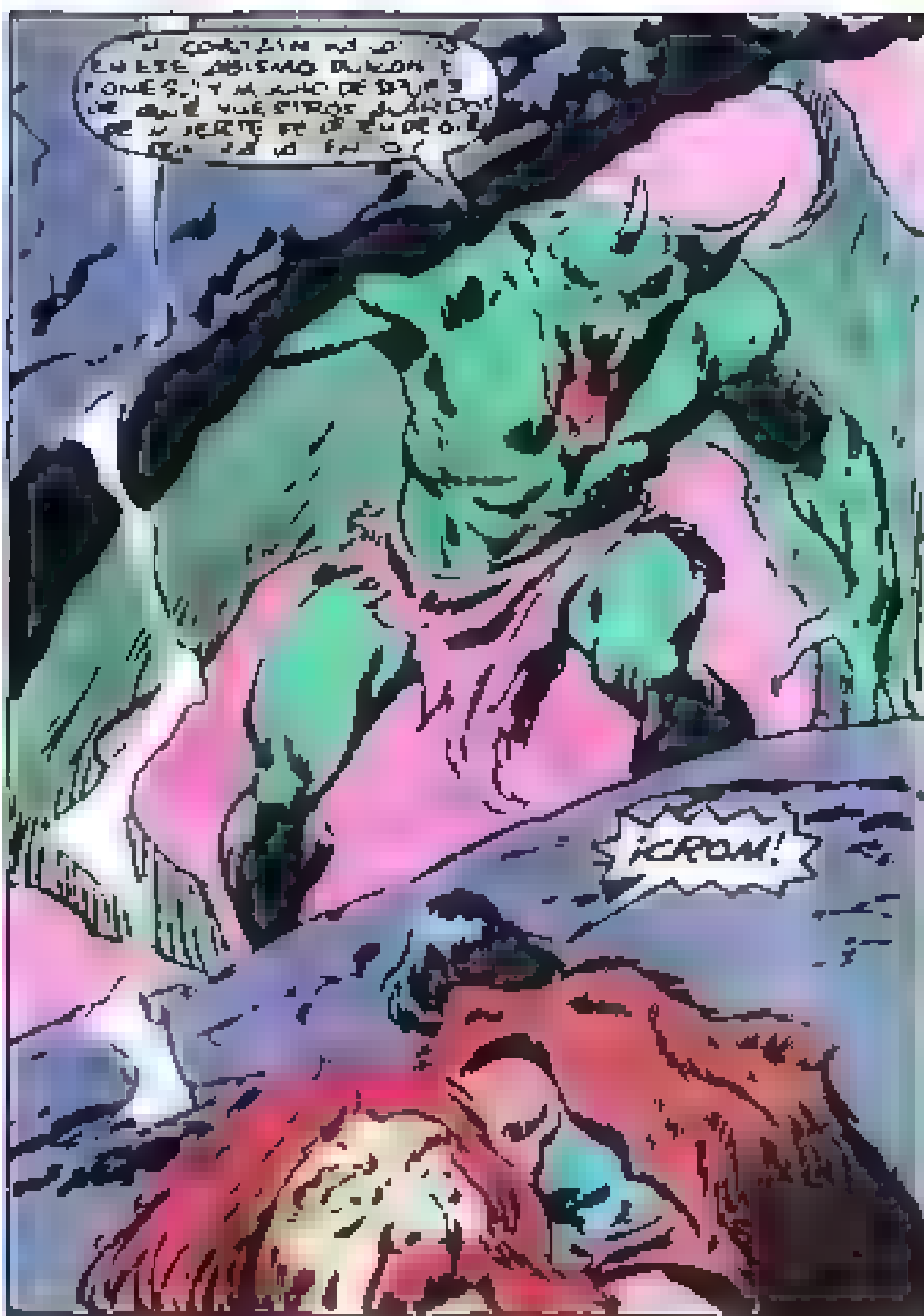




PERO E CORAZON
DE LA NATURALIDAD A LA
E EN TU PECOHO COMO
EN LOS MORTALES.



LA LOTE DE LOS
MORTALES COMO EN
EN UN MEDIO DE
DESEÑOS Y SY-
CROM.



LA CORAZON NO
EN ESTE MOMENTO DUNCA
PONES Y LA LOTE DE LOS
DE QUE VUESTROS ALARDOS
DE LA LOTE DE LOS MORTALES
EN LA LOTE DE LOS MORTALES.

ICRON!

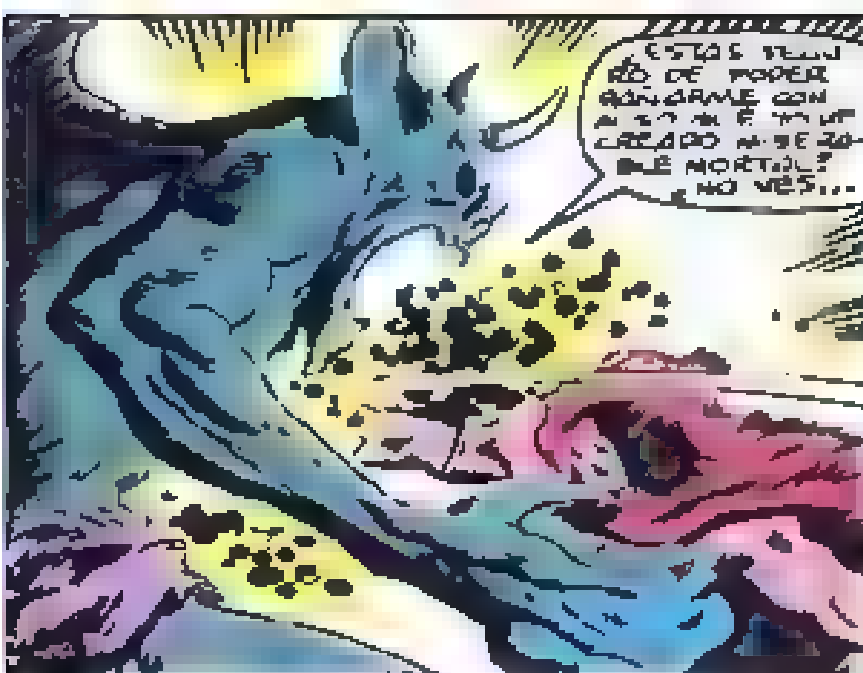


LA LOTE DE LOS
MORTALES COMO EN
EN UN MEDIO DE
DESEÑOS Y SY-
CROM.



LA LOTE DE LOS
MORTALES COMO EN
EN UN MEDIO DE
DESEÑOS Y SY-
CROM.

PERO E CORAZON
DE LA NATURALIDAD A LA
E EN TU PECOHO COMO
EN LOS MORTALES.



ESTOS TIENEN
PODER DE PODER
CONFORME CON
A LA E Y Y Y
CREADO A SE 20
QUE MORTAL?
NO VES...



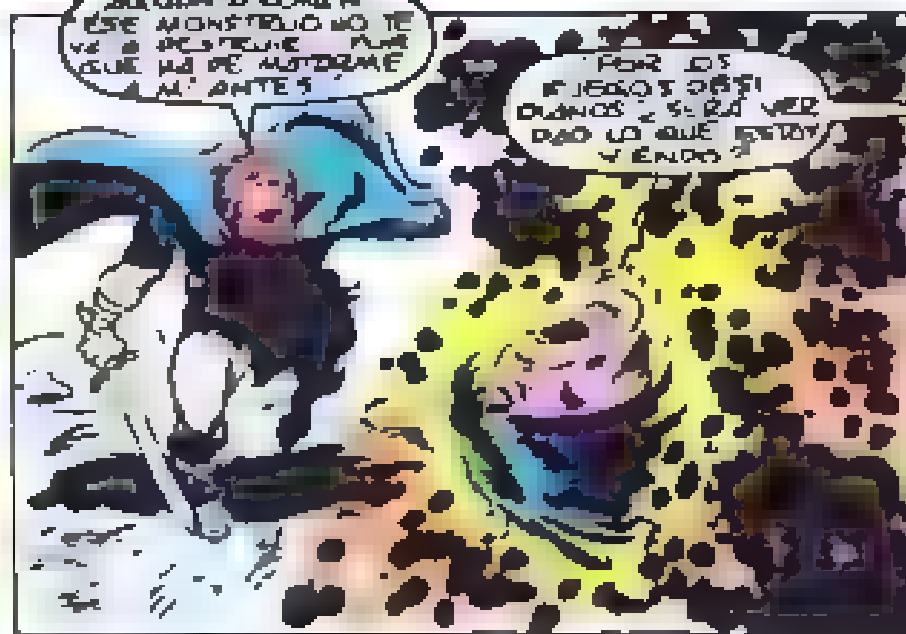
QUE NO HAS
HECHO MAS QUE
LANZARTE A TU
PROPIA MUERTE

UUUUU

E JE EL PUNTO
ES IMPORTANTE
VERDAD QUANDO
PODI TO A MO



PODIAS
SENTIR COMO
SE TE ESCAPO
LA VIDA.

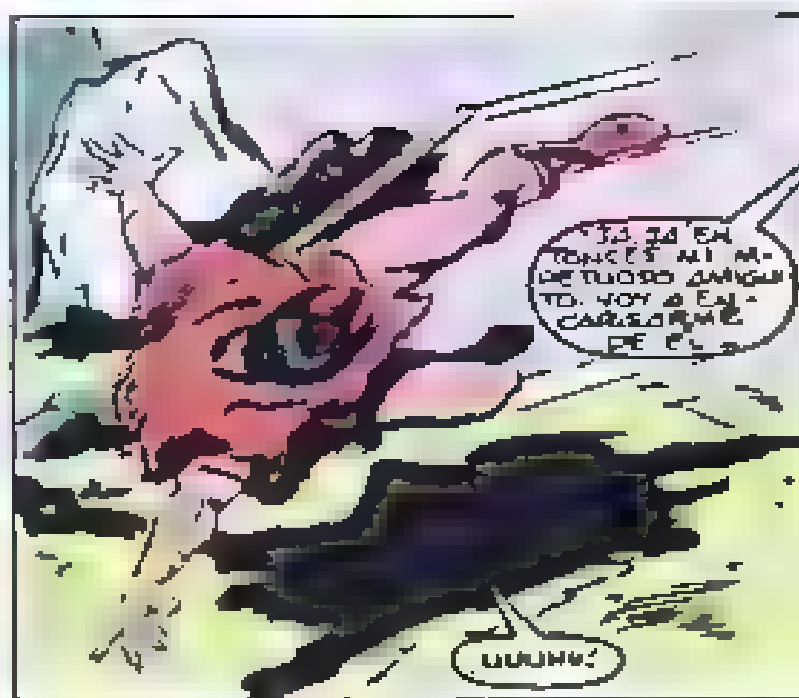


AGUANTO COMEN
ESE MONSTRUO NO TE
VA A DESTRUIR. PUE
QUE HA DE MORTAL
A MI ANTES

POR LOS
RUECOS OSSI
QUANDOS 2 SERA VER
DAD LO QUE ESTAY
VIENDO

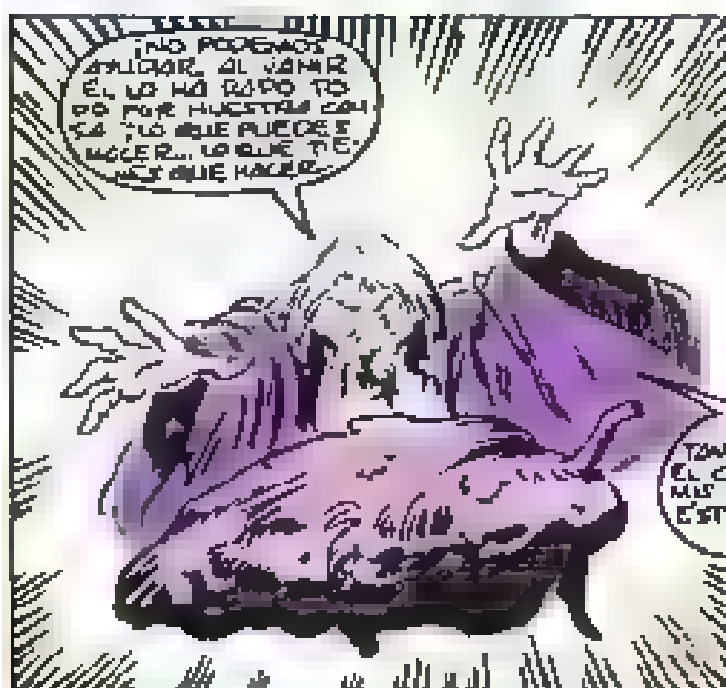
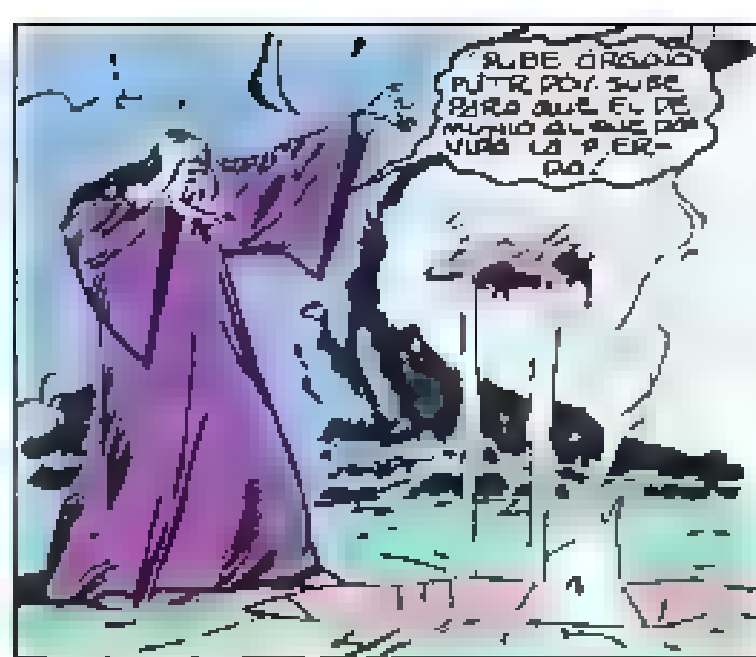
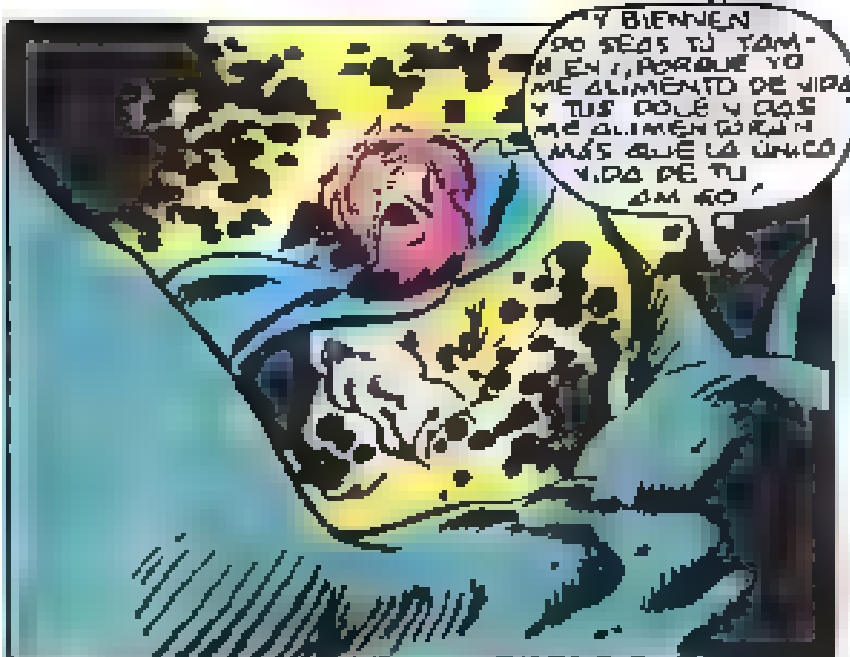


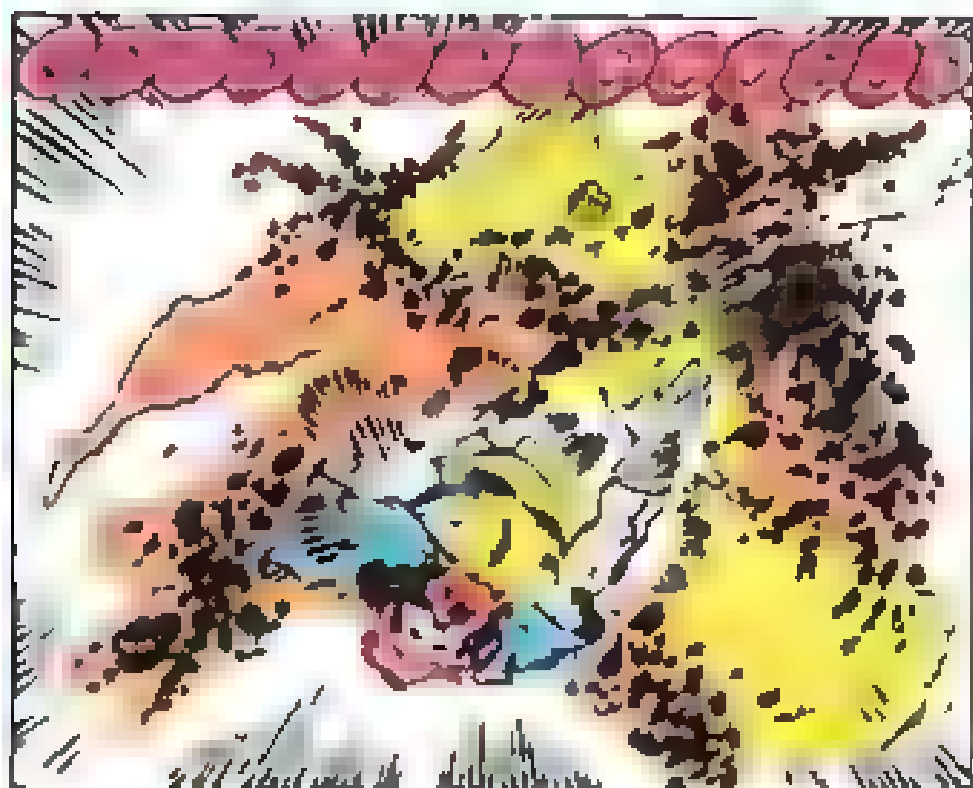
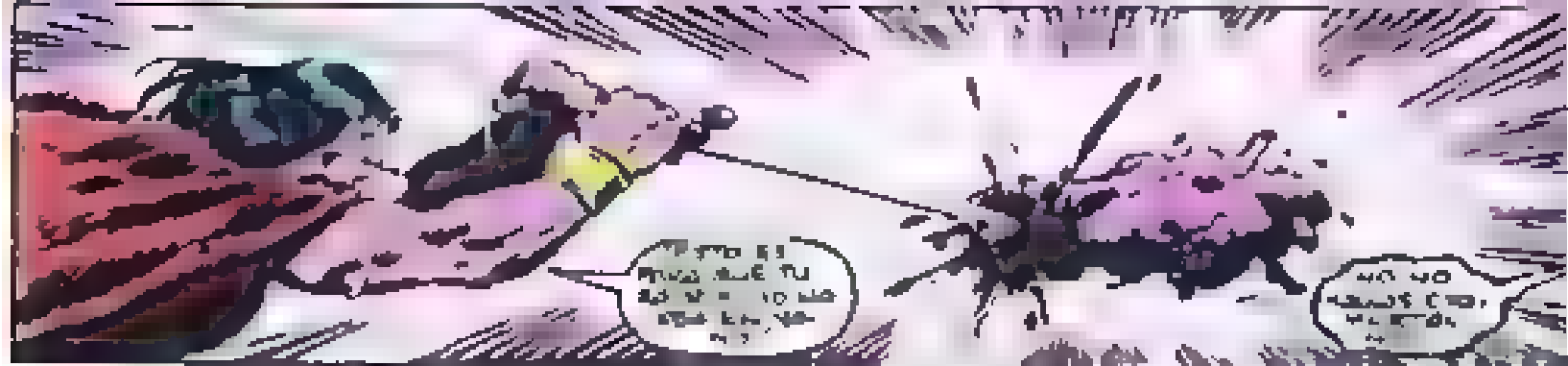
PERO POSI-
BLE QUE ESE
MORTAL DE PERO
COMENSI PUEDA
VIR A LA
VIDA



ES LA EN
TONCES MI M-
DETUORO ANIMO
TO. VOY A EN-
CARBONAR
DE EL

UUUUU!





CONAN

**"Cabellos negros,
mirada hosca,
espada en mano;
hombre de grandes
alegrías y
grandes
tristezas"**



la recorda de
no la iba permi-
amante a Va-

CORINTHIA

*"Pastores tocando la flauta en
las verdes colinas"*



*"Nunca existió un lugar más tenebroso
lleno de colinas y de oscuros bosques."*



CIMMERIA

Así, el mundo de Conan es un mundo de aventuras y de descubrimientos, un mundo en el que el héroe debe enfrentarse a los peligros de la naturaleza y a los crímenes de la humanidad. Conan es un personaje que vive en un mundo de barbarie y de crueldad, un mundo en el que la ley no tiene cabida y donde solo sobrevive el más fuerte. Conan es un personaje que vive en un mundo de barbarie y de crueldad, un mundo en el que la ley no tiene cabida y donde solo sobrevive el más fuerte. Conan es un personaje que vive en un mundo de barbarie y de crueldad, un mundo en el que la ley no tiene cabida y donde solo sobrevive el más fuerte.

La historia de Conan es una historia de aventuras y de descubrimientos, una historia en la que el héroe debe enfrentarse a los peligros de la naturaleza y a los crímenes de la humanidad. Conan es un personaje que vive en un mundo de barbarie y de crueldad, un mundo en el que la ley no tiene cabida y donde solo sobrevive el más fuerte. Conan es un personaje que vive en un mundo de barbarie y de crueldad, un mundo en el que la ley no tiene cabida y donde solo sobrevive el más fuerte.

Así, el mundo de Conan es un mundo de aventuras y de descubrimientos, un mundo en el que el héroe debe enfrentarse a los peligros de la naturaleza y a los crímenes de la humanidad. Conan es un personaje que vive en un mundo de barbarie y de crueldad, un mundo en el que la ley no tiene cabida y donde solo sobrevive el más fuerte. Conan es un personaje que vive en un mundo de barbarie y de crueldad, un mundo en el que la ley no tiene cabida y donde solo sobrevive el más fuerte.

**"El reino más poderoso del Occidente
y el más orgulloso del mundo"**

AQUILONIA



AQUILONIA — EL CASTILLO REAL Y LA CASA SOLARIEGA

El castillo de rey Conan es una fortaleza que se levanta sobre un acantilado que domina el mar. El castillo es una gran obra de ingeniería y arquitectura, con torres y murallas que se elevan sobre el mar. El castillo es el hogar de Conan, el rey de Aquilonia, y es el lugar donde se celebran las fiestas reales. El castillo es una gran fortaleza que se levanta sobre un acantilado que domina el mar. El castillo es una gran obra de ingeniería y arquitectura, con torres y murallas que se elevan sobre el mar. El castillo es el hogar de Conan, el rey de Aquilonia, y es el lugar donde se celebran las fiestas reales.



ARGOS

“¡Hacia Argos y el mar!”

Entre las naciones comerciales más importantes del mundo, Argos es una de las más antiguas. Su historia se remonta a los tiempos más antiguos. Argos es una gran ciudad que se levanta sobre un acantilado que domina el mar. Argos es una gran obra de ingeniería y arquitectura, con torres y murallas que se elevan sobre el mar. Argos es el hogar de Conan, el rey de Aquilonia, y es el lugar donde se celebran las fiestas reales.





















HOW TO ARSENIO LUPIN



carynord's